

## Sprawozdanie z VI Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Dylematy współczesnej Azji”, Toruń, 17–18 maja 2012 r.

W dniach 17–18 maja 2012 roku w Toruniu odbyła się VI Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Dylematy współczesnej Azji”. Już po raz szósty konferencja ta została zorganizowana przez Towarzystwo Azji i Pacyfiku, Katedrę Systemu Politycznego RP Wydziału Politologii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Toruński Oddział Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Chińskiej. Do grona współorganizatorów dołączyło w tym roku Centrum Badań Wschodnich. Konferencja została objęta honorowym patronatem ministra spraw zagranicznych Radosława Sikorskiego, marszałka województwa kujawsko-pomorskiego Piotra Calbeckiego oraz prezydenta miasta Torunia Michała Zaleskiego.

Konferencja miała charakter interdyscyplinarny i dotyczyła szeroko rozumianej problematyki azjatyckiej. Wśród zaproszonych gości i uczestników znaleźli się między innymi: senator RP dr Piotr Zientarski, marszałek województwa kujawsko-pomorskiego Piotr Calbecki, prezydent miasta Torunia Michał Zaleski, rektor Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu prof. Andrzej Radzimiński, dziekan Wydziału Politologii

i Studiów Międzynarodowych prof. Roman Bäcker.

Konferencja rozpoczęła się od wystąpienia kierownika naukowego konferencji dr Joanny Marszałek-Kawy. Następnie rozpoczęły się obrady plenarne pod przewodnictwem prof. Krzysztofa Paleckiego (UJ). Pierwszy referat wygłosił prof. Krzysztof Gawlikowski, który przybliżył wpływ zasad konfucjańskich na model państw azjatyckich i ich współczesne stosowanie przez mieszkańców Azji Wschodniej. Następnie ambasador Pakistanu Murad Ali wygłosił referat na temat geostrategicznego położenia Pakistanu, wskazując na relacje tego kraju z Indiami i Chinami, a także odniósł się do tego, jak wojna w Afganistanie wpływa na sytuację polityczną w regionie. Profesor Tadeusz Wallas (UAM) nakreślił przyszłość azjatyckich monarchii, prof. Hassan Jamsheer (UŁ) odniósł się do aktualnych problemów związanych z „Arabską Wiosną”, a prof. Zbigniew Wiktor (UWr) zaprezentował problematykę sporów politycznych występujących w Chinach, ze szczególnym uwzględnieniem kierunku, w jakim rozwija się Państwo Środka.

Dalsze obrady zostały podzielone na panele tematyczne. W pierwszym dniu konferencji uczestnicy prezentowali swoje wystąpienia w następujących panelach: „Wartości i przywództwo azjatyckie” pod przewodnictwem dra hab. Wiesława Waclawczyka (UMK) oraz prof. Jerzego Sielskiego (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie); „Znaczenie państw Azji Centralnej we współczesnym świecie” pod przewodnictwem prof. Piotra Grochmalskiego oraz prof. Swietłany Czerwonnoy (UMK), w trakcie którego referat pod tytułem „Azja Środkowa z perspektywy współczesnej geopolityki” przedstawił prof. Jakub Potulski; „Polityka w regionie Bliskiego Wschodu” pod przewodnictwem dra Przemysława Osiewicza (UAM); „Problem bezpieczeństwa w Azji Południowo-Wschodniej” pod przewodnictwem dra Marceliego Burdelskiego (UG), który przedstawił w trakcie tego panelu referat pod tytułem: „Rozmowy sześciostronne na temat zakończenia programu nuklearnego KRLD. Przebieg i stan obecny”; „Kultura i edukacja w Chinach i Japonii” pod przewodnictwem dra Marcina Lisieckiego (UMK) oraz prof. Krzysztofa Kosiora (UMCS), w ramach którego prof. Kamil Zeidler (UG) przedstawił referat: „Recepcja etyki samurajskiej w kulturze Zachodu na przykładzie Hagakure”, a mgr Marta Dargas (UG) przygotowany wspólnie z mgr Aleksandrą Brodecką-Chamerą (UG) referat pod tytułem: „Konfucjusz *versus* Arystoteles. Jedna idea, dwie kultury prawne”; „Polityczne problemy rozwoju wspól-

czesnych Chin” pod przewodnictwem dra Pawła Leszczyńskiego oraz dra Krzysztofa Kozłowskiego; „Polityka w obszarze Dalekiego Wschodu” pod przewodnictwem dra Tadeusza Detyny (Uniwersytet Opolski) oraz dr Grażyny Strnad (Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu).

