

Szymon Bauman  
(Poznań)  
mgr, szybau@gmail.com  
ORCID iD: 0000-0002-2580-4385

Paulina Chrząszcz  
(Instytut Historii PAN, Warszawa)  
mgr, paulina.chrzaszcz93@gmail.com  
ORCID iD: 0000-0002-1370-3237

## Wytwórcy i sprzedawcy pieczęci ogłaszający się w prasie poznańskiej w latach 1815–1939

Badania nad sfragistyką XIX i XX w. nie cieszyły się – jak dotąd – szczególnym zainteresowaniem polskich badaczy pieczęci<sup>1</sup>. Wśród wielu zagadnień, które czekają na opracowanie, jest pilna potrzeba rozpoznania działalności pieczętarzy<sup>2</sup>, w tym ustalenie z imienia i nazwiska listy czynnych wytwór-

---

<sup>1</sup> W dotychczasowych badaniach sfragistycznych podejmowano jedynie fragmentarycznie problematykę pieczęci XIX i XX w., która ograniczała się do sfery państwowej, miejskiej, wiejskiej, kościelnej, cechowej, rzadziej uniwersyteckiej i prywatnej. Osobnych opracowań doczekały się np. pieczęcie powstańcze, w szczególności władz powstania styczniowego. Materiał sfragistyczny z omawianego okresu znalazł odbicie przede wszystkim w badaniach regionalnych (sfragistyka miejska lub wiejska). Nieco obszerniejszą literaturę posiadają pieczęcie i stemple pocztowe z dwóch ostatnich stuleci, wyraźnie zaś uboższą m.in. pieczęcie wojskowe. Ostatnio literaturę polskojęzyczną dotyczącą sfragistyki XIX i XX stulecia zebrał w pracy magisterskiej S. Bauman, *Krakowska firma rytowniczo-pieczętarska Aleksandra Fischhaba*, Poznań 2018, przypisy 17–30 (praca magisterska napisana pod kierunkiem dr. hab. Pawła Stróżyka, prof. UAM, dostępna w Archiwum Prac Dyplomowych Wydziału Historycznego UAM w Poznaniu).

<sup>2</sup> Literatura prezentująca wytwórców pieczęci została wstępnie zebrana w innym miejscu, zob. S. Bauman, P. Chrząszcz, *Warszawski zakład pieczętarski Zygmunta Weinkrantza*, [w:] *Żydzi polscy na przestrzeni wieków. Materiały z III Krakowskiej Konferencji Judaistycznej*, red. S. Gąsiorowski, Kraków 2018, s. 12, przypis 3. Należy ją jeszcze uzupełnić o następujące pozycje: E. Szulc, *Materiały do biografii medalierów, grawerów stempli, pracowników mennicy i numizmatyków w świetle akt parafii ewangelickich w Warszawie*, „Wiadomości Numizmatyczne” 1982, r. XXVI, z. 1–2, s. 33–47; R. Bobrow, *Złotnicy i jubilerzy prowincji Królestwa Polskiego*, Warszawa 2017; tegoż, *Warszawscy złotnicy, jubilerzy, grawerzy i kupcy wyrobów kruszcowych w XIX wieku*, Warszawa 2018; S. Bauman,

ców i sprzedawców pieczęci, rozpoznanie ich środowisk rodzinnych oraz ich statusu społecznego, następnie ukazanie zmian w technice pracy czy poznanie sposobów reklamowania.

Wychodząc naprzeciw wspomnianym potrzebom badawczym sfragistyki ostatnich dwóch stuleci, należy najpierw zaprezentować wyniki badań nad ogłoszeniami prasowymi wytwórców, które zamieszczano na łamach gazet ukazujących się w stolicy Wielkopolski. Tego typu materiał źródłowy umożliwił m.in. sporządzenie wstępnego wykazu grawerów pieczęci działających w Poznaniu w latach 1815–1939.

Informacje dotyczące osób wytwarzających i sprzedających pieczęcie odnaleźć można także w: cennikach i katalogach firmowych, drukach ulotnych, księgach adresowych i telefonicznych, skorowidzach oraz wszelkich innych spisach firm i branż. Takie źródła pomagają zweryfikować i uzupełnić dane pozyskane z anonsów prasowych oraz ustalić nazwiska tych pieczętarzy, którzy nie zamieszczali swoich ogłoszeń na łamach gazet, czego przykładem są znakomici poznańscy wyrzynacze pieczęci drugiej połowy XIX w. – Fryderyk Wilhelm Below i Feliks Dmochowski. Warto również odnotować, że w prasie poznańskiej ogłaszały się wytwórnice pieczęci z innych miast, takich jak: Berlin, Bochum i Wrocław.

W trakcie kwerendy odnaleziono ogłoszenia oraz informacje dotyczące następujących wytwórców i sprzedawców pieczęci: Fryderyka Wilhelma Belowa i jego syna, Stefana Jakuba Belowa (Poznań), Arnolda Berga (Poznań)<sup>3</sup>, Czesława[?] Chrzanowskiego (Poznań), K. Chwinowskiego (Poznań), Feliksa Dmochowskiego (Poznań), Johanna Gustava Ehlerta (Poznań), Salomona Elkelesa (Poznań), Mara Hübscha (Wrocław), Instytutu Heraldycznego „Gryf” (Poznań), I. Józwiaka (Poznań), Theodora Kaisera (Berlin), Ludwika i Bolesława Kapelów (Poznań), A. Kirstena (Berlin), Stefana Kominowskiego (Poznań), Eligiusza Kromczyńskiego (Poznań), Wolffa Loewenthala (Poznań), Józefa Lorenza (Bochum), Edwarda Nichtera (Poznań), Franciszka Piekuta (Poznań), Paula Radkego (Poznań), Maxa Rothenburga (Poznań), Fryderyka Schmidta (Poznań), L. Schmidta (Poznań), Władysława i Maksymiliana Seydlitzów (Poznań), Bernarda Skorupskiego (Poznań), Karola Steinberga (Poznań), Ludwika Szymta (Poznań) oraz spółkę „Wąsik & Godlewski” (Poznań). Potencjalni wytwórcy typariuszy mogą się kryć również

---

*Krakowska rodzina Fischhabów i jej firma rytowniczo-pieczętarska w latach 1900/1904–1950, [w:] Cracoviensis civitas – singulare totius Poloniae decus. Materiały z I oraz II Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej „Kraków na przestrzeni dziejów”, red. nac. M. Chruściak, red. nauk. Z. Piech, M. Stinia, Kraków 2018, s. 207–232.*

<sup>3</sup> Arnold Berg – administrator zastępczy (*Kommissarischer Verwalter*) w firmie L. Kapela, która została zagrabiona przez okupanta niemieckiego w czasie II wojny światowej. Ze względu na jego funkcjonowanie po 1939 r. stanowi pewien wyjątek w przyjętej chronologii dla niniejszego opracowania.

wśród osób, figurujących w spisach branż metalowych jako rytownicy lub grawerzy<sup>4</sup>. Wymieniono wśród nich: Jana Białasa<sup>5</sup>, Ludwika Brandta<sup>6</sup>, Wilhelma Böhma<sup>7</sup>, Paula Cammerzellego, Tomasza Dudzika<sup>8</sup>, Eitiga, spół-

