

Marzenna Zaorska

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

## Aktywność twórcza jako droga ku samoakceptacji i samorealizacji osoby z niepełnosprawnością wzrokową od urodzenia (na przykładzie Szymona Wasiłowicza)

Twórczość artystyczna dla wielu osób niepełnosprawnych, w tym osób niewidzących, może stać się wymiarem ich psychospołecznej aktywizacji, samorealizacji i prezentacji talentu identycznego, jak utalentowanych ludzi pełnosprawnych. Może stanowić przykład dla wielu osób niepełnosprawnych jak posiadane talenty wydobywać, rozwijać i uzyskiwać satysfakcję z faktu bycia aktywnym twórczo. Opisany w tekście przypadek młodego niewidzącego mężczyzny - Szymona Wasiłowicza – niewątpliwie takim przykładem jest. Mimo niewidzenia wykazuje wysoki poziom aktywności indywidualnej, uzyskuje liczne, prestiżowe sukcesy zarówno w zakresie działalności muzycznej i literackiej – poetyckiej, ale również sportowo-rekreacyjnej. Pokazuje jak celowo, twórczo i ze świadomością potrzeby ogromnego wysiłku oraz mimo doświadczania poważnych konsekwencji niepełnosprawności, lokować posiadaną energię i dążność do uzyskiwania zadowolenia z własnego życia.

Słowa kluczowe: niepełnosprawność, osoba z niepełnosprawnością, aktywność twórcza, samoakceptacja, autonomia, samorealizacja

## Creative activity as a way towards self – acceptance and self – realizing in person with visual impairment since birth (the case of Szymon Wasiłowicz)

For people with disabilities, including those with visual impairment, creative activity could be the opportunity for psychosocial activating, self-realizing, as well as performing skills and talents compared to people without disabilities. Creative activity helps in identifying and improving talents and aspiring to a set of goals, eventually improving the quality of disabled people's life and satisfaction. The paper presents a single case study of Szymon Wasiłowicz, a young man with visual impairment; in particular it emphasizes the impact of creative activity on Szymon's life. Despite his visual impairment Szymon performs a high level of individual activities and achievements, being awarded a prestigious prizes in music, poetry and sport. Szymon's life is an outstanding example how recognizing the importance of making effort and being empowered to realize potentials one may perform very creative style of life, as well as obtain its highest quality, that eventually leads to meaningful results and successes, regardless of the impact disability imposes on life.

Keywords: disability, person with a disability, creative activity, self-acceptance, autonomy, self-realization

## Wprowadzenie – twórczość, aktywność twórcza, akt twórczy – dyskurs terminologiczny

Czym jest aktywność twórcza, a czym proces, akt twórczy? Jak należy rozumieć znaczenie danych sformułowań? Jakie elementy konstruują proces twórczy? Jakie funkcje pełni aktywność twórcza w życiu osób z niepełnosprawnością? Udzielenie odpowiedzi na postawione pytania będzie stanowić zasadnicze tło rozważań zaprezentowanych w treści niniejszego artykułu.

Termin twórczości w literaturze przedmiotu jest definiowany wysoce niejednoznacznie. Zasadniczo analizowany jest na podstawie czterech podstawowych kategorii: 1) twórczość jako wytwór (dzieło); 2) twórczość jako proces; 3) twórczość jako zespół zdolności intelektualnych oraz cech osobowościowych; 4) twórczość jako kompleks stymulatorów społecznych (klimat uwarunkowań twórczych) [Popek 1988].