W drugim dniu obrad uczestnicy w kolejnych ośmiu panelach prezentowali referaty w blokach tematycznych: „Polityka i media w państwach Azji Centralnej” – panel pod przewodnictwem prof. Jacka Sobczaka (SWPS); „Problem bezpieczeństwa w Azji Południowo-Wschodniej”, któremu przewodniczył dr Karol Kościelniak (UAM); „Problem rozwoju kulturowego państw azjatyckich” pod przewodnictwem prof. Dariusza Matelskiego (UAM) oraz dr Magdaleny Zaborowskiej (UW); „Problem bezpieczeństwa w Azji Centralnej” pod przewodnictwem prof. Macieja Franza (UAM), w ramach którego referat na temat „Strategia bezpieczeństwa narodowego Federacji Rosyjskiej i jej ewolucja” wygłosił prof. Tadeusz Dmochowski (UG); „Gospodarka państw azjatyckich”, któremu przewodniczyła prof. Ewa Oziwicz (UG) oraz prof. Alicja Stępień-Kuczyńska; „Problemy rozwoju Chin” pod przewodnictwem dr hab. Danuty Karnowskiej, w trakcie którego mgr Ewelina Koszel (UG) wygłosiła referat pod tytułem „Zasady chińskiego prawa umów”.

W trakcie dwóch dni konferencji zostały wygłoszone 124 referaty. Uczestnicy mieli okazję do dyskusji w ramach poszczególnych bloków tematycznych

i wymiany wiedzy oraz poglądów na temat szeroko rozumianej problematyki azjatyckiej. Niestety, większość paneli odbywała się równocześnie, co uniemożliwiło uczestniczenie w wielu niezwykle interesujących wystąpieniach. Zarówno tematyka poszczególnych paneli, jak i zajmujące przedstawienie poszczególnych zagadnień przez uczestników konferencji sprawiły, że decyzja o wyborze konkretnych paneli okazała się trudna.

Konferencja stworzyła doskonałą okazję dla naukowców z różnych ośrodków akademickich do wymiany doświadczeń i poglądów na gospodarkę, kulturę, prawo, problemy społeczne państw Azji, która jest regionem świata wzbudzającym coraz większą ciekawość. Kraje azjatyckie stały się interesu-

jące nie tylko ze względu na swój potencjał gospodarczy w erze globalizacji, ale co istotne, coraz więcej osób chce poznać również kulturę, przekonania, sposób podejścia do życia, w tym także rytuały dnia codziennego społeczności zamieszkujących ten region świata. Dopiero wielopłaszczyznowe poznanie społeczności azjatyckich pozwala bowiem na zbudowanie efektywnej platformy porozumienia między cywilizacjami Wschodu i Zachodu.

Efekty VI Międzynarodowej Konferencji „Dylematy współczesnej Azji” mają zostać, tak jak w poprzednich latach, wydane w kilkutomowej publikacji pokonferencyjnej, zarówno w języku polskim, jak i w języku angielskim.

Marta Dargas

## Sprawozdanie z pobytu studentów z Harbina na Uniwersytecie Gdańskim w roku akademickim 2010/2011 i 2011/2012

Od października 2010 do czerwca 2012 roku gościliśmy na Uniwersytecie Gdańskim studentów z Harbina. Przez dwa lata uczyli się na Wydziale Filologicznym języka polskiego. Oprócz zajęć z gramatyki poznawali kulturę i historię Polski. Początkowo mieli trudności z adaptacją w środowisku studenckim. W związku z tym grupa studentów z Wydziału Filologicznego wraz z wolontariuszami Stowarzyszenia Wzajemnej Pomocy „Flandria” zorganizowała dla nich

spotkania integracyjne, które odbywały się co dwa tygodnie.