<sup>4</sup> Lista grawerów i rytowników została opracowana na podstawie spisów w księgach, książkach i skorowidzach adresowo-handlowych Poznania, ale również niekiedy dotyczących danego regionu lub innego miasta bądź obejmujących obszar całej Polski: *Posener Wohnungs-Anzeiger auf das Jahr 1855*, s. 136; tamże, 1862, s. 57; tamże, 1865, s. 66; *Adressbuch für die Stadt Posen*, Posen 1872, Abt. I, s. 43; tamże, 1876, Abt. II, s. 96; *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen*, Posen 1879, 1882, 1885, 1890–1893; *Adressbuch der Stadt Posen*, Posen 1886–1889; *Książka adresowa handlu i przemysłu Polskiego w obrębie niemieckiego państwa obejmująca adresy fabrykantów, kupców i samodzielnych rzemieślników*, r. 1: 1896–1897, s. 212 (rytownicy) i 241 (złotnicy i jubilerzy); *Adressbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Bartholdshof, Jersitz, St. Lazarus und Wilda*. 1898, Abt. IV, s. 115; *Adressbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Jersitz, St. Lazarus und Wilda*. 1899, Abt. IV, s. 115; *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen sowie der Vororte Jersitz, St. Lazarus und Wilda* 1900, Abt. IV, s. 231\*; *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen für das Jahr...*, Posen 1901–1904; *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen*, Posen 1905–1908, 1910; *Adressbuch der Provinzial-Haupt und Residenzstadt Posen*, Posen 1911, Abt. IV, s. 267\*; *Adressbuch der Residenzstadt Posen*, Posen 1912–1914; *Adressbuch der Residenzstadt Posen*, Posen 1916–1917; *Książka Adresowa Miasta Stołecznego Poznania* 1926, cz. III, *Spis branż i zawodów*, s. 355\* (oznaki), 367\* (rytownictwo); *Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa* 1926/27, s. 719 (rytownictwo) i 722 (stemple); tamże, 1928, s. 1413 (grawerzy); tamże, 1930, s. 1387 (grawerzy); *Księga Adresowa Miasta Stołecznego Poznania na rok 1930*, Dział Branż i Zawodów, s. LVII; *Księga Adresowa Miasta Stołecznego Poznania na rok 1933*, Dział III, s. 10 (jubilerzy) i 22 (rytownicze zakłady); *Księga Adresowa dla Handlu – Przemysłu – Rzemiosła Stoł. M. Poznania* 1936–37, s. 65 (rytownictwo); *Księga Adresowa Polski: przemysłu, handlu, finansów, szkolnictwa, wolnych zawodów i organizacji społecznych*, Warszawa 1937, s. 734–735.

<sup>5</sup> Ur. 19 września 1866 r. w Bukówcu Górnym, zm. 11 lipca 1905 r. w Poznaniu. Jego żoną była Stanisława z d. Curzyńska, ur. 5 marca 1882 r. w Poznaniu, z którą wziął ślub 17 listopada 1903 r. Z tego małżeństwa urodziła się dwójka dzieci: Marian i Stefan. Jan Białas był z zawodu zegarmistrzem. Szerzej na jego temat zob. m.in. Archiwum Państwowe w Poznaniu [dalej: APP], Akta miasta Poznania – Kartoteka ewidencji ludności 1870–1931 [dalej: AmP – Kartoteka], sygn. 14279, k. 74–75; S. Gibasiewicz, *Białas Jan (1866–1905)*, [w:] *Wielkopolski słownik biograficzny* [dalej: WSB], Warszawa–Poznań 1981, s. 51–52; W. Karolczak, *Biżuteria i zegarki z polską symboliką patriotyczną w sklepach jubilerskich w Poznaniu pod koniec XIX wieku*, „Kronika Miasta Poznania” [dalej: KMP] 2000, nr 1, s. 163–169; Z. Dolczewski, „Salonik damski” i „Pokój męski w tyrolskim gotyku”. *Wyposażenie domów z poznańskich wytwórni w XIX w.*, KMP 1994, nr 1–2, s. 172–173.

<sup>6</sup> Ur. 17 listopada 1879 r. w Łodzi. Jego żoną była Anna z d. Wandt, ur. 1 czerwca 1879 r. w Berlinie. Z tego małżeństwa urodziło się trzech chłopców: Tytus, Hugo i Helmut. Ludwik był z zawodu grawerem, z wyznania ewangelik. W 1920 r. rodzina Brandtów przeprowadziła się z Łodzi do Poznania, gdzie zamieszkała na Wałach Zygmunta Augusta 4, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14304, k. 222–223.

<sup>7</sup> Ur. 26 marca 1854 r. w Żabnie koło Śremu. Jego pierwszą żoną była Wilhelmina z d. Schwarz (1839–1892), z którą miał syna – Johanna Wilhelma. Po śmierci pierwszej żony Wilhelm ożenił się ponownie. Jego drugą żoną była Emma z d. Jander, ur. 28 sierpnia 1868 r., z którą miał siedmioro potomnych, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14271, k. 126–128.

<sup>8</sup> Ur. 4 lutego 1896 r. w Wanne niedaleko Gelsenkirchen w Niemczech. Jego rodzicami byli: Marcin i Antonina z d. Mondra (Mądra?). W 1922 r. Tomasz ożenił się z Marią z d. Bocheńską, z którą miał dwójkę dzieci: Mariana i Henryka. Rodzina Dudzików mieszkała od 1922 r. w bu-

kę „Gąsiorowski i Frankowski”<sup>9</sup>, Stefana Gromadzińskiego, Fryderyka Hietzscholda<sup>10</sup>, Jana Jakubowskiego<sup>11</sup>, Karola Kandziore<sup>12</sup>, Franciszka Kna-kowskiego<sup>13</sup>, Mariana Michonia, Józefa Pendowskiego<sup>14</sup>, Issaka Pinnera, Stanisława Przespolawskiego, Sachsa, Schollmeyera, Alfreda<sup>15</sup> i Stanisława Słupczyńskich<sup>16</sup>, Waleriana Szulca<sup>17</sup>, Isidora Stammreicha<sup>18</sup>, G. Webera, Józefa Zielińskiego<sup>19</sup> oraz Stefana Zygmianiaka<sup>20</sup>.

dynku przy ul. Ułańskiej 2, a pod koniec sierpnia 1925 r. przeprowadziła się na ul. Drużbacką 1a w Poznaniu, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14369, k. 504–505.

<sup>9</sup> Spółkę współtworzyli: Tadeusz Gąsiorowski i Stanisław Frankowski (złotnik i rytownik).

<sup>10</sup> Ur. 21 grudnia 1873 r. Jego rodzicami byli: Fryderyk i Józefina z d. Rudolf. Żoną jego była Agnes z d. Wiegner, ur. 16 kwietnia 1875 r. w Hamburgu. F. Hietzschold był z zawodu grawerem, który przybył z Lipska do Poznania na początku XX w., zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14505, k. 1021.

<sup>11</sup> Ur. 1 marca 1901 r. w Naramowicach (obecnie część Poznania). Rodzicami jego byli: Andrzej i Katarzyna z d. Hojnacka. W 1928 r. ożenił się z Marianną z d. Kowalską, ur. 31 maja 1904 r. w Rybnie pod Krakowem. Małżeństwo od początku mieszkało na Naramowicach. Jan Jakubowski był z zawodu rytownikiem, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14526, k. 171. Warto w tym miejscu przypomnieć, że ostatnio powstało opracowanie dotyczące późniejszej działalności firmy Jana Jakubowskiego prowadzonej przez jego syna Jarosława, zob. J. Łuczak, *Arcydzieła sztuki grawerskiej. Kolekcja odznak wojskowych z pracowni Jarosława Jakubowskiego z Poznania ofiarowana do zbiorów Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego*, Poznań 2016.