Zdaniem S. Popka "o twórczości decyduje wytwór (dzieło) spełniający takie kryteria, jak: nowość, oryginalność, generatywność, społeczna przydatność (rozpatrywana po określonym odroczeniu czasowym) [Popek 1988, s. 10]. Za efekt pracy twórczej uznaje się dzieło/wytwór, o którym można powiedzieć, iż jest szczególnie, wyjątkowy, jedyny sam w sobie, nieprzeciętny, pozbawiony banalności, przeciętności oraz przeciwstawiający się banalności/przeciętności, oryginalne/oryginalny. Dzieło to wytwór o znacznej wartości artystycznej z uwagi na jego nowatorstwo, wkład w rozwój jakiejś dziedziny nauki, życia społecznego, w rozwój ludzkości malarskie, muzyczne, literackie, naukowe [Doroszewski 1980, s. 143]. Generatywność natomiast jest interpretowana jako niebanalna energia ideowa, tkwiąca w dziełach. Energia ta jest istotnym, a czasami jedynym, stymulatorem pomysłów w epokach następnych. „Generatywne dzieła są ponadczasowe, nie tracą one swojej wartości formalnej, a także semantycznej. Są nośnikami wielkich humanitarnych idei bądź wartości moralnych” [Popek 1988, s. 12]. Większość badaczy problematyki aktywności twórczej [Clerio, Gloton 1979; Popek 1988] wyraża pogląd, że twórczość jest procesem prowadzącym do powstania nowego, oryginalnego dzieła uznanego przez wybraną grupę ludzi za wyzwalające uczucia estetyczne lub użyteczne w określonym czasie. Tworzyć oznacza bowiem powodowanie powstania czegoś [Tokarski 1978, s. 802], zaś twórczy – to związany tworzeniem, tworzący, mający zdolność tworzenia [Tokarski 1978, s. 803].

Termin „twórczość” koreluje jeszcze z innymi korespondującymi z nim określeniami: proces twórczy oraz postawa twórcza. Proces twórczy to „kompleks ukierunkowanych czynności psychicznych i fizycznych mniej lub bardziej uświadomionych przez podmiot tworzący, w wyniku czego następuje ekspresja własnej osobowości poprzez dokonanie zabiegu przekształcania rzeczywistości

zewnątrznej i własnego ja" [Popek 1988, s. 13]. To też akt twórczy, czyli czyn, działanie związane z tworzeniem czegoś co zostaje uznane za twórcze [Tokarski 1978, s. 17; Doroszewski 1980, s. 9].

Do podstawowych funkcji procesu twórczego zalicza się następujące funkcje: 1) poznania, przeżywania i działania; 2) motywacji do działania; 3) wartościowania i samooceny; 4) samoświadomości; 5) terapii i dynamicznej harmonii osobowości; 6) społecznienia. Natomiast sformułowanie „twórcza postawa człowieka” ujmuje się jako „ukształtowaną (genetycznie i poprzez indywidualne doświadczenie) właściwość poznawczą i charakterologiczną wykazującą tendencję, nastawienie lub gotowość do przekształcania świata, rzeczy, zjawisk, a także własnej osobowości. Jest to więc aktywny stosunek człowieka do świata i życia, wyrażający się potrzebą poznania, przeżywania i świadomego (co do celu, a nie procesu) przetwarzania zastanej rzeczywistości i własnego ja” [Popek 1988, s. 27].

Uczestnictwo w akcie twórczym wiąże się z faktem bycia aktywnym. „Aktywność jest właściwością istot żywych, sposobem ich istnienia. Poprzez aktywność ludzie regulują swoje stosunki z otaczającym światem. W działaniu i poprzez działanie człowiek realizuje dążenia oraz cele jakie sobie stawia. W działalności przekształcającej rzeczywistość i kreującej rzeczywistość nową jednostka ludzka osiąga również samorealizację” [Tyszkowa 1977, s. 6].

Aktywność dzielona jest na kilka zasadniczych grup: motoryczna, sensoryczna, intelektualna, emocjonalna. Aktywność twórcza zaś obejmuje lub może obejmować takie dziedziny działalności, jak: teatr, film, literatura, nauka, telewizja, architektura, plastyka, życie społeczne. Jest szczególnym darem ludzkiego istnienia, „powołaniem do istnienia wartości autonomicznych, żyjących poza momentem powstania własnym życiem, niezależnym od twórcy. Może być również autokreacją, tworzeniem swojej istoty składającej się na niepowtarzalną osobowość człowieka. Dla tego typu twórczości materializowanie się idei jest następstwem autokreacji” [Popek 1988, s. 9].