Na nich harbińczycy poznawali obyczaje związane ze świętami Bożego Narodzenia, Wielkanocy, Walentynek, Dnia Wszystkich Świętych oraz zwyczaje, które panują w Polsce przy organizacji polskiego wesela. W ramach integracji wszyscy studenci gotowali polskie i chińskie potrawy, zwiedzali Gdynię oraz Gdańsk. Podróż do Gdańska została zorganizowana na zasadzie gry terenowej. Rozgrywka opierała się na legen-

dzie o „Trzech świńskich lbach”. Na jej podstawie studenci z Harbina poznawali charakterystyczne miejsca w Gdańsku oraz historię rodu Ferberów. Podzieleni na cztery drużyny musieli wykazać się sprytem, spostrzegawczością, znajomością języka polskiego oraz umiejętnością korzystania z mapy. Drużyna, która zebrała podczas gry wszystkie elementy historii rodu Ferberów, a także odgadła hasło, miała zaszczyt otworzyć tajemniczą skrzynię z prezentami.

W wakacje w 2011 roku studenci z Harbina mieli okazję zobaczyć, w jaki sposób funkcjonuje wolontariat w Polsce, odwiedzając biuro SWP „Flandria” w Gdyni. Tam także uczestniczyli w warsztatach manualnych zorganizowanych przez Belgów. W Dniu Wolontariusza studenci z Chin oraz wolontariusze SWP „Flandria” wybrali się na mecz Asseco Prokom Gdynia oraz Union Olimpija Ljubljana, który był rozgrywany na Hali Sportowo-Widowskiej Gdynia. W marcu w tym samym miejscu odbywały się Kolosy i przy tej okazji studenci mogli posłuchać opowieści podróżników z całego świata. Zwiedzając Gdynię, odwiedzili również planetarium oraz oglądali wystawę na temat Afryki i Ameryki Południowej.

Od października 2011 roku, oprócz zajęć integracyjnych, realizowany był projekt „Kulturalne Podarunki”, finansowany ze środków europejskiego programu „Młodzież w działaniu”. Celem tego przedsięwzięcia było przygotowanie przez grupę Polaków i Chińczyków przedstawienia teatralnego, które będzie zbliżało do siebie kulturę polską i chińską. Pierwsza część dzia-

łań zawierała szkolenia z zakresu: odmienności kulturowej społeczeństw Polski i Chin, kultury i tradycji Chin, które przeprowadzili sami studenci z Harbina, a także warsztaty wizażu i charakteryzacji oraz zajęcia manualne. Pozostałe spotkania były prowadzone przez aktora Krzysztofa Grabowskiego, który przygotowywał z całą grupą polsko-chińską przedstawienie pt. *Futro* na podstawie scenariusza Jana Misiuka. Pod jego okiem szlifowany był warsztat aktorski Polaków i Chińczyków. Uczestnicy poznali możliwości swojego ciała, ruchu, emisji głosu i artykulacji. Nauczyli się pracy zespołowej, a przede wszystkim doskonalili umiejętności językowe. W konsekwencji powstało przedstawienie polsko-chińskie, które miało swoją premierę na Uniwersytecie Gdańskim podczas obchodów 1. Festiwalu Kultury Azjatyckiej „Made in Azja: Made in China”. Spektakl został wystawiony jeszcze dwa razy: w Gdyni w Wyższej Szkole Administracji i Biznesu oraz ponownie na Uniwersytecie Gdańskim. Podczas finału projektu „Kulturalne Podarunki” studenci z Harbina zostali obdarowani przez Polaków książkami, płytami CD z polskimi filmami oraz audiobookami w polskiej wersji językowej.

Z miesiąca na miesiąc znajomość języka polskiego studentów z Chin była coraz lepsza. Pierwszą okazją, aby poznać ich umiejętności, był Chiński Nowy Rok zorganizowany na Wydziale Zarządzania w Sopocie przez Centrum Studiów Azji Wschodniej UG. Tam nasi goście z Harbina zaprezentowali swój pierwszy referat na temat pobytu

w Polsce, oczekiwań i spostrzeżeń. Z tej okazji została też zorganizowana sesja zdjęciowa przygotowana przez fotografa Sylwestra Ciszka. Zdjęcia zostały zaprezentowane zarówno podczas Chińskiego Nowego Roku, jak i 1. Festiwalu Kultury Azjatyckiej. Dzisiaj można je zobaczyć w restauracji Zhong Hua oraz w kalendarzu na rok 2013 wydanym przez CSAW UG oraz Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.