<sup>12</sup> Ur. 2 listopada 1882 r. w Dreźnie obok Żnina. Jego żoną była Aniela z d. Chrzanowska, ur. 22 lutego 1889 r. w Jassy (Rumunia). Małżeństwo Kandziorów doczekało się trójki dzieci. Karol był z zawodu zegarmistrzem, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14580, k. 349–350; A. Małecki, *Kandziora Karol Marcin (1882–1944)*, [w:] WSB, s. 313.

<sup>13</sup> Ur. 23 lipca 1884 r. w Magdeburgu. Jego żoną była Gertruda z d. Beyer, ur. 29 lipca 1881 r. w Jaworze. Z tego małżeństwa urodziła się czwórka dzieci. Franciszek wyuczył się grawerstwa, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14621, k. 440–441.

<sup>14</sup> Ur. 11 czerwca 1876 r. w Kostrzynie. Ożenił się z Hedwig z d. Oduszewską, ur. 15 października 1878 r. w Wierzenicy niedaleko Poznania. Z tego małżeństwa urodziło się ośmioro dzieci. Józef był grawerem, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14911, k. 149–151.

<sup>15</sup> Grawer, ur. 10 lipca 1882 r. w Krakowie. Jego żoną była Amelia z d. Tiel, ur. 10 lutego 1898 r. w Sosnowcu. Prowadził zakład rytowniczy, który być może przejął od starszego brata Stanisława i przeniósł jego siedzibę na przełomie lat 20. i 30. XX w. na Plac Wolności 17 w Poznaniu, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15049, k. 778–779.

<sup>16</sup> Rzeźbiarz, ur. 9 lutego 1879 r. w Krakowie. Jego żoną była Julia z d. Brzesucka. Małżeństwo doczekało się dwóch córek – Eleonory i Eugenii. Stanisław był prawdopodobnie bratem Alfreda Słupczyńskiego. W latach 20. XX w. prowadził zakład grawerski przy ul. Wielkie Garbary 36 w Poznaniu, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15049, k. 780–781.

<sup>17</sup> D. Sokolnicka, *Szulc Walerian (1849–1901)*, [w:] WSB, s. 744–745; K. Męczyńska, *Poznańskie rody i rodziny – Szulcowie: Muzeum Narodowe w Poznaniu: wystawa 2 kwietnia – 22 maja 2006 w Muzeum Historii Miasta Poznania – Ratusz*, Poznań 2006, s. 18–26; W. Karolczak, *Biżuteria i zegarki...*, s. 170–173.

<sup>18</sup> Ur. 17 maja 1853 r. Poza datą urodzenia wiemy jedynie tyle, że był z zawodu grawerem, który przybył do Poznania z Wielunia, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15074, k. 1015.

<sup>19</sup> Być może wspomniany zakład grawerski Józefa Zielińskiego w pracy Jacka Strzałkowskiego, był prowadzony przez poznańskiego rzemieślnika, który na początku XX w. wy-

Poniższy wykaz powstał na marginesie przygotowywanych materiałów do słownika wytwórców pieczęci z terenów polskich w XIX i XX w., które będą kontynuacją wcześniejszych badań autorów i ich współudziału w organizacji wystawy pt. *Wytwórcy pieczęci ogłaszający się w prasie poznańskiej w latach 1815–1914*<sup>21</sup>, będącej zwieńczeniem projektu realizowanego w latach 2015–2017 przez członków Sekcji Źródłoznawstwa i Nauk Pomocniczych Historii Studenckiego Koła Naukowego Historyków im. Gerarda Labudy przy Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu<sup>22</sup>. Dlatego niniejszy tekst ma charakter przyczynkowy, przede wszystkim bierze sobie za cel opublikowania zebranego materiału źródłowego, który pozwoli na dalsze rozwijanie tego zagadnienia w przyszłych badaniach.

### Wykaz odnotowanych osób wykonujących lub oferujących sprzedaż pieczęci w prasie poznańskiej w latach 1815–1939

Nie dysponujemy pełną dokumentacją do badań nad działalnością poszczególnych poznańskich osób i większych firm wytwarzających lub handlujących pieczęciami, w związku z czym informacje o niektórych zakładach ograniczają się do nazwiska właściciela, samej nazwy bądź jedynie adresu danego przedsiębiorstwa. Materiał archiwalny na temat niektórych zakładów zachował się fragmentarycznie. W paru przypadkach nie udało się niestety odnaleźć pieczęci wytworzonych przez występujące w ogłoszeniach pracownie. Niejednokrotnie trudno było ustalić daty powstania i zamknięcia danego sklepu, jego profilu i zmian lokalizacji. W następstwie takiego stanu rzeczy podane tu dane nie zawierają wielu informacji do dziejów poszczególnych firm ani pełnego materiału biograficznego, wszakże stanowią podstawę do dalszych poszukiwań i uzupełnień istniejących w literaturze życiorysów lub przyczynków na ich temat.

---

prowadził się z Poznania do Warszawy?, zob. J. Strzałkowski, *Słownik medalierów polskich i z Polską związanych 1508–1965. (Materiały)*, Warszawa 1982, s. 131.

<sup>20</sup> Żył w latach 1896–1972. Z zawodu graver i złotnik. W latach 30. XX w. prowadził swój warsztat przy ul. Półwiejskiej 38 w Poznaniu, zob. J. Strzałkowski, *Słownik medalierów...*, s. 131; *Księga Adresowa Miasta Stołecznego Poznania na rok 1933*, Dział III, s. 22; *Księga Adresowa dla Handlu – Przemysłu – Rzemiosła Stoł. M. Poznania 1936–37*, s. 65.

<sup>21</sup> Otwarcie wystawy miało miejsce 24 maja 2017 r. w Bibliotece Wydziału Historycznego UAM. Ekspozycje współtworzyli: Szymon Bauman, Paulina Chrząszcz i Karolina Czop.

<sup>22</sup> Wykonawcami projektu byli: Szymon Bauman, Michał Bartoszak, Paulina Chrząszcz, Karolina Czop i Zuzanna Górniewicz. Opiekę naukową nad projektem sprawował dr hab. Paweł Stróżyk, prof. UAM. Kwerenda w ramach projektu objęła ponad pięćdziesiąt tytułów prasy poznańskiej.

Wyjaśnienia wymagają sprawy zapisu. Pisownię imion i nazwisk odnotowujemy najczęściej za źródłem z epoki, choć w licznych przypadkach stosujemy polski zapis (np. w przypadku zapisu imion: Boleslaus – Bolesław, oraz Friedrich – Fryderyk). Do 1918 r. mieszkańców Poznania obowiązywała, bez względu na ich narodowość, pisownia w języku niemieckim. Niekiedy w przeciągu kilku dziesięcioleci pisano dwojako imię i nazwisko tych samych osób. Staraliśmy się zatem ujednoczyć ich zapis. Podobny problemem występuje z nazwami i numeracją ulic. W literaturze przedmiotu najczęściej podaje się nazwy ulic za źródłem. W niniejszym przypadku jest to o tyle problematyczne, że mowa będzie o co najmniej dwóch bytach państwowych – pruskim i polskim (po 1918 r.), oraz w jednym wypadku – wojennym (w latach 1939–1945)<sup>23</sup>. Aby poniższy wykaz zyskał na przejrzystości, nazwy poznańskich ulic zapisujemy według obecnie obowiązujących (w nawiasach okrągłych)<sup>24</sup>, nazwy zaś polskich miast zapisujemy za każdym razem w języku polskim.