Za R. Glotonem i C. Clero [1979] do podstawowych składników postawy twórczej można włączyć:

1. wrażliwość na problemy. Jest to wrażliwość na rzeczy i przeżycia; pozwala na dostrzeganie subtelności, stwierdzanie braków, widzenie tego co niezwykle, odkrywanie potrzeb i niedostatków, zarówno w rzeczach, jak i w istotach ludzkich;
2. zdolność do pozostawania w stanie gotowości - wyraża się w otwartości i płynność myśli;
3. mobilność czy możliwość szybkiego przystosowania się do nowych sytuacji, skutecznego reagowania na zmiany;
4. oryginalność;

5. zdolność do przeobrażania i do nowych oznaczeń. Jest to zdolność do poprawnego i stałego posługiwania się myślą po to, by przeobrazić, nadać nowe znaczenie materiałom ze względu na ich nowe znaczenie;
6. analiza czy też zdolność do abstrakcji, dzięki której przechodzimy do systematycznej percepcji rzeczy, do określania ich szczegółów;
7. synteza uznana za związek wielu elementów, które tworzą całość;
8. organizacja koherentna, dzięki której człowiek jest zdolny do harmonizowania swoich myśli, wrażliwości i zdolności postrzegania z własną osobowością.

Twórczość, aktywność twórcza, tworzenie czegoś twórczego łączy się również z określeniem sztuki. Wiele dzieł uznanych za twórcze jest równocześnie dziełami sztuki. Termin sztuka (gr. *technē*, łac. *ars*) może być zdefiniowany w co najmniej trzech aspektach: 1) jako umiejętność, dyspozycja umysłowa twórcy, 2) jako czynność wytwórcza, 3) jako wytwór, dzieło sztuki. Samo pojęcie sztuki było różnie rozumiane w różnych epokach historycznych. W starożytności sztuka była postrzegana jako wszelka działalność umiejętna, tj. oparta na określonych regułach, kanonach. Wszystkie umiejętności dzielono na mechaniczne (wymagające wysiłku fizycznego) i wolne (np. retoryka, astronomia, matematyka, muzyka). Pojęcie sztuk pięknych nie istniało. Zaczęło się stopniowo wyodrębniać dzięki rozwojowi malarstwa w epoce odrodzenia, jednakże dopiero w wieku XVIII pojawiło się i rozpowszechniło pojęcie sztuk pięknych jako przyporządkowanych realizacji wartości estetycznych i zaspokajaniu potrzeb estetycznych ludzi. Zmianie uległo także rozumienie sztuki. To już nie tylko i tyle starożytne naśladowanie, odtwarzanie kształtu czy czynności twórczych kogoś innego, ale przede wszystkim ekspresja, tj. wyrażanie własnych przeżyć artysty. A sztuka awangardowa całkowicie odrzuciła jakiegokolwiek przyporządkowanie tradycyjnym wartościom estetycznym. Instytucjonalna teoria sztuki stoi na stanowisku, że dowolny przedmiot może stać się dziełem sztuki w zależności od kontekstu, w jakim się znajduje (np. w galerii, muzeum), albo od czysto subiektywnego uznania go za dzieło. Sztuką może być nie tylko samo dzieło, ale i sama czynność artysty, albo sam pomysł, wymagający jedynie zakomunikowania, bez żadnej dalszej realizacji (sztuka conceptualna). Naczelną wartością tak rozumianej sztuki staje się nowość i zaszkokowanie widza czy słuchacza. Sztuką mogą więc być realizacje nietrwale, nienastawione na transfer w przyszłość [Hartman 2004, s. 220-221].

Termin "sztuka" za słownikami języka polskiego pojmowany jest w konwencji: 1) twórczości artystycznej, obejmującej dzieła z zakresu malarstwa, architektury, rzeźby, muzyki, literatury odpowiadające wymogom estetyki, odznaczające się pięknem i harmonią, 2) umiejętności, biegłości w wykonywaniu czegoś, talentu i kunsztu, mistrzostwa, 3) czynności, działania będącego wyrazem czyjejś zręczności, umiejętności, sprytu [Tokarski 1978, s. 735].