Z założenia 1. Festiwal Kultury Azjatyckiej „Made in Azja: Made in China” miał być podsumowaniem pobytu studentów z Harbina i jednocześnie miał przybliżyć Polakom kulturę Chin. Podczas czterech dni Festiwalu Polacy integrowali się z Chińczykami w restauracji Zhong Hua w Sopocie oraz na chińskim karaoke w restauracji Mesa.

W czerwcu studenci z Harbina uczestniczyli również w zajęciach windsurfingu oraz wspinali się na ścianie wspinaczkowej dzięki uprzejmości dyrektora CSAW UG prof. Kamila Zeidlera, pana Czesława Jakubczyka oraz pana Damiana Kaczorowskiego.

16 czerwca 2012 roku podczas Święta Wydziału Filologicznego UG odbyła się ceremonia rozdania dyplomów ukończenia studiów studentom z Harbina. Na zakończenie nasi goście z Chin zatańczyli krakowiaka razem z Zespołem Pieśni i Tańca „Jantar”.

Pod koniec czerwca studenci z Harbina wrócili do Chin. Z niecierpliwością oczekiwany jest kolejny rocznik studentów z tego kraju.

Monika Pytel

## Sprawozdanie z 1. Festiwalu Kultury Azjatyckiej Uniwersytetu Gdańskiego „Made in Azja: Made in China”, Gdańsk 24–27 maja 2012 r.

1. Festiwal Kultury Azjatyckiej Uniwersytetu Gdańskiego „Made in Azja: Made in China” to pierwsze kilkudniowe wydarzenie interdyscyplinarne, które w ostatnich latach miało miejsce na Uniwersytecie Gdańskim. Zostało zorganizowane w ramach X Bałtyckiego Festiwalu Nauki i odbyło się w dniach 24–27 maja 2012 roku, w większości na Wydziale Filologicznym. Instytucje, które pracowały nad programem i przebiegiem tego przedsięwzięcia, to Akademickie Centrum Kultury „Alternator”,

Centrum Studiów Azji Wschodniej oraz Dyskusyjny Klub Filmowy „Miłość Blondynki”. Patronat honorowy nad Festiwalem objęli rektor Uniwersytetu Gdańskiego prof. dr hab. Bernard Lamnek i ambasador Chińskiej Republiki Ludowej Sun Yuxi.

Pierwsza edycja Festiwalu została poświęcona kulturze Chin. Ten wybór jest bezpośrednio związany z wieloletnią współpracą Uniwersytetu Gdańskiego z Chinami. Po pierwsze, na gdańskiej polonistyce, w ramach międzynarodo-

wej wymiany uczelnianej, przez dwa lata nasz rodzimy język doskonalila kilkunastoosobowa grupa studentów z Harbina. Brali oni czynny udział w przygotowaniach do Festiwalu, który był zwieńczeniem ich pobytu w Polsce – w czerwcu, w miesiąc po zakończeniu „Made in Azja”, wrócili bowiem do swojego kraju. Po drugie, Festiwal jest powiązany z rosnącym zainteresowaniem Chinami na Uniwersytecie Gdańskim, którego najlepszymi dowodami są prężna działalność Centrum Studiów Azji Wschodniej oraz nowo powstający na Wydziale Filologicznym kierunek – sinologia.

Celem kolejnych edycji Festiwalu jest prezentowanie poszczególnych krajów Azji w jak najszerszym kontekście: społeczno-kulturowym, obyczajowym czy kulinarnym. Podczas edycji poświęconej Chinom uczestnicy przedsięwzięcia mieli okazję wysłuchać licznych dyskusji i wykładów, obejrzyć związane z azjatyckim krajem filmy czy fotografie. Najważniejsze jednak, że mogli brać aktywny udział w kolejnych wydarzeniach Festiwalu – uczestniczyć w warsztatach lub zadawać pytania naszym gościom z Chin. Co istotne, wstęp na każdy dzień Festiwalu był bezpłatny.

Preludium Festiwalu był przygotowany przez instruktora Ignacego Hadalę pokaz *tai chi*, który zaprezentowano przed budynkiem Wydziału Filologicznego. Do ćwiczeń, po krótkim wyjaśnieniu, czym jest *tai chi*, mogła dołączyć każda chętna osoba. Główną część uroczystego otwarcia Festiwalu stanowiła premiera spektaklu *Futro*, w którym zagrali studenci polscy i chińscy. Przedstawienie było zwieńczeniem

projektu „Kulturalne Podarunki”, w ramach którego zostały zorganizowane warsztaty teatralne z profesjonalnym aktorem. Spektakl został później nagrany, by uwiecznić efekt współpracy polsko-chińskiej.

