

# WYDARZENIA

Żaneta Gwardzińska

---

## VII Symposium Opoliense „Nieobyczajność, rozwiązłość, wyuzdanie w literaturze, kulturze i prawie”

Uniwersytet Opolski, 10-11 maja 2018 roku

The Seventh Opoliense Symposium  
on “Immorality, Licentiousness and Promiscuity  
in Literature, Culture, and Law”

University of Opole, May 10-11, 2018

W dniach 10-11 maja 2018 r. na Uniwersytecie Opolskim odbyło się VII Symposium Opoliense pod nazwą „Nieobyczajność, rozwiązłość, wyuzdanie w literaturze, kulturze i prawie”, którego organizatorami były Wydział Filologiczny oraz Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Opolskiego. Dwudniowa interdyscyplinarna konferencja międzynarodowa zgromadziła humanistów z wielu państw, m.in. z Czech, Słowacji, Nigerii, Hiszpanii, Serbii, Włoch i Polski. Filologowie dyskutowali z prawnikami na tematy pornograficzne, szukając jednocześnie wspólnego rozumienia słów, tym bardziej że język prawniczy różni się często od języka powszechnego. Prelegenci niejednokrotnie używali wulgaryzmów w formie cytatów, a poruszane przez nich tematy z pewnością mogłyby stanowić scenariusz niejednej lekcji przedmiotu „Przygotowanie do życia w rodzinie”.

Konferencję otworzył rektor Uniwersytetu Opolskiego prof. dr hab. Marek Masnyk, który opowiedział krótką historię Uniwersytetu, jednocześnie zachęcając uczestników konferencji do zwiedzenia Wzgórza Uniwersyteckiego, a także Muzeum

Uniwersytetu Opolskiego. Jego Magnificencja podziękował również pracownikom naukowym z Wydziału Filologicznego oraz Wydziału Prawa i Administracji, którzy podjęli się organizacji pierwszej w Polsce filologiczno-prawnej konferencji dotyczącej problematyki nieobyczajności.

W sesji plenarnej uczestnicy wysłuchali czterech referatów – dwóch prawnych i dwóch filologicznych. Pierwszy referat wygłosił dr hab. Piotr Stec, prof. Uniwersytetu Opolskiego, który przedstawił problematykę ochrony zabawek erotycznych w prawie własności intelektualnej (*Sex Toys in the Intellectual Property Law*). Następnie dr hab. Kamil Zeidler (prof. Uniwersytetu Gdańskiego) opowiedział o nieobyczajności, rozwiązłości, wyuzdaniu i innych bezceństwach w literaturze oraz w prawie (*Literatura i prawo a nieobyczajność, rozwiązłość, wyuzdanie i inne bezceństwa...*), prof. dr Lubomír Machala (Univerzita Palackého v Olomouci) zreferował problematykę wulgaryzmów (*Vulgarismus jako laser*), a dr Piotr Sobolczyk (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk) zwrócił uwagę na współczesną barbaryzację języka (*“AAAmerica” with an even more capital “A”*).

Po przerwie obiadowej rozpoczęły się dwudniowe obrady, które toczyły się jednocześnie w czterech panelach – w trzech filologicznych oraz prawnym. Wśród wygłoszonych referatów o tematyce prawnej prelegenci odnieśli się nie tylko do historii kodyfikacji prawa polskiego (dr Wojciech Szafranski, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, *Od „nałożnictwa” do „gospodarstwa kurewskiego” – w „przestępstwach moralnych” w projektach do ostatniej próby kodyfikacji prawa polskiego Pierwszej Rzeczypospolitej*), zależności pornografii i sztuki (prof. dr hab. Jacek Sobczak, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, *Pornografia a sztuka*), standardu normy społecznej w sprawach o wolność wypowiedzi artystycznej (dr Marcin Górski, Uniwersytet Łódzki, *Standard normy społecznej w sprawach o wolność wypowiedzi artystycznej*), dylematów dotyczących odpowiedzialności karnej za tzw. przestępstwa pornograficzne (dr Piotr Chrzczonowicz, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, *Czy pornografia i sztuka zawsze stanowią kategorie rozłączne? Dylematy dotyczące odpowiedzialności karnej za tzw. przestępstwa pornograficzne*), ale również pigmalionizmu w muzeach (dr Żaneta Gwardzińska, Centrum Prawa Ochrony Dóbr Kultury UNESCO, Uniwersytet Opolski, *Pigmalion w muzeum, czyli kiedy Temida przestaje być ślepa*) oraz granicach wolności twórczości artystycznej (dr Ksenia Kakareko, Uniwersytet Warszawski, *Granice wolności twórczości artystycznej a naruszenie prawa. Czyny wirtualne – odpowiedzialność realna*).