Czasy obecne, związane z niewystępującym dotąd tempem rozwoju cywilizacyjnego, z humanizacją i humanitaryzacją różnych sfer życia ludzkiego, z uznaniem prawa ludzi do podmiotowości i autonomii, wpłynęły dodatkowo na nową identyfikację ról oraz miejsca aktywności twórczej w życiu współczesnych społeczeństw. Dały o sobie znać w wielu zróżnicowanych dziedzinach działalności praktycznej i naukowej, także w pedagogice specjalnej. Ich odczuwalnym wyrazem jest zwrócenie uwagi na wartości niepodważalne, uniwersalne, humanistyczne, kierujące rozwojem indywidualnych osób i grup społecznych. Podkreśla się prawo człowieka do bycia sobą w różnych płaszczyznach i wymiarach aktywności, w tym w płaszczyźnie aktywności twórczej. Poprzez aktywność twórczą bowiem następuje samorealizacja oraz odkrywanie własnej tożsamości [Tomaszewski 1985, s. 72]. Tendencje upodmiotowienia przeniesiono na każdego człowieka, bez względu na jego sytuację ekonomiczną, kulturową, rozwojową, zdrowotną. W stosunku do osób z niepełnosprawnością wdrożono celowe działania zdominowane na odkrywaniu oraz rozwijaniu podmiotowości i autonomii przez aktywność twórczą. Wszystko to po to, by: unaocznic pełnosprawnemu społeczeństwu możliwości twórcze ludzi z niepełnosprawnością, a przez to wpływać na kształtowanie dodatnich nastawień, przeciwdziałać marginalizacji i stygmatyzacji; zachęcić osoby niepełnosprawne do bardziej pozytywnego spojrzenia na siebie samych, do bycia aktywnym w sposób przynoszący satysfakcję, zadowolenie, relaks, łagodzenie napięć emocjonalnych. Efektem sygnalizowanych strategii jest intensywne i kreatywne włączenie się osób niepełnosprawnych w życie twórcze, kulturalne, społeczne. Aktywność twórcza zaczęła pełnić funkcje rozwojowo-usprawniające, terapeutyczno-rehabilitacyjne, rekreacyjne.

Współczesne środowisko osób niepełnosprawnych posiada w swoim gronie wiele znakomitych postaci odnoszących sukcesy w różnych dziedzinach i zakresach aktywności, w też w zakresie aktywności twórczej, w obszarze działalności artystycznej. Dzięki temu mogą nie tylko rozwijać posiadane możliwości i talenty, realizować siebie, ale pozyskiwać poczucie wartości i godność jako osoby ludzkiej. Przykładem takich osiągnięć jest opisana poniżej osoba młodego człowieka z niepełnosprawnością wzrokową, osiągającego liczne sukcesy w zakresie twórczości muzycznej, poetyckiej (również w obszarze aktywności sportowej) – Szymona Wasiłowicza.

## Nota biograficzna

Szymon Wasiłowicz urodził się 19 stycznia 1992 r. w Dobrym Mieście jako 1300-gramowy wcześniak, z ciężą bliźniaczej (drugi bliźniak zmarł tuż po poro-dzie). Uzyskał 10 punktów w skali Apgar. Już następnego dnia po narodzinach,

tn. 20.01.1992 r. wystąpiła zapaść, niedotlenienie, wylew krwi do mózgu drugiego stopnia, czego efektem jest wodogłowie powylewowe. Dnia 23 stycznia 1992 r., w związku z wodogłowiem, został poddany zabiegowi zaimplantowania zastawki Pudenza. W tym czasie stwierdzono zanik płatów potylicznych. W wieku kilku miesięcy, a konkretnie 24 listopada 1992 r., został poddany operacji oka prawego, która stanowiła bezpośredni rezultat stanu wcześniactwa. W kolejnych miesiącach, a zatem latach, był wielokrotnie leczony specjalistycznie z powodu stanu zdrowia, szczególnie okulistycznie (jaskra) i neurologicznie. We wrześniu 1997 r. usunięto wyrostek robaczkowy. W roku 2005, w czasie pobytu na turnusie rehabilitacyjnym, całkowicie stracił wzrok.

Od roku 1997 przez okres dwóch lat uczęszczał do przedszkola ogólnodostępnego, a następnie do zwykłej szkoły powszechnej w Rogiedlach (wieś niedaleko Dobrego Miasta, w województwie warmińsko-mazurskim), którą skończył w roku 2005. Kolejno uczył się w gimnazjum w Dobrym Mieście, jednakże z powodów zdrowotnych rok szkolny 2005/2006 realizował w ramach tzw. nauczania indywidualnego jako uczeń gimnazjum w Dobrym Mieście, a rok szkolny 2006/2007 jako uczeń gimnazjum integracyjnego w Olsztynie. Edukację szkolną na poziomie gimnazjum skończył w roku 2009. W roku szkolnym 2009/2010 kształcił się w Technikum Strojniczym Instrumentów Muzycznych w Krakowie oraz w Szkole Muzycznej Io im. H. Baranowskiego w Krakowie. W roku szkolnym 2013/2014 ukończył ww. Technikum, a egzamin zawodowy zdał w roku 2016. W latach 2014-2016 był uczniem Szkoły Policealnej Akustyk, którą skończył w roku 2017. W tym też roku skończył Szkołę Muzyczną Io w Krakowie.