**BELOW**, Fryderyk Wilhelm (ur. 15 marca 1822 r. w Rawiczu – zm. 19 lipca 1895 r. w Poznaniu)<sup>25</sup>. Był najstarszym spośród czworga dzieci Jana Fryderyka Belowa i Joanny Katarzyny Huie. W 1855 r. ożenił się z Karoliną Błaszczczyńską, z którą miał ośmioro dzieci. Dwoje z nich – Stefan i Jadwiga – przeżyło rodziców i poszło w ślady ojca<sup>26</sup>. Below wraz z rodziną kilkakrotnie zmieniał miejsce zamieszkania w Poznaniu, były to następujące ulice: Wrocławska 33 (w latach około 1855–1874)<sup>27</sup>, tamże pod numerem 19 (w latach około 1874–1886)<sup>28</sup>, św. Marcin 5 (w latach około 1886–1927)<sup>29</sup>. Fryderyk zmarł 19 lipca 1895 r.

<sup>23</sup> Ostatnio podobne problemy sygnalizowała M. Mrugańska-Banaszak, *Wilda w czterech odślonach 1235–1945*, Poznań 2018, s. 10–11.

<sup>24</sup> Oprócz tego w nawiasach okrągłych zapisujemy niemieckojęzyczne nazwy pojęć, przedmiotów, wyuczonych i wymienianych w prasie zawodów danego rzemieślnika.

<sup>25</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14270, k. 551–552. Fryderyk jest jedynym wytwórcą pieczęci, który został w znacznym stopniu opracowany. Literaturę na jego temat zebrał Szymon Bauman w komunikacie zamieszczonym w niniejszym tomie.

<sup>26</sup> Zob. niżej BELOW, Stefan Jakub.

Jadwiga Teresa (ur. 3 października 1866 r. w Poznaniu – zm. tamże 7 lipca 1927 r.). Rytowniczka, która po śmierci ojca – Fryderyka Wilhelma Belowa, prowadziła wraz z matką zakład pieczętarski przy ul. św. Marcin, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14270, k. 551; np. *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen sowie der Vororte Jersitz, St. Lazarus und Wilda* 1900, s. 12.

<sup>27</sup> *Posener Wohnungs-Anzeiger auf das Jahr 1855*, s. 5; tamże, 1862, s. 5; tamże, 1865, s. 6; tamże, 1868, s. 4; *Adressbuch für die Stadt Posen 1872*, s. 10.

<sup>28</sup> *Adressbuch für die Stadt Posen 1876*, s. 5; *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen 1885*, s. 6; *Adressbuch der Stadt Posen 1886*, s. 6.

<sup>29</sup> *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen, 1890–1893*; *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen nebst der vororte Bartholdshof, Berdychowo, Jersitz, St. Lazarus, Pietrowo und Wilda, 1894–1895*.

o godz. 8.00 wieczorem. Został pochowany na nieistniejącym dziś cmentarzu przy parafii św. Marcina w Poznaniu<sup>30</sup>.

Dzieciństwo spędził w rodzinnym mieście, dopiero wybór Prowincjonalnej Szkoły Przemysłowej (którą ukończył w 1840 r. z pochlebną opinią dyrektora szkoły) skłonił Fryderyka Wilhelma Belowa do przeprowadzki do Poznania. W latach szkolnych podjął praktykę u jednego z poznańskich grawerów. Po zakończeniu edukacji w 1842 r. udał się do stolicy Prus, gdzie kontynuował naukę zawodu. Pobyt w Berlinie nie trwał długo, ponieważ pojawiła się możliwość założenia własnego warsztatu w Poznaniu, z której zresztą Fryderyk skorzystał na przełomie lat 1844–1845<sup>31</sup>.

Fryderyk W. Below pozostawił po sobie wiele prac. Do najliczniej reprezentowanych przedmiotów trzeba zaliczyć – przede wszystkim – pieczęcie<sup>32</sup>, następnie medale, wyroby jubilerskie oraz inne prace wykonane w metalu, drewnie lub kamieniu<sup>33</sup>.

---

<sup>30</sup> Nekrologi: „Dziennik Poznański” z 21 lipca 1895, r. 37, nr 165, s. 6; „Dziennik Poznański” z 23 lipca 1895, r. 37, nr 166, s. 4; „Goniec Wielkopolski” z 21 lipca 1895, r. 19, nr 165, s. 3–4; „Goniec Wielkopolski” z 24 lipca 1895, r. 19, nr 167, s. 2.

<sup>31</sup> Na temat dalszej działalności artystycznej Fryderyka Wilhelma Belowa, zob. E. Majkowski, *Fryderyk Wilhelm Below: pieczętarz i medaljer poznański, patriota polski (1822–1895)*, KMP 1936, r. 14, nr 3, s. 263–349.

<sup>32</sup> W wyniku przeprowadzonej kwerendy odnaleziono następujące typariusze wykonane przez F. W. Belowa: pieczęć bractwa rybackiego w Poznaniu (Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie [dalej: MNRiPR-S], Zbiory historyczne, sygn. MNRH-1442); pieczęć parafii pw. św. Stanisława biskupa w Buku (APP, Tłoki, sygn. T IV, 2), pieczęć parafii pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Ptaszkowie (APP, Tłoki, sygn. T IV, 16), pieczęć kościoła kolegiackiego i parafialnego pw. św. Stanisława biskupa w Szamotułach (APP, Tłoki, sygn. T IV, 27), pieczęć parafii pw. Najświętszej Marii Panny w Zbąszyniu (APP, Tłoki, sygn. T IV, 50), pieczęć Państwowej Komisji Egzaminacyjnej dla Rzemiosła w Poznaniu (APP, Tłoki, sygn. T X, 151), pieczęć komisarza okręgowego dla Wielkopolski/Poznania (APP, Tłoki, sygn. T XI, 5), pieczęć kościoła parafialnego w Wilkowyjach (Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie [dalej: AAG], sygn. S 53), pieczęć kościoła parafialnego w Wągrowcu (AAG, sygn. S 72), pieczęć konsystorza generalnego archidiecezji gnieźnieńskiej (AAG, sygn. S 202), pieczęć parafii farnej w Gnieźnie (AAG, sygn. S 274), pieczęć dozoru kościelnego w Kruszwicy (AAG, sygn. S 308), pieczęć cechu piekarzy w Słupsku (Muzeum Regionalne w Słupsku [dalej: MR Słupsk], sygn. MRSt 72), pieczęć sygnetową z herbem Prawdzic (Muzeum Mazowieckie w Płocku, sygn. MMP/S/8291) oraz pieczęć z inicjałami „N. S. G.” (zbiory prywatne autorów). Zob. *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych w zasobie Archiwum Państwowego w Poznaniu*, oprac. M. Górny, M. Hlebionek i in., pod red. P. Pokory, przy współpracy M. Hlebionka, tłum. E. Jiya, D. Młodzianowska-Pilczuk, Poznań 2015, nr kat. 24, 38, 49, 72, 363, 625, 722; E. Popiołek, *Tłoki pieczętno w zbiorach płockich*, Płock 1983, nr kat. 29; K. Okoniewska, *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych w Archiwum Archidiecezjalnym w Gnieźnie. Komunikat z V Sesji Meczenatu Skarbów Słowa (12.06.2017 r.)*, „Studia Gnesnensia” 2017, t. 31, s. 350.

