

SPIS ILUSTRACJI

Elżbieta Knapiek, *Proweniencje zespołu dokumentów pergaminowych Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*:

- Fot. 1. Instrument notarialny z 1406 r. wydany na prośbę Stanisława ze Znojma, dziekana wydziału teologicznego Uniwersytetu Praskiego, Bibl. Nauk. PAU i PAN, dok. 17.
- Fot. 2. Bulla Eugeniusza IV z 1432 r. nakazująca wprowadzenie Mikołaja z Nieszawy na kancjerię poznańską, Bibl. Nauk. PAU i PAN, dok. 61.
- Fot. 3. Instrument notarialny poświadczający nadanie Stanisławowi z Gężyna uprawnień wicekomesa do mianowania notariuszy publicznych *apostolica auctoritate*, Bibl. Nauk. PAU i PAN, dok. 75.
- Fot. 4. Kartka przy dokumencie odpustowym adresowana do prof. Stanisława Smolki, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1581.
- Fot. 5. Zapiska donacyjna Kaspra Bieleckiego, Bibl. Nauk. PAU i PAN, dok. 260.
- Fot. 6. Zapiska donacyjna Feliksa Romera, Bibl. Nauk. PAU i PAN, dok. 146.
- Fot. 7. Pieczętka własnościowa Księgozbioru Krzyżanowskich w Czerpowodach, Bibl. Nauk. PAU i PAN, dok. 89.
- Fot. 8. Zapiska własnościowa Oskara Kolberga, Bibl. Nauk. PAU i PAN, dok. 393.
- Fot. 9. Pieczętka ks. Antoniego Brykczyńskiego, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1586.
- Fot. 10. Zapiska donacyjna Stanisława Peszki, Bibl. Nauk. PAU i PAN, dok. 442.

Wszystkie fotografie wykonał Jakub Chojnacki.

Julia Czapła, *XVII-wieczny „ogród zdrowia”. *Parnassus medicinalis illustratus* w tradycji ilustrowanych kompendiów farmaceutycznych*:

- Fot. 1. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*. Ulm, 1662–1663 (Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, sygn. PAU St. Dr. 13729): Strona tytułowa.
- Fot. 2. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: MP., *Adam i Ewa w raju*, s. 5.
- Fot. 3. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: *Słoń*, s. 54.
- Fot. 4. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: *Ryby*, tabl. 2.
- Fot. 5. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: *Jednorożec*, s. 53.
- Fot. 6. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: *Mieczyk*, s. 457.
- Fot. 7. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: *Jowisz – cyna*, s. 5.
- Fot. 8. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: *Alembiki*, s. 151.
- Fot. 9. P. A. Mattioli, *Kreutterbuch*. Frankfurt, 1586 (PAU St. Dr. 9000): *Mieczyk*, k. 338v.

- Fot. 10. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: P. H., *Cyweta*, s. 58.
 Fot. 11. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: MP., *Niedźwiedź*, s. 46.
 Fot. 12. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: MS., *Borsuk*, s. 47.
 Fot. 13. J. Jonston, *Historia naturalis de quadrupedibus*. Frankfurt, ca 1650 (DFG-Projekt CAMENA, Heidelberg-Mannheim, sygn. Sch 106/343): *Słoń*, tabl. 11.
 Fot. 14. J. J. Becher, *Parnassus medicinalis illustratus*: J. Renner, frontyspis.

Wszystkie fotografie wykonał Jakub Chojnacki.

Joachim Śliwa, *Heinrich Schliemann w poszukiwaniu palacu Kleopatry*:

- Fot. 1. Plan Aleksandrii opracowany przez Ferdinanda Noacka, 1900. Miejsce domniemanych poszukiwań prowadzonych przez Heinricha Schliemanna (1888) znajduje się w pobliżu dworca Ramleh. Według F.Noack, *Neue Untersuchungen*, pl. 3.
 Fot. 2. Tzw. Głowa Kleopatry „odkryta” przez Heinricha Schliemanna w Aleksandrii w lutym 1888 r. Rzymska kopia (I wiek n.e.) nawiązująca do greckiego oryginału z IV wieku p.n.e. Biały marmur, wys. 28 cm. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin. Według C. Blümel, *Römische Kopien*, tabl. 19.

Wszystkie fotografie dostarczone przez Autora.

Julia Czapla, „*Historia czyli dzieje i przygody przedziwnego Don Quiszotta z Manszy*” w *Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Pamiątka na 400. rocznicę śmierci Miguela de Cervantesa*:

- Fot. 1. M. Cervantes, *Historia czyli Dzieie [...] Przedziwnego Don Quiszotta z Manszy*. Warszawa 1786. Frontyspis i s. tyt. (Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, sygn. PAU St. Dr. 1538).
 Fot. 2. M. Cervantes, *Historia czyli Dzieie [...] Przedziwnego Don Quiszotta z Manszy*. Warszawa 1786. Ilustracja I. Karęgi i s. 1. (Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, sygn. PAU St. Dr. 1538).
 Fot. 3. M. Cervantes, *Historia czyli Dzieie [...] Przedziwnego Don Quiszotta z Manszy*. Warszawa 1786. Okładki (Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, sygn. PAU St. Dr. 1538 i 14205, t. 5).
 Fot. 4. M. Cervantes, *Historia czyli Dzieie [...] Przedziwnego Don Quiszotta z Manszy*. Warszawa 1786. Okładka z Biblioteki Stanisława Augusta Poniatowskiego (Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, sygn. PAU St. Dr. 14205, t. 5).

Wszystkie fotografie wykonał Jakub Chojnacki.

Elżbieta Knapiek, *Konserwacja najwartościowszych zabytków języka polskiego z kolekcji Hieronima Lopacińskiego (1860–1906)*:

- Fot. 1. Stan kodeksu przed konserwacją, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1707.
 Fot. 2. Stan kodeksu po konserwacji, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1707.
 Fot. 3. Wnętrze rękopisu – stan przed konserwacją, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1707.
 Fot. 4. Wnętrze rękopisu – stan po konserwacji, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1707.
 Fot. 5. Fragment grzbietu – stan przed konserwacją, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1707.

- Fot. 6. Fragment grzbietu z nową kapitałką – stna po konserwacji, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1707.
- Fot. 7. Wnętrze rękopisu – stan po konserwacji, Bibl. Nauk. PAU i PAN, rkps 1707.

Wszystkie fotografie wykonała Anna Żukowska-Zielińska.

Joanna Brońka, *Rok 2016 – czas dwóch pięćsetleci*:

- Fot. 1. Ekslibris Macieja Drzewickiego przechowywany w Bibliotece Jagiellońskiej.

Fotografię wykonała Joanna Brońka.