## Polu aktywności twórczej

Aktywność życiowa Szymona Wasilowicza obejmuje trzy podstawowe i wyróżniające się obszary, spośród których dwa odnoszą się bezpośrednio do twórczości artystycznej. To obszar aktywności muzycznej, literackiej – poetyckiej oraz sportowej. W obszarze aktywności muzycznej pierwsze sukcesy pojawiły się już w roku 2005 - wyróżnienie na festiwalu „Tacy Sami”. Kolejne na Festiwalach Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej „Impresje artystyczne” w Ciechocinku, w roku 2013 (wyróżnienie od instruktorów), 2014, 2015, 2016 - wyróżnienie jury. Na II Festiwalu Piosenki Osób Niepełnosprawnych w Katowicach w roku 2015 uzyskał kolejne wyróżnienie: za „Mega Talent”. Inne sukcesy: rok 2014 – występ w ramach działalności Stowarzyszenia „Wyspy Szczęśliwe” przed dziećmi chorymi onkologicznie w Klinice Onkologii i Hematologii Dziecięcej w Krakowie, 2015 – Międzynarodowy Festiwal Niewidomych Śpiewaków (nagroda Marszałka Woje-

wództwa Małopolskiego i nagroda publiczności), występ w czasie wręczania nagród w konkursie „Lady D” w Olsztynie, wyróżnienie na Orawskim Festiwalu Artystycznym, II miejsce EX Eqvo Nonet. Za wyniki i osiągnięcia w Szkole Muzycznej pojechał do Budapesztu (2015). Rok 2016 – udział w Festiwalu „Złoty Ptak” na Ukrainie, II miejsce na XIX Międzynarodowym Festiwalu Twórczości Religijnej PSOLITE DEO, udział w części artystycznej corocznej Wenty Akcji Katolickiej Archidiecezji Warmińskiej w Olsztynie, III miejsce w Festiwalu Piosenka Polska w kategorii szkół średnich i pomaturalnych (Kraków).

Obszar aktywności literackiej – poetyckiej : od roku 2005 pisze wiersze, tzn. od momentu utraty wzroku. Aktualnie dorobek poetycki obejmuje 140 utworów. Ich treść koncentruje się wokół trzech obszarów twórczego dyskursu. Pierwszy obejmuje tematykę religijną – to wiersze-modlitwy kierowane do Boga, np. „Modlitwa” (zob. aneks), „Modlitwa VII”, „Modlitwa IX”. Drugi kwestie relacji z innymi ludźmi – szczególnie z przyjaciółmi i rówieśnikami, np. „Dedykacja” (zob. aneks). Trzeci stosunek do własnej niepełnosprawności i korespondujących z nią specyficznych ograniczeń, np. „Katharsis” (zob. aneks). W roku 2017, ze środków Fundacji Sapere et Gaudere, opublikowano tomik dwudziestu wierszy Szymona Wasiłowicza pt. „Alter Ego”.

Obszar aktywności sportowej wiąże się ze współpracą z Fundacją „Poza Horyzonty” Jaśka Meli. W roku 2010 wziął udział w kilkudniowej imprezie survivalowej „Niepełnosprawni w skałach”. W następnych latach uzyskiwał kolejne sukcesy sportowe: 2012 – I miejsce „Najlepszy pływak wśród wioślarzy”, II miejsce w II Tynieckim Biegu Przelajowym (Kraków), III Miejsce o Puchar Krakowa w Wioślarstwie Halowym, 2013 – I miejsce w III Tynieckim Biegu Przelajowym (Kraków), I miejsce w VI Ogólnopolskich Mistrzostwach Sztafet Uczniów w Wioślarstwie Halowym, I miejsce w III Biegu Integracyjnym, III Miejsce o Puchar Krakowa w Wioślarstwie Halowym, 2014 – III Miejsce o Puchar Krakowa w Wioślarstwie Halowym, II miejsce w IV Tynieckim Biegu Przelajowym (Kraków).