<sup>33</sup> E. Majkowski, *Fryderyk Wilhelm Below: pieczętarz...*, s. 323–341; *Pamiętkowy Kalendarz Przemysłowy wydany staraniem Towarzystwa Młodych Przemysłowców w Poznaniu w dziesiątą rocznicę jego istnienia na rok przestępny 1884*, s. 154 (w ogłoszeniu poznańskiego jubilera i złotnika, Michała Kudlińskiego, znalazła się informacja, że jego wyroby, takie jak: broszki, kolczyki, szpil-

**BELOW**, Stefan Jakub (ur. 25 lipca 1857 r. w Poznaniu – zm. 7 lutego 1903 r. w Poznaniu)<sup>34</sup>. Grawer, który poszedł w ślady ojca i od najmłodszych lat uczył się rzeźby i rytownictwa. W latach 80. XIX w. uczęszczał do berlińskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie pobierał lekcje malarstwa i rzeźby. W 1888 r. ożenił się z Walerią Magdaleną Tokarską. Mieli syna Stanisława. Po śmierci ojca w 1895 r. przejął pracownię grawerską, którą dalej z powodzeniem prowadził. Zmarł w lutym 1903 r., w wieku zaledwie 43 lat.

Znane są tylko nieliczne prace pieczętarskie i medalierskie Stefana Belowa<sup>35</sup>. Niemniej jednak w jednym z ogłoszeń tego wytwórcy, przedstawiono szeroką ofertę wykonywanych robót w metalu, kamieniach szlachetnych, glinie, gumie, wosku itd. Podstawowymi usługami w jego zakładzie było: rytowanie (na wszelkich metalach, w tym srebrze i złocie), galwanizowanie (w złocie, srebrze i niklu)<sup>36</sup>, rysowanie (kredowe, ołówkowe i piórkowe), modelowanie (w wosku, glinie i plastelinie), oraz rzeźbienie i wytłaczanie w najrozmaitszych kruszcach<sup>37</sup>. W tym ogłoszeniu zamieszczono również informację o chęci przyjęcia uczniów „do gruntownego kształcenia się w rytownictwie”<sup>38</sup>.

**CHRZANOWSKI**, Czesław? (ur. 1 czerwca 1904 r. w Żninie)<sup>39</sup>. Ślusarz, który prowadził w latach 30. XX w. zakład rzemieślniczy przy ul. św. Marcina 4 w Poznaniu, w którym wykonywał m.in. pieczęcie kauczukowe<sup>40</sup>.

**CHWINOWSKI**, K. (Poznań). Prowadził na początku lat 30. XX w. fabrykę pieczęci przy ul. Strzeleckiej 14 w Poznaniu<sup>41</sup>.

---

ki do krawatu, guziki do mankietów, medale ze złota i srebra, zostały ozdobione reliefowym piersiem króla Jana III Sobieskiego, które wykonał i sygnował Below).

<sup>34</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14270, k. 551.

<sup>35</sup> E. Majkowski, *Fryderyk Wilhelm Below: pieczętarski...*, s. 341–346; J. Strzałkowski, *Słownik medalierów...*, s. 26.

<sup>36</sup> Galwanizowanie – powlekanie wyrobów metalowych warstwą innego metalu za pomocą elektrolizy. Stosuje się je dla ochrony przedmiotów lub ich upiększenia, np. „drut poddaje się cynkowaniu w celu zabezpieczenia go przed rdzewieniem. Bizuterię sztuczną pozłaca się, aby nadać jej wygląd prawdziwej”, cyt. za: C. Streubel, *Grawerstwo*, Warszawa 1959, s. 185.

<sup>37</sup> *Kalendarz Przemysłowy na Rok Pański 1891*, Poznań 1891, s. 145.

<sup>38</sup> Tamże.

<sup>39</sup> Jego rodzicami byli: Franciszek i Antonina z d. Kabacińska. 24 kwietnia 1931 r. ożenił się z Władysławą z d. Duszyńską, ur. 22 lutego 1907 r., z którą miał córkę Michalinę. Od 1927 r. małżonkowie mieszkali przy ul. Wierzbicice 13 w Poznaniu, a od 1931 r. w budynku przy ul. Bosej 4 m. 18, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14328, k. 219.

<sup>40</sup> „Nowy Kurjer” z 2 maja 1930, r. 41, nr 102, nr ogłoszenia 2138.

<sup>41</sup> *Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa 1930*, s. 1398.



**DMOCHOWSKI, Feliks** (ur. 18 maja 1812 r. w Cedrach pod Stawiskami<sup>42</sup> – zm. 20 kwietnia 1892 r. w Inowrocławiu)<sup>43</sup>. Grawer, pieczętarz i ilustrator. Jako jeden z pierwszych rzemieślników wziął udział w powstaniu listopadowym w Warszawie i walczył do jego zakończenia<sup>44</sup>. Służył w III Lekkiej Artylerii pod dowództwem gen. Józefa Bema, będąc w randzie podporucznika. Miał odznaczyć się męstwem w bitwie pod Wolą, za co jego przełożony udekorował go srebrnym krzyżem Orderu *Virtuti Militari*<sup>45</sup>. Po klęsce powstania przeniósł się do Poznania, gdzie mieszkał i pracował jako kupiec i rytownik przez ponad dwadzieścia lat. Przypuszczalnie w połowie lat 60. XIX w. przeniósł się do Gniezna, gdzie żył i przebywał do co najmniej 1880 r. Dmochowski wziął także udział w 1868 r. w zjeździe weteranów powstania listopadowego, które miało miejsce w poznańskim Bazarze<sup>46</sup>.

W poznańskich księgach adresowych odnotowano miejsca jego zamieszkania, znajdujące się przy *Neue Straße* 5 (w latach 1855–1862; obecnie ul. Ignacego Paderewskiego)<sup>47</sup> i 5a (w latach 1862–1868)<sup>48</sup>, a także przy tej samej ulicy pod numerem 3 (od około 1868 r.)<sup>49</sup>. Na podstawie wzmianek z tychże ksiąg dowiadujemy się również, jakich Feliks Dmochowski podejmował się zajęć i prac zarobkowych. Poza działalnością grawersko-pieczętarską (*Petschaftstecher*)<sup>50</sup>,

<sup>42</sup> Właśc. Cędry-złotystok, zob. *Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich*, t. 1, s. 537.

<sup>43</sup> „Goniec Wielkopolski” z 12 grudnia 1880, r. 4, nr 285, s. 2; „Dziennik Poznański” z 22 kwietnia 1892, r. 34, nr 92, s. 5 (nekrolog). W poznańskich księgach adresowych zapisywano imię i nazwisko F. Dmochowskiego w paru wariantach: Felix Dmochowski, Felix Dmóchowski lub Feliks Dmóchowski.

<sup>44</sup> „Goniec Wielkopolski” z 12 grudnia 1880, r. 4, nr 285, s. 2.

<sup>45</sup> Tamże.