Tego dnia w korytarzu Wydziału Filologicznego można było ponadto obejrzeć pokaz mody Daleki Wschód. Nie mniej ważnym elementem pierwszego dnia Festiwalu była z pewnością projekcja chińskiego filmu niemego *Bogini* z muzyką na żywo (w wykonaniu zespołu Dat Rayon), przygotowana przez członków Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Miłość Blondynki”. Po dniu otwierającym Festiwal organizatorzy wraz z gośćmi z Chin udali się na uroczystą kolację do restauracji Zhong Hua w Sopocie.

Pierwsza połowa drugiego dnia Festiwalu upłynęła pod znakiem rozmów o kulturze i tradycjach Chin. Panel dyskusyjny „Chiny na Uniwersytecie Gdańskim” stanowił cenne źródło informacji o rozwoju zainteresowania azjatyckim krajem na uczelni – osoby, które nie wiedziały o wieloletniej współpracy Uniwersytetu z Chinami, z pewnością zrozumiały, dlaczego właśnie to państwo wybrano na bohatera pierwszej edycji Festiwalu.

Po panelu dyskusyjnym można było wysłuchać dwóch krótkich wykładów – *Mądrość życia w filozofii chińskiej* wygłoszonego przez dyrektora CSAW UG dra hab. Kamila Zeidlera oraz *Chińskie kung-fu wushu – fakty i mity. Rzecz o „Boksie z Putny”* wygłoszonego przez prorektora ds. studenckich UG prof. Józefa Arno Włodarskiego. Bezpośrednio po



ostatnim wykładzie można było obejrzeć pokaz wushu tradycyjnego w wykonaniu uczniów i wychowanków dra Krzysztofa Brzozowskiego oraz samego mistrza. To wydarzenie stanowiło uzupełnienie wypowiedzi prof. Włodarskiego, zobrazowało bowiem pewne zagadnienia, które wcześniej zostały poruszone.

Po krótkiej przerwie rozpoczęły się warsztaty chińskiej kaligrafii prowadzone przez lektora ze szkoły językowej „Mandarynka” w Sopocie. Uczestnicy mieli okazję poznać podstawy zasad pisowni *hanzi* oraz samodzielnie nakreślić wybrane chińskie znaki tradycyjną metodą. Wykład poprzedzający warsztaty wprowadził w tajniki kaligrafii i wyjaśnił, jaki stosunek mają do niej Chińczycy. Jest ona elementem ich tradycji, często traktuje się ją jak filozofię oraz naukę samokontroli.

Dalsza część drugiego dnia Festiwalu została poświęcona projekcjom filmowym i rozmowom o kinie. Po zakończeniu warsztatów z kaligrafii rozpoczął się wykład mgr Julii Gierczak, w którym poruszony został temat zarówno początków, jak i najnowszych dokonań chińskiej kinematografii. Pierwszy z wyświetlonych tego dnia filmów pt. *Zawieście czerwone latarnie* (reż. Yimou Hanga) opowiadał o dramacie młodej Songlian, która, chcąc pomóc biednej rodzinie, wyszła za bogatego mężczyznę i musiała znosić bycie jedną z jego kilku żon. Kolejna projekcja to produkcja polska pt. *Miliard szczęśliwych ludzi* w reżyserii Macieja Bochniaka. Film dokumentuje historię zespołu disco polo Bayer Full, który postanowił przetłumaczyć swoje

utwory na język chiński i wyjechać na tournée po Chinach. Po projekcji odbyło się spotkanie z reżyserem. Maciej Bochniak opowiadał o zabawnych kulisach powstawania dokumentu i swoim zainteresowaniu Chinami, które zdarzało mu się niejednokrotnie odwiedzać. Zwieńczeniem tego dnia Festiwalu było karaoke w restauracji Mesa w Sopocie, gdzie Polacy mogli spróbować swoich sił, śpiewając chińskie piosenki. Dużo lepsi okazali się jednak Chińczycy: po dwóch latach nauki na Uniwersytecie Gdańskim byli w stanie płynnie śpiewać w języku polskim.

Kolejne dwa dni Festiwalu, choć mniej intensywne od poprzednich, z pewnością były równie ciekawe. Czwartego dnia osoby, które odpowiednio wcześniej zgłosiły swoją kandydaturę, wzięły udział w warsztatach języka chińskiego prowadzonych przez lektorkę Yan Wei ze Studium Języków Obcych Uniwersytetu Gdańskiego. W ciągu blisko dwugodzinnego spotkania uczestnicy poznali podstawy fonetyki, gramatyki i fleksji języka chińskiego oraz kilka podstawowych słów i znaków. Dowiedzieli się ponadto, że niektóre głoski chińskie przypominają polskie, a odmiana czasownika przez osobę jest nieskomplikowana, łatwa do zapamiętania.

Następnie odbyły się projekcje dwóch filmów dokumentalnych opowiadających o konflikcie natury i kultury w Chinach. *W górę Jangcy* (reż. Yung Chang) oraz *Martwa natura* (reż. Zhang Ke Jia) pokazują, w jaki sposób zbudowana na najdłuższej rzece świata Tama Trzech Przełomów, która miała być

symbolem potęgi kraju, doprowadziła do licznych zniszczeń i wylewów rzeki. Bohaterowie filmów ze względu na swoją biedę i nieurodzaj gleby w okolicach Jangcy nie mają perspektyw na lepsze życie. Budowla, która miała ujarzmić rzekę, sprowokowała klęskę żywiołową i znacznie pogorszyła warunki codziennego życia pobliskich mieszkańców.

Ostatnia odsłona Festiwalu rozpoczęła się od warsztatów medycyny Wschodu z Anną Czarzastą, dietetyką, hirudologiem, terapeutą medycyny św. Hildegardy oraz tradycyjnej medycyny chińskiej. Osoby uczestniczące w warsztatach dowiedziały się, jakie choroby i zaburzenia można dziś rozpoznawać i leczyć tradycyjnymi metodami od wieków stosowanymi w Chinach, Tybecie i Korei. Medycyna Wschodu to holistyczne podejście do rekonstrukcji zdrowia człowieka. W związku z zakazem przeprowadzania operacji na otwartym ciele powstał system diagnozowania pacjenta związany z obserwacją języka, tętna oraz opisu sposobów odżywiania. W tym rodzaju medycyny do leczenia wykorzystuje się akupunkturę, zioła oraz specjalnie opracowaną dietę.

Podczas czwartego dnia Festiwalu można było ponadto zapoznać się z najnowszym chińskim kinem. Wyświetlone zostały filmy *Ostatni pociąg* (reż. Lipin Fan) oraz *Chinka* (reż. Xiaolu Guo). Pierwszy z nich opowiada o pracownikach fabryk, którzy muszą wyjechać z rodzinnych miejscowości do odległych o wiele kilometrów metropolii, by zarobić na lepsze życie. Spotykają się

z bliskimi jedynie raz w roku. Drugi film to historia nastolatki, która opuszcza rodzinną wioskę, by poznać świat i zdecydować, co zamierza robić w życiu.

Podsumowanie Festiwalu stanowił wernisaż fotografii Sylwestra Ciszka przedstawiających studentów z Harbina – zarówno indywidualnie, jak i podczas współpracy przy projektach kulturalnych razem z Polakami. Zdjęcia zostały wydane w formie kalendarza na 2013 rok (przez Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego) i wręczone gościom z Chin.

\* \* \*

Pierwsza edycja Festiwalu Kultury Azjatyckiej „Made in Azja: Made in China” spotkała się z dużym zainteresowaniem, nie tylko wśród studentów Uniwersytetu Gdańskiego. Frekwencja dopisywała nawet w weekendy, a szczególną popularnością w tych dniach cieszyły się warsztaty języka chińskiego i medycyny Wschodu. To przedsięwzięcie spotkało się z życzliwością władz Uniwersytetu Gdańskiego (zostało objęte patronatem honorowym Rektora, a także ambasadora ChRL w Polsce), a organizatorzy z pewnością nie zawiedli ich zaufania. Festiwal, który łączy rozrywkę z możliwością zdobycia ciekawych informacji, a jednocześnie prowadzi do integracji między dwiema różnymi kulturami, w kolejnych latach prawdopodobnie zgromadzi jeszcze większą publiczność.

Marta Maciejewska