## Zakończenie

Aktywność twórcza należy do tych obszarów i kierunków działań wobec osób z niepełnosprawnością, w których mogą nie tylko wyrazić siebie, własne możliwości, a przede wszystkim te możliwości w sobie odkryć, ale również usprawniać, rozwijać, rehabilitować i pokonywać ograniczenia, samorealizować się na poziomie identycznym, jaki w zakresie aktywności twórczej prezentują osoby pełnosprawne. Wiele sposobności w sygnalizowanym wymiarze posiadają osoby z niepełnosprawnością wzrokową. Już od wieków twórczo angażują się

w twórczość artystyczną, nie tylko muzyczną, ale też literacką (i nie tylko w postaci pisania autobiografii), czy ostatnio nawet baletową (szkoła baletowa – Associação Fernanda Bianchini w Sao Paulo). Stąd wypada w tym miejscu przywołać wybitnych niewidzących, których twórczość artystyczna wpłynęła zarówno na społeczność ludzi z danym typem niepełnosprawności, jak i rozwój ludzkiej cywilizacji w ogóle: Homer (pisarz), Demokryt (filozof), Helena Keller (głuchoniewidoma pisarka, poetka, działaczka społeczna), Olga Skorochodowa (głuchoniewidoma pisarka, poetka, działaczka społeczna). I współcześni znakomici muzycy: Ray Charles, Jimi Hendrix, Stevie Wonder, Jeff Healey, Andrea Bocelli, Bono, Ewa Lewandowska (sopranistka). Aktorzy: Peter Falk, Johnny Depp, Krystyna Sienkiewicz. Pisarze: Michał Kaziów, Zofia Książek-Bregułowa, Leszek Prorok, Jadwiga Stańczakowa, Jerzy Szczygieł. Te wielkie postaci stanowią znakomity do naśladowania wzór dla młodzieży niepełnosprawnej i pełnosprawnej oraz dowód na to, że aktywność twórcza, poza posiadaniem talentu, nie ma żadnych innych uwarunkowań, które mogą utrudniać twórczą samorealizację człowieka.

## Bibliografia

- Doroszewski W. (red.) (1980), *Słownik poprawnej polszczyzny*, PWN, Warszawa.
- Gloton R., Clero C. (1979), *Twórcza aktywność dziecka*, WSiP, Warszawa.
- Hartman J. (red.) (2004), *Słownik filozofii*, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków.
- Popok S. (red.) (1988), *Aktywność twórcza dzieci i młodzieży*, WSiP, Warszawa.
- Tokarski J. (red.) (1978), *Słownik wyrazów obcych*, PWN, Warszawa.
- Tomaszewski T. (1985), *Człowiek jako podmiot i człowiek jako przedmiot [w:] Studia z psychologii emocji, motywacji i osobowości*, J. Reykowski, O. Owczynn timer, K. Obuchowski (red.), Wrocław, s. 59–74.
- Tyszkowa M. (1977), *Aktywność i działalność dzieci i młodzieży*, WSiP, Warszawa.
- Wasiłowicz Sz. (2017), *Alter Ego*, Fundacja Sapere et Gaudere, Poskwitów.
- Zaorska M. (2008), *Rola aktywności twórczej w życiu osób głuchoniewidomych [w:] Kultura – Młodzież – Edukacja*, A. Popławska, L.M. Jakoniuk (red.), Wydawnictwo Niepaństwowej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Białystok, s. 315–325.
- Zaorska M. (2008), *Funkcje aktywności twórczej w życiu osób głuchoniewidomych*, „Przegląd Tyflogiczny”, nr 1–2, s. 109–125.



## ANEKS

## Wybrane wiersze Szymona Wasiłowicza

## Modlitwa

Jałowe dni, wśród nocy nieprzespanych,  
miliony słów na głos niewypowiedzianych.  
Irracjonalny lęk w bezsilności,  
pustka, lecz w Bogu mnóstwo ufności.

Sam nie wiem, dokąd mój pacierz podąży,  
w które drzwi puka, poznać nie można.  
Gdy w domu niebieskim jest mieszkań wiele.  
w każde drzwi pukać dziś się ośmielę.

Ty znasz mych myśli błędne krynice,  
wlej dzisiaj światło w duszy źrenicę.  
Gdy sam na sam z Tobą przebywam,  
Twojej boskości majestat odkrywam.

Powiedz kim jestem w Twym Boskim planie!  
Quo Wadis – spytaj mój dobry Panie.  
W dróg jasnych pyle błędę bez celu,  
w mojej wędrówce wśród krzyży szpalerów.  
„Bądź wola Twoja” teraz i zawsze,  
okaż oblicze swe najlaskawsze.  
W godzinie smutku, błagam w pokorze,  
ocal, gdy smutno.  
Smutno mi Boże

21.01.2016 r.

## Dedykacja

Przyjaźń to uśmiech w prostocie dnia, to dwoje ludzi. To ty i ja.  
Przyjaźń to pokój, gdzie chce się być, a w chwilach smutku ratunku nic.  
Czymże jest przyjaźń na morzu trosk? Jest ona niczym zbawienny most,  
a gdy twarz w słonych utonie łzach, ona ucieczką co stoi w drzwiach.  
Gdybyś broczyła w samotnej mgle, ona swą dłonią ochroni cię,  
w rozmowie szczęście dzieląc na dwa, ona receptę na szczęście zna.  
Jest jak ostatni bastion dwóch serc, rozmową, gdzie słowa to zbędna rzecz,  
jak jedna myśl, choć ciała dwa, zbawienny oddech w ferworze dnia,  
jak wieczne pióro piszące wiersz, bo choć nie zawsze, gdy tego chcesz.  
Jest w stanie pomóc, pocieszy Cię i wciąż pamięta, że jesteś gdzieś.  
Jak Cię odszukać wie moja myśl, Tyś jak jedyna z tysiąca wysp,  
co dzień po ziemi stąpać twej chcę, choć mnóstwo ludzi, do Ciebie lgnę,  
abyś wiedziała, że oprócz słów, ślę ci modlitwą deszcz dobrych snów.  
A więc, gdy będziesz kładła się spać, myślą przy łóżku będę twym stać.  
Jak cherub z mieczem u nieba wrót, w darze ci złożę moc dobrych snów.  
Więc teraz oczka swoje już zmrzuż; miękką kołderką otul się już  
i w Morfeusza objęcia wstąp, odkryj nieznany, przyjazny ład,  
aby marzenia snem mogły się stać,  
będę jak cherub przy Tobie stać.

23.01.2016 r.

## Khatarsis

Wylewa się ze mnie wodospad żalu,  
ocean smutku, morze łez z żelaza.  
Nie chcę już patrzeć w lustro przeszłości,  
chcę już zapomnieć o smutnych pejzażach.

Spalić jej listy, oczyścić umysł,  
rzucić co dawne w czarne odmęty.  
Wierzyć, że śmierć, wiecznym jest życiem,  
co wciąż prostuje życia zakręty.

I czerpać dłońmi ze źródła szczęścia,  
co do niedawna było łez krynicą.  
W czasie płynącym mieć przyjaciela.  
kroczyć jak żołnierz życia ulicą.

Zawrzeć przymierze z Tym, co już pomógł,  
trzymał za rękę w świecie ciemności.  
Z tym, co noc widział, duszę klęczącą,  
serce kwilące w zbroi z radości.

Niech nóż co miał być aktem rozpaczny,  
odetnie w końcu tę pępowinę,  
bym powstał niczym feniks z popiołów,  
zrzuci na głowę szczęścia lawinę.

Stanie się Koniec nowym początkiem,  
tchnie nowe życie w martwe powieki.  
I sercem patrzeć pozwoli w serce,  
z błogosławieństwem na nowe wieki.

14.01.2015 r.

Linki tzw. filmików z występów artystycznych Szymona Wasiłowicza (Yu Tube):

<https://www.youtube.com/watch?v=TyKtIb1qCVU>

<https://www.youtube.com/watch?v=8LusSniAJq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=V0M9x-HLabM>

<https://www.youtube.com/watch?v=hlow3ifQ66k>

<https://www.youtube.com/watch?v=2lGfNoxGP6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=1J3hNzi3wc4>

<https://www.youtube.com/watch?v=yzs3XrTc7k>

<https://www.youtube.com/watch?v=gYdtF4CPxjA>

[https://www.youtube.com/watch?v=-MLJZt1Qx10&list=PL8spt-eLXHx4wsVfxK5aq\\_EeubO7I9W1z&index=24](https://www.youtube.com/watch?v=-MLJZt1Qx10&list=PL8spt-eLXHx4wsVfxK5aq_EeubO7I9W1z&index=24)