<sup>46</sup> W Muzeum Historii Miasta Poznania [dalej: MHMP] znajduje się fotografia uczestników zjazdu weteranów powstania 1831 r., którą wykonano 26 czerwca 1868 r. na dziedzińcu Bazaru poznańskiego (MHMP, sygn. MNP/D/183b). Pod fotografią uczestnicy zjazdu zamieścili swoje podpisy, wśród których znajduje się autograf Feliksa Dmochowskiego. Ostatnio reprodukcję tej fotografii opublikowała A. Murawska, *Seweryn Mielżyński. Szkic do portretu dobrego zasłużonego*, [w:] *Seweryn Mielżyński 1804–1872*, oprac. K. Gieszczyńska-Nowacka, T.I. Grabski, M.P. Michałowski, A. Murawska, E. Siejkowska-Askutja, Poznań 2018, il. 12.

<sup>47</sup> *Posener Wohnungs-Anzeiger auf das Jahr 1855*, s. 15.

<sup>48</sup> Tamże, 1865, s. 17.

<sup>49</sup> Tamże, 1868, s. 10.

<sup>50</sup> Typariusze wykonane przez Feliksa Dmochowskiego: pieczęć dominium Czechy (MNRiPR-S, sygn. MNR H-481), pieczęć cechu blacharzy we Wrześni (Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzesińskich we Wrześni [dalej: MR Września], sygn. MRW 128), pieczęć parafii pw. św. Trójcy w Skarboszewie (AAG, sygn. S 36), pieczęć dekanatu Rogowo (AAG, sygn. S 37), pieczęć parafii pw. św. Marcina w Kuczkwie (AAG, sygn. S 58), pieczęć cechu krawców w Czerniejewie (APP, Tłoki, sygn. T X, 23), pieczęć cechu łącznego w Gnieźnie (APP, Tłoki, sygn. T X, 34). Zob. także *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych...*, nr kat. 497, 508; K. Okoniewska, *Najstymniejszy poznańscy wytwórcy pieczęci*, <http://ehistoria.edu.pl/main/articles/show/article:Najstymniejszy-poznanscy-wytworcy-pieczeci-120/> (dostęp: 14.09.2018); tejsze, *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych...*, s. 350.



Il. 1. Nekrolog Feliksa Dmochowskiego.

Źródło: „Dziennik Poznański” z 22 kwietnia 1892, r. 34, nr 92, s. 5.

zajmował się też kupiectwem<sup>51</sup>, prowadził herbaciarnię (*Theeniederl*)<sup>52</sup>, handlował galanterią i biżuterią (*Bijouterie- und Galanterie-Handlung*)<sup>53</sup>, oraz produkował i sprzedawał sztuczne kwiaty (*Blumenfabrikant*)<sup>54</sup>. Znamy także jego realizacje litograficzne<sup>55</sup> oraz ilustratorskie<sup>56</sup>.

W książce *Polityczna działalność rzemiosła wielkopolskiego w okresie zaborów 1793–1918* odnotowano, że poznański rzemieślnik-grawer Dmochowski wykonywał patriotyczne i religijne wizerunki, które noszono podczas ważnych uroczystości<sup>57</sup>. W artykule ks. Edmunda Majkowskiego, dotyczącego innego poznańskiego pieczętarza – Fryderyka W. Belowa, błędnie przyda-

<sup>51</sup> *Posener Wohnungs-Anzeiger auf das Jahr 1862*, s. 15.

<sup>52</sup> Tamże.

<sup>53</sup> Tamże.

<sup>54</sup> Tamże, 1855, s. 15.

<sup>55</sup> *Jana Łaskiego, arcybiskupa gnieźnieńskiego, prymasa, legata urodzonego Liber beneficiorum archidiecezji gnieźnieńskiej z poręki Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego podług kodeksów rękopiśmiennych archiwum gnieźnieńskiego i kaliskiego. T. 2, Obejmujący Archidjakonaty: Kaliski, Wieluński, Łowicki i Łęczycki*, oprac. J. Łukomski, Gniezno 1881. Do tego wydania dołączono mapę archidiecezji gnieźnieńskiej z 1880 r., którą podług wzoru Jana Łukomskiego wyryłował na kamieniu (litografia) Feliks Dmochowski. Napis w prawym dolnym rogu mapy: „Rytował na kamieniu – Feliks Dmochowski – w Gnieźnie”.

<sup>56</sup> A. Hinc, „Na waszym grobie, waleczni kosarze...”: motyw kosyniera w poznańskiej *Wiośnie Ludów*, KMP 2008, nr 1, s. 306–314. W artykule zreprodukowano wykonane przez Dmochowskiego ilustracje do czasopisma „Gazeta Wielkopolska Niedzielną”, ale niestety nie odnotowano ich autorstwa, pomimo tego, że sygnatura „F. Dmochowski” jest wyraźnie widoczna na załączonych reprodukcjach.

<sup>57</sup> *Polityczna działalność rzemiosła wielkopolskiego w okresie zaborów (1793–1918)*, oprac. T. Filiipiak i in., Poznań 1963, s. 328.

no Dmochowskiemu imię Franciszek<sup>58</sup>. Jego osobę wymienia E. Majkowski z tego względu, że Feliks był wykonawcą nowych pieczęci dla archidiecezji gnieźnieńskiej i poznańskiej<sup>59</sup>.

EHLERT, Johann Gustav (ur. 12 czerwca 1833 r. w Pobiedziskach – zm. 11 listopada 1908 r. w Poznaniu)<sup>60</sup>. Grawer, który był żonaty z Anną, ur. 2 sierpnia 1852 r. w Poznaniu<sup>61</sup>. W tym też mieście Ehlert zamieszkiwał w wielu miejscach, były to następujące adresy: Wrocławska 15 (około 1862–1865)<sup>62</sup> i później także pod numerem 32 (około 1865–1883)<sup>63</sup>, Podgórna 13 (w latach 1883–1889)<sup>64</sup>, pl. Wolności 1 (w latach 1889–1893)<sup>65</sup>, Podgórna 6 (w latach 1893–1895)<sup>66</sup>, pl. Wolności 17a (w latach 1895–1897)<sup>67</sup> i później pod numerem 15 (w latach 1897–1898)<sup>68</sup>, Rycerska 38 (w latach 1898–1899)<sup>69</sup> oraz ponownie ul. Wrocławska 13/14 (w latach 1899–1902)<sup>70</sup>.

W paru odnalezionych ogłoszeniach znalazła się informacja, że Ehlert nie tylko wykonywał pieczęcie, ale także handlował papierem<sup>71</sup>. Natomiast w anonsie umieszczonym w „Dzienniku Poznańskim” z roku 1874<sup>72</sup> oraz spisach mieszkańców Poznania z 1862 i 1865 r.<sup>73</sup> pojawiają się osoby o tym samym nazwisku, lecz o innych imionach – Julius Ehlert (jubiler i złotnik) oraz Johann August Ehlert (najpewniej błąd w zapisie drugiego imienia). Na tym etapie badań nie sposób ustalić, czy wymienione osoby pochodziły z jednej rodziny, czy też zbieżność nazwisk jest przypadkowa.

<sup>58</sup> E. Majkowski, *Fryderyk Wilhelm Below; pieczętarz...*, s. 273.

<sup>59</sup> W ramach reform wprowadzanych przez abp. Leona Przyłuskiego w połowie XIX w., zob. tamże, s. 273–274 i 291–297.

<sup>60</sup> APP, AmP – Ewidencja ludności, sygn. 14380, k. 827–828.

<sup>61</sup> Zmarła 27 stycznia 1923 r., zob. tamże.

<sup>62</sup> *Posener Wohnungs-Anzeiger auf das Jahr 1862*, s. 16.

<sup>63</sup> Tamże, 1865, s. 19; tamże, 1868, s. 11; *Adressbuch für die Stadt Posen 1872*, s. 36; tamże, 1876, s. 16.

<sup>64</sup> *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen 1885*, s. 18; tamże, 1890, s. 24.

<sup>65</sup> Tamże, 1890, s. 24.

<sup>66</sup> *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen nebst der vororte Bartholdshof, Berdychowo, Jersitz, St. Lazarus, Pietrowo und Wilda 1894*, s. 25; tamże, 1895, s. 28.

<sup>67</sup> Tamże, 1896, s. 35.

<sup>68</sup> *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Bartholdshof, Jersitz, St. Lazarus und Wilda 1898*, s. 39.

<sup>69</sup> *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Jersitz, St. Lazarus und Wilda 1899*, s. 42.

<sup>70</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14380, k. 828.

<sup>71</sup> „Wielkopolanin” z 20 lutego 1884, r. 2, nr 15, s. 4; „Wielkopolanin” z 13 grudnia 1884, r. 2, nr 100, s. 4.

<sup>72</sup> „Dziennik Poznański” z 25 lipca 1874, r. 16, nr 167, s. 4.

<sup>73</sup> *Posener Wohnungs-Anzeiger auf das Jahr 1862*, s. 16; tamże, 1865, s. 19. W spisie z 1868 r. zapisano poprawnie imiona i nazwisko Johanna Gustava Ehlerta, por. tamże, 1868, s. 11.

Typariusze pieczętny sygnowane przez J.G. Ehlerta występują stosunkowo często w wielkopolskich archiwach i muzeach<sup>74</sup>. Są to najczęściej pruskie pieczęcie urzędowe, które charakteryzują się postacią jedynie tekstową, tzw. pieczęć amorficzna<sup>75</sup>. Ich napis napieczony jest otokowy, w polu pieczęci zaś w dwóch wierszach, majuskułowy w języku niemieckim. Wykonanie części z odnalezionych typariuszy przypada na lata 1887–1918, kiedy podjęto się realizację ustawy wprowadzającej czterdzieści powiatów w prowincji poznańskiej, w skład której weszło m.in. podzielenie powiatu poznańskiego na dwa nowe powiaty (Poznań Wschód i Poznań Zachód) oraz wydzielenie miasta Poznań jako powiat miejski<sup>76</sup>.

**ELKELES**, Salomon (Poznań). Był właścicielem zakładu pieczętarskiego i biura technicznego, które w latach 80. XIX w. działały w Poznaniu. Ich siedziba znajdowała się najpierw przy ul. Mokrej 1<sup>77</sup>, a następnie pod numerem 2<sup>78</sup>. Przedsiębiorstwo Elkelesa nie działało długo, albowiem w księdze adresowej z 1886 r. odnajdziemy Salo z przypisanym zawodem jedynie jako kupiec (*Kaufmann*)<sup>79</sup>, a w spisie z 1890 r. jest już przedstawiany jako pomocnik w teatrze (*Theater-Requisiteur*)<sup>80</sup>.

Salomon Elkeles w anonsach prasowych oferował: klisze do ogłoszeń, stemple, stemple mosiężne z farbą<sup>81</sup>, eleganckie niklowane stemple kieszonkowe<sup>82</sup>,

<sup>74</sup> Udało się do tej pory odnaleźć następujące typariusze wykonane przez Ehlerta: pieczęć urzędu sołeckiego w Nowej Wsi Królewskiej (APP, Tłoki, sygn. T V, 25), pieczęć zarządu majątku w Trzciance (APP, Tłoki, sygn. T V, 40), pieczęć wójta wiejskiego w Lesznie (APP, Tłoki, sygn. T IX, 99), pieczęć urzędu stanu cywilnego we Wrześni (MR Września, sygn. MRW 2098), pieczęć zarządcy dóbr Góry (MR Września, sygn. MRW 2227), pieczęć zarządu dóbr Stare Gałęzewo (MR Września, sygn. MRW 2225), pieczęć zarządcy dóbr Nowa Wieś Królewska (MR Września, sygn. MRW 2224), pieczęć cechu młynarzy w Słeszewie (MR Słeszew, sygn. MRSt 73), pieczęć wójta wiejskiego w Napachaniu (MNRiPR-S, sygn. MNR H-1153), pieczęć wójta wiejskiego w Wirach (MNRiPR-S, MNR H-1154). Zob. także *Zbiór Tłoków i stempli pieczętnych...*, nr kat. 98, 113, 282.

<sup>75</sup> „Pieczęć amorficzna – pieczęć bez wyraźnej legendy i zaznaczonych granic pola, głównie współczesne tuszowe pieczęcie tekstowe”, cyt. za: A. Baniecki, D. Bednarek, D. Żygadło, R. Forsyś-Wójciński, P. Gut, J. Leśniewska, M. Hlebionek, *Materiały do polskiego słownika sfragistycznego*, „Archiwista Polski” 2010, t. 3, s. 51.

<sup>76</sup> J. Kozłowski, *Administracja Wielkopolski pod pruskim zaborem 1793–1918*, Poznań 2000, s. 60–64.

<sup>77</sup> „Wielkopolanin” z 10 marca 1883, r. 1, nr 20, s. 4.

<sup>78</sup> „Wielkopolanin” z 11 sierpnia 1883, r. 1, nr 64, s. 4.

<sup>79</sup> *Adressbuch der Stadt Posen 1886*, s. 20.

<sup>80</sup> *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen 1890*, s. 25. Salomon mieszkał wtedy przy ul. Żydowskiej 10.

<sup>81</sup> Pieczęcie umieszczane w prostokątnych mosiężnych pudełkach, w których wpierw montowywano poduszkę nawilżoną farbą bądź tuszem.

<sup>82</sup> Pieczęcie umieszczane w niklowanych okrągłych pudełkach, które przypominały zegarki kieszonkowe, stąd wzięła się ich niemiecka nazwa: *Uhrstempel*.

stemple do medalionów<sup>83</sup>, breloki oraz wszelkie roboty i artykuły wchodzące w zakres jego fachu, czyli grawerstwa<sup>84</sup>.

**HÜBSCH**, Mar (Wrocław). Właściciel fabryki pieczęci kauczukowych, która na początku XX w. znajdowała się na Hintermarkt 97 (obecnie ul. Kurzy Targ) we Wrocławiu. W tym czasie firma prowadzona przez Mara Hübscha ogłaszała się w poznańskiej prasie<sup>85</sup>, oferując w swym anonsie oprócz wyrobu pieczęci, także wszelkie druki, szablony, medaliony oraz sprzedaż portmonetek<sup>86</sup>.

**INSTYTUT HERALDYCZNY „GRYF”** (Poznań). Na początku XX w. mieścił się przy ul. Wielkie Garbary 48 w Poznaniu<sup>87</sup>. Przedsiębiorstwo przyjmowało zlecenia na wyrób takich przedmiotów, jak: tłoki pieczętne, karty wizytowe z herbami, herby rodzinne z masy sztucznej na elewacje dworów („z masy sztucznej w rodzaj piaskowca”) oraz malowane na płótnie, papierze lub szkle<sup>88</sup>. Instytut oferował także swe usługi w poszukiwaniu rodziny i jej zestawianiu w wywód genealogiczny, oraz udzielał wszelkich innych informacji z dziedziny heraldyki<sup>89</sup>.

**JASZEWSKI**, Leon (ur. 11 lutego 1885 r. w Wętfiu pod Kościerzyną)<sup>90</sup>. Od 1906 r. był zameldowany w Grudziądzu, następnie w Krakowie, po czym w 1915 r. przeprowadził się do Hohenelse obok Rheinsbergu w Niemczech, by ponownie powrócić do Grudziądza pod koniec tego roku<sup>91</sup>. Ostatnim miejscem zamieszkania Leona był Poznań, w którym od 1932 r. był zameldowany przy pl. Bernardyńskim 1 m. 15<sup>92</sup>.

L. Jaszewski prowadził zakład rytowniczo-pieczętarski w Poznaniu, który na początku lat 30. XX w. znajdował się przy ul. Strzeleckiej 32<sup>93</sup>.

---

<sup>83</sup> Pieczęcie umieszczane w metalowych prostokątnych pudełkach, które montowano w stelaż tworzący kablak (dzięki czemu pudełko mogło się obracać), u góry zaś umieszczano kółko na łańcuszek lub rzemień. Na samym pudełku opracowywano grawerunek w formie np. portretu *an face*, popiersia, ornamentu, monogramu, symbolu czy też znaku korporacji rzemieślniczej.

<sup>84</sup> „Wielkopolanin” z 10 marca 1883, r. 1, nr 20, s. 4; „Wielkopolanin” z 11 sierpnia 1883, r. 1, nr 64, s. 4.

<sup>85</sup> „Posener Tageblatt” z 12 marca 1899, Jg. 38, nr 121, s. 12; „Posener Tageblatt” z 30 kwietnia 1899, Jg. 38, nr 201, s. 12.

<sup>86</sup> Tamże.

<sup>87</sup> *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen 1908*, s. 11.

<sup>88</sup> Tamże; „Łowicz Wielkopolski” z 1 września 1907, r. 1, nr 11, s. 178 nlb.

<sup>89</sup> Tamże.

<sup>90</sup> APP, AmP – Ewidencja ludności, sygn. 14547, k. 25.

<sup>91</sup> Tamże, k. 25–26.

<sup>92</sup> Tamże, k. 26.

<sup>93</sup> *Księga Adresowa Miasta Stołecznego Poznania na rok 1930*, Dział Branż i Zawodów, s. LVII.

**JÓZWIAK, I.** (Poznań). Prowadził na początku lat 30. XX w. fabrykę pieczęci przy ul. Wierzbicice 15 w Poznaniu<sup>94</sup>.

**KAISER, Theodor** (Berlin). Właściciel berlińskiej fabryki pieczęci, którą założył w 1882 r. Siedziba firmy mieściła się w Berlinie w części południowo-zachodniej (*Südwesten*), przy następujących adresach: Friedrich StraÙe 47, Charlotten StraÙe 16 i także na rogu ulic Charlotten StraÙe 15a i Zimmer StraÙe 16.

**Największy sukces** osiągnęła od czasu 15 letniego istnienia firmy ulubiona ogólnie tak zwana „portmonetka Kaisera,” zrobiona z jednego kawałka prawdziwej skóry z psa morskiego albo juchtowej, bez szwu z patentowanymi pałaczkami, z woreczkiem do płacenia, z trwałym zamoczkem z nowego srebra ze stemplem za 3,50 marek (porto 30 fen) wraz z stemplem z dowolnym napisem oraz buteleczką farby i pedzelkiem. Rozsprzedano już przeszło 100,000 sztuk. Bardzo przyjemną jest rzecz, gdy się ma zawsze pod ręką stempeł z adresem, aby nim pod stemplować listy, karty i t. d. Za tak niską cenę otrzymuje każdy przedmiot rzeczywiście dobry i elegancki, trwały i praktyczny. Proszę, niech Pan spróbuje sobie na próbę wprost z fabryki od wynalazcy



**Theodora Kaiser, z fabryki stempli,**  
Berlin SW., Friedrich-Strasse No. 47.  
Katalog darmo i franko.

Il. 2. Ogłoszenie berlińskiej fabryki stempli Theodora Kaisera, w którym promuje skórzane portmonetki ze stempelem.  
Źródło: „Wielkopolanin” z 18 kwietnia 1897, r. 15, nr 89, s. 7.

Pod koniec XIX w. berlińska firma ogłaszała się w prasie poznańskiej<sup>95</sup>, w której oferowała czytelnikom: mechaniczne aparaty do stemplowania<sup>96</sup>, stemple metalowe, szylidy, maszyny do paginowania<sup>97</sup> oraz jako specjalność firmy – portmonetki ze stemplem<sup>98</sup>.

<sup>94</sup> *Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa* 1930, s. 1398.

<sup>95</sup> „Wielkopolanin” z 18 kwietnia 1897, r. 15, nr 89, s. 7.

<sup>96</sup> Maszyny wyposażone w mechanizm sprężynowy, wykonane przeważnie ze stali, automatycznie odbijające ciągle tę samą treść. Były zbudowane z uchwytu drewnianego lub metalowego w formie gałki lub prostej, mechanizmu sprężynowego (wbudowany w szyjcę i uchwycie maszyny) i matrycy obrotowej, na której umieszczano płytkę z wygrawerowaną treścią właściciela pieczęci (np. faksymile podpisu).

<sup>97</sup> Maszyny wyposażone w mechanizm sprężynowy, wykonane najczęściej ze stali. Służyły do numerowania i paginowania kart, automatycznie odbijały jeden numer 2, 3 i 4 razy albo ciągle jeden i ten sam – zmiana numeru zachodziła na ostatniej taśmie, kiedy zmieniał się mechanizm odbicia, czyli po jego wcześniejszym docięnięciu mechanizm automatycznie przeskakiwał. Maszyny te znacząco usprawniały pracę w biurach i kancelariach. Były zbudowane z uchwytu

**KAPELA**, Ludwik (ur. 12 sierpnia 1865 r. w Trzemesznie – zm. 13 października 1930 r. w Poznaniu)<sup>99</sup>. Pierwszą żoną Ludwika była Leokadia z d. Burkiewicz (1851–1921)<sup>100</sup>, z którą miał troje dzieci: Julię, Bolesława i Mariana<sup>101</sup>. W 1921 r. zmarła Leokadia, która była od Ludwika o czternaście lat starsza. Po dwóch latach od śmierci pierwszej żony Ludwik ożenił się po raz drugi, żeniąc się 10 lutego 1923 r. z Martą Dymarską (ur. w 1872 r.)<sup>102</sup>. Drugie małżeństwo nie trwało jednak długo, ponieważ niebawem po ślubie mąż doznał wylewu krwi do mózgu i małżonkowie przestali mieszkać razem. Ostatnie lata życia Ludwik spędził pod opieką pielęgniarza w domu na Sołacz<sup>103</sup>. Ludwik Kapela ostatecznie zmarł w 1930 r. po paru latach przebytej choroby.

Swoją drogę zawodową rozpoczął od nauki zawodu w drukarni Gustava Olawskiego w Trzemesznie<sup>104</sup>, gdzie wpieryw uzyskał także podstawowe wykształcenie. Po trzech latach został czeladnikