

MEDIEVAL ART HISTORY

1. Uwagi ogólne

Lekcja *Medieval art history* została przygotowana dla studentów studiów II stopnia na Wydziale Historii, w szczególności na kierunkach historia sztuki i ochrona dóbr kultury. Ze względu na uniwersalny charakter przedstawionych treści może być wykorzystana także na innych wydziałach humanistycznych.

2. Poziom zaawansowania: B2+/C1

3. Czas trwania opisanych ćwiczeń

Ćwiczenia z zaprezentowanego materiału przeznaczone są na jedną 45-minutową jednostkę lekcyjną.

4. Cele dydaktyczne

Ćwiczenia powstały na podstawie filmu dotyczącego zagadnienia z historii sztuki pt. *Medieval Art History* (<https://www.youtube.com/watch?v=v4zQn-NLRW3w>, dostęp: 12.02.2016). Zasadniczym celem lekcji jest rozwijanie u studentów sprawności rozumienia ze słuchu treści specjalistycznych, a następnie ćwiczenie umiejętności ustnego relacjonowania faktów omówionych w materiale filmowym. Aby studenci mogli osiągnąć te cele, przygotowałam również ćwiczenia na wymowę oraz na poszerzenie i utrwalenie słownictwa fachowego występującego w filmie.

5. Słownictwo czynne:

- medieval art reflects ...
- sculpture
- Roman bust
- mosaics
- frescoes
- golden brooch
- precious gem
- chalice
- manuscript
- monastery
- cathedrals and basilicas
- woodwork/metalwork featuring
- depiction of animals
- migratory people
- portable
- wealthy patron
- Celtic style
- Romanesque style
- Gothic art
- stained glass windows

6. Schemat lekcji

Ćwiczenie 1

Lekcja rozpoczyna się od swobodnego wprowadzenia tematu w formie burzy mózgów: studenci podają nazwy, wydarzenia oraz tematy kojarzone ze sztuką średniowiecza. Poprzez nieskrępowaną wymianę faktów, myśli i komentarzy nawet ci studenci, którzy posiadają mniejszą wiedzę na podany temat, mają szansę na uzyskanie na tym etapie lekcji pewnych informacji dotyczących omawianego zagadnienia.

Ćwiczenie 2

Studenci oglądają pierwszą część filmu *Medieval Art History* (0:00–4:35). Cały film trwa około 9 minut i zawiera dużą ilość specjalistycznych informacji, dlatego został podzielony (umownie) na dwie części, aby dać studentom szansę na dokładniejsze zrozumienie i zapamiętanie poszczególnych wątków. Podczas oglądania pierwszej połowy filmu studenci mają za zadanie zanotować informacje dotyczące podanych tematów. Należy uwrażliwić ich na to, że pisać – jednocześnie ćwiczą jedną z podstawowych umiejętności akademickich, polegającą na robieniu notatek (w języku angielskim) z wysłuchanego materiału. Po powtórnym obejrzeniu filmu studenci powinni omówić w parach lub małych grupach podane zagadnienia, a później lektor sprawdza odpowiedzi z całą grupą.

Ćwiczenie 3

W materiale filmowym występuje wiele historycznych terminów, nazw, nazwisk, których wymowa może sprawiać trudności. Te najczęściej używane zostały wymienione w ćwiczeniu trzecim. Studenci w parach czytają podane słowa, nawzajem korygując swoje błędy (wcześniej słyszeli te słowa co najmniej dwukrotnie

w materiale filmowym, więc zasadniczo ich wymowa nie jest już całkowicie obca). Bardzo istotne jest dokładne sprawdzenie i ponowne przećwiczenie wymowy z całą grupą przez lektora. Podany w kluczu zapis fonetyczny wymowy poszczególnych nazw może być znacznym ułatwieniem.

Ćwiczenie 4

Ostatnie ćwiczenie dotyczące pierwszej połowy tekstu koncentruje się na poszerzaniu znajomości słownictwa. Zanim studenci rozpoczną uzupełnianie zdań, powinni w parach spróbować zdefiniować podane słowa w języku angielskim; niektóre terminy mogą sprawić dużą trudność i na tym etapie lektor powinien pomóc i wytłumaczyć ich znaczenie. Następnie lektor ma dwie możliwości sprawdzenia poprawności zdań, które studenci uzupełnili brakującymi wyrazami: pierwsza z nich to odczytanie przez studentów kompletnych zdań; druga to ponowne odтворzenie tego fragmentu filmu, a następnie odczytanie przez całą grupę brakujących wyrazów w kolejności chronologicznej – tak jak pojawiały się w zdaniach.

Ćwiczenie 5

Oglądając drugi fragment filmu (4:35–8:30), studenci mają za zadanie zanotować odpowiedzi do pytań. Niektóre z zagadnień są bardzo szczegółowe, dlatego konieczne będzie dwukrotne wysłuchanie tego materiału. Następnie studenci, pracując w parach, powinni szczegółowo odpowiedzieć na podane pytania, w miarę możliwości wypowiadając pełne zdania tak, aby starać się streścić film, a nie tylko udzielać krótkich jednosłownych odpowiedzi.

Ćwiczenie 6

Studenci wyrażają swoją opinię na temat obejrzanego materiału filmowego; mają za zadanie spojrzeć na poruszone zagadnienia z szerszej perspektywy i wyciągnąć wnioski, a także dokonać podsumowania nowych informacji.

Ćwiczenie 7

Zadanie domowe ma na celu zachęcić słuchaczy do dalszego samodzielnego poszukiwania informacji związanych z tematem „sztuka średniowiecza”. Studenci powinni wybrać i opisać jedno dzieło sztuki, podając informacje na temat jego historii, oraz zawrzeć elementy opisu. Należy poprosić ich o przyniesienie ilustracji wybranego dzieła na następne zajęcia. Nowa lekcja rozpocznie się od pracy w małych trzyosobowych grupach. Studenci wymieniają się ilustracjami i dzielą się informacjami na przygotowany temat. Później jedna osoba z każdej grupy – wskazana przez lektora – relacjonuje (w skrócie) informacje na temat omawianych dzieł.

THE STUDENT'S COPY

Medieval art history (8:30)

<https://www.youtube.com/watch?v=v4zQnNLRW3w>

Ex. 1. Which words, ideas and names do you associate with the title topic: MEDIEVAL ART?

Ex. 2. Watch the first part of the video (0:00-4:35) and take notes about the topics below:

1. The beginning and end of the medieval period
2. Eight major artistic movements of the time
3. The main themes of medieval art
4. The Roman emperor Constantine
5. The type of sculptures avoided by medieval artists
6. Mosaics and frescoes
7. The earliest medieval art
8. Islamic art
9. The Vikings
10. The Carolingian period
11. The emperor Charlemagne

Ex. 3. How do you pronounce the following words? Underline the stressed syllable.

Charlemagne Constantine Carolingian Celtic Romanesque Byzantine

Ex. 4. Complete the sentences from the video with appropriate words.

excelled	neglected	sweeping	tessellated	featured	migratory
reflected	busts	interlaced	depictions	portable	circular
precious	lavished	chalices	incense	depictions	idols
calligraphy	basilicas	literacy	one-dimensional		

1. The main theme of medieval art reflects the _____ popularity of Christianity.
2. The kind of sculptures which were avoided by medieval artists were those, which could be viewed from all sides, such as Roman _____; artists tended towards _____ and abstract art.
3. Mosaics and frescoes appeared in medieval churches, cathedrals, and _____.
4. The earliest medieval art is best known for the _____ or repeated patterns of Islam.
5. Islamic art _____ heaven as a natural paradise and _____ many floral patterns and repeated geometric forms, and elegant _____.
6. The Vikings _____ in woodwork and metalwork featuring _____ patterns and abstract _____ of animals. As they were a _____ people most of their art was _____. They are known for their fibula or golden brooches. The most famous is the Ostrogothic golden eagle fibulae – an abstract eagle brooch with a _____ centre in a geometric arrangement of _____ gems.
7. Emperor Charlemagne _____ churches with gifts of liturgical items for use in Christian services, such as _____, _____ censers and crosses. He encouraged _____ of human forms, which could be viewed as _____ in the liturgical art of his time. He was also responsible for spreading _____ among the nobles, stressed the importance of books and reading, which had been _____ for many years.

Ex. 5. Watch the second part of the video (4:35-8:30) and answer the questions below:

1. What was “the Book of Hours” used for?
2. Who needed early manuscripts?
3. What was the Celtic style influenced by in the 7th C.?
4. How many well known manuscripts are mentioned in the video?

5. When did the Romanesque style spread over Europe?
6. What were the characteristic features of Romanesque architecture?
7. What characteristic features of Gothic art are shown in the video?
8. Who was the leading medieval artist?
9. Which Renaissance artists are mentioned in the video?

Ex. 6. Follow-up questions:

1. What is your opinion about the video? Did you like it? Why?
2. What new information did you gain from watching the video? Discuss it giving details.
3. Which part of the film was the most interesting for you? Do know anything else about the topic?

Ex. 7. Homework

Write a paragraph (110-130 words) about a medieval work of art. Include information about its historical background and what it looks like. Bring an illustration for the next class.