Żaneta Gwardzińska

---

## Warsztat badawczy zorganizowany przez Centrum Prawa Ochrony Dóbr Kultury UNESCO

### UNESCO Chair on Cultural Property Law Workshop

10 maja 2018 r. odbył się prowadzony w języku angielskim warsztat badawczy organizowany przez Centrum Prawa Ochrony Dóbr Kultury UNESCO/UNESCO Chair on Cultural Property Law. W warsztacie poza zainteresowanymi problematyką uczestnikami konferencji VII Symposium Opoliense brali także udział wolontariusze Centrum – studenci prawa.

Utworzona w lutym 2018 r. Katedra UNESCO z zakresu prawa ochrony dóbr kultury na Uniwersytecie Opolskim jest jedną z zakresu nauk prawnych w kraju. Katedra działa w ramach Centrum Prawa Ochrony Dóbr Kultury UNESCO na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Opolskiego. Obszar badawczy zespołu obejmuje problematykę prawnej ochrony dziedzictwa, ze szczególnym uwzględnieniem ruchomego dziedzictwa kultury w kontekście regulacji prawnych krajowych, unijnych i międzynarodowych oraz działalności i polityki UNESCO w obszarze kultury. Katedra UNESCO skupia naukowców zajmujących się zagadnieniami związanymi z prawem ochrony dziedzictwa kultury z Polski, Hiszpanii, Chorwacji, Francji oraz Indii.

Po powitaniu gości dr hab. Piotr Stec (prof. Uniwersytetu Opolskiego, dziekan Wydziału Prawa i Administracji) wypowiedział się na temat roli umiędzynarodowienia uczelni (*Why internationalisation of universities matters?*), a prof. dr Emőd Veress, dyrektor Instytutu Prawa (Sapientia Hungarian University of Transylvania) przedstawił swoje doświadczenia w zakresie prowadzonej współpracy międzynarodowej w świetle nowych wyzwań dla szkolnictwa wyższego.

## WYDARZENIA

Żaneta Gwardzińska

---

Podczas warsztatu kierownik Centrum dr Alicja Jagielska-Burduk omówiła cele i plany instytucji na najbliższe lata. Podmiotem, z którym współpracuje Centrum, jest m.in. The International Art Market Studies Association (TIAMSA), którego model działania i interdyscyplinarny wymiar prac badawczych ukazano podczas prezentacji. Daryna Kuprianova zaprezentowała działalność The European Students' Association for Cultural Heritage (ESACH) i udział przedstawicieli ESACH z Opola w tworzeniu nowej struktury organizacyjnej stowarzyszenia, a także w nowych projektach wydawniczych i wydarzeniach naukowych. O TIAMSA Legal i ESACH więcej można przeczytać w „Santander Art and Culture Law Review” 2017, nr 2(3).

Na zakończenie dr Alicja Jagielska-Burduk zaprezentowała nowy projekt międzynarodowy – Digital Heritage in Cultural Conflict (DigiConflict). Będzie on realizowany przez zespoły z trzech krajów (De Montfort University, Leicester, Wielka Brytania; Linköping University, Linköping, Szwecja oraz Liber Pro Arte, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Uniwersytet Opolski, Polska) w ramach The Joint Programming Initiative in Cultural Heritage (Digital Heritage). Polskim koordynatorem projektu jest dr hab. Ewa Manikowska (Instytut Sztuki, Polskiej Akademii Nauk).