THE TEACHER'S COPY

Medieval art history (8:30)

<https://www.youtube.com/watch?v=v4zQnNLRW3w>

Ex. 1. Which words, ideas and names do you associate with the title topic: MEDIEVAL ART? (Students' own answers)

Ex. 2. Watch the first part of the video (0:00-4:35) and take notes about the topics below:

- 1. The beginning and end of the medieval period**
400-1300 AD
- 2. Eight major artistic movements at the time**
Byzantine, Islamic, Viking, Carolingian, Celtic, Ottonian, Romanesque, Gothic
- 3. The main theme of medieval art**
Religion – it reflects the sweeping popularity of Christianity
- 4. The Roman emperor Constantine**
Moved the Roman capital from Rome to Byzantium (Istanbul)
- 5. The type of sculptures avoided by medieval artists**
Round, which could be viewed from all sides, such as Roman busts; artists tended towards one-dimensional and abstract art.
- 6. Mosaics and frescoes**
Appeared in medieval churches, cathedrals, and basilicas
- 7. The earliest medieval art**
500-800 AD; is best known for the tessellated or repeated patterns of Islam
- 8. Islamic art**
Reflected heaven as a natural paradise and featured many floral patterns and repeated geometric forms and elegant calligraphy

9. The Vikings

Excelled in woodwork and metalwork featuring interlaced patterns and abstract depictions of animals. As they were a migratory people most of their art was portable. They are known for their fibula or golden brooches. The most famous is the Ostrogothic golden eagle fibula – an abstract eagle brooch with a circular centre in a geometric arrangement of precious gems.

10. The Carolingian period

The late 8th and early 10th C.

11. The emperor Charlemagne

Sponsored many churches and monasteries. He also lavished churches with gifts of liturgical items for use in Christian services, such as chalices, incense censers (kadzielnice) and crosses.

He encouraged depictions of human forms, which could be viewed as idols in the liturgical art of his time.

He was also responsible for spreading literacy among the nobles, stressed the importance of books and reading, which had been neglected for many years.

Ex. 3. How do you pronounce the following words? Underline the stressed syllable.

Charlemagne /ˈʃarləˌmeɪn/
Celtic/ˈkeltɪk/

Constantine /ˈkɒnstənˌtɪn/
Romanesque /ˈrəʊmənˌɛsk/

Carolingian /ˌkærəˈlɪndʒiən/
Byzantine /bɪˈzæntaɪn/

Ex. 4. Complete the sentences from the video with appropriate words.

excelled	neglected	sweeping	tessellated	featured	migratory
reflected	busts	interlaced	depictions	portable	circular
precious	lavished	chalices	incense	depictions	idols
calligraphy	basilicas	literacy	one-dimensional		

1. The main theme of medieval art reflects the **sweeping** popularity of Christianity.
2. The kind of sculptures which were avoided by medieval artists were those, which could be viewed from all sides, such as Roman **busts**; artists tended towards **one-dimensional** and abstract art.
3. Mosaics and frescoes appeared in medieval churches, cathedrals, and **basilicas**.
4. The earliest medieval art is best known for the **tessellated** or repeated patterns of Islam.

5. Islamic art **reflected** heaven as a natural paradise and **featured** many floral patterns and repeated geometric forms, and elegant **calligraphy**.
6. The Vikings **excelled** in woodwork and metalwork featuring **interlaced** patterns and abstract **depictions** of animals. As they were a **migratory** people most of their art was **portable**. They are known for their fibulae or golden brooches. The most famous is the Ostrogothic golden eagle fibula – an abstract eagle brooch with a **circular** centre in a geometric arrangement of **precious** gems.
7. Emperor Charlemagne **lavished** churches with gifts of liturgical items for use in Christian services, such as **chalices**, **incense** censers and crosses. He encouraged **depictions** of human forms, which could be viewed as **idols** in the liturgical art of his time. He was also responsible for spreading **literacy** among the nobles, stressed the importance of books and reading, which had been **neglected** for many years.

Ex. 5. Watch the second part of the video (4:35-8:30) and answer the questions below:

1. What was “the Book of Hours” used for?

Daily religious activities

2. Who needed early manuscripts?

Universities, monasteries, wealthy patrons

3. What was the Celtic style influenced by in the 7th C.?

- Geometric patterns from Coptic Egypt
- Animal art (Anglo-Saxon fascination)

4. How many well known manuscripts are mentioned in the video?

Four

5. When had the Romanesque style spread over Europe?

By 1000 AD

6. What were the characteristic features of Romanesque architecture?

- semi-circular arches
- thick stone walls
- separated spaces according to function
- cathedrals were bigger than ever before
- cathedrals were richly decorated with biblical paintings and figurative sculptures
- impressive frescoes with religious scenes
- many sculptures feature horrific monsters and beasts

7. What characteristic features of Gothic art are shown in the video?

- more realistic than previous medieval art
- integration of sculpture into buildings
- more space for stained glass windows
- the most common themes – the Virgin Mary and baby Christ

8. Who was the leading medieval artist?

Giotto

9. Which Renaissance artists are mentioned in the video?

Michelangelo, Leonardo da Vinci, Raphael

Ex. 6. Follow-up questions:

1. What is your opinion about the video? Did you like it? Why?
2. What new information did you gain from watching the video? Discuss it giving details.
3. Which part of the film was the most interesting for you? Do you know anything else about the topic?

(Students' own answers)

Ex. 7. Homework

Write a paragraph (110-130 words) about a medieval work of art. Include information about its historical background and what it looks like. Bring an illustration for the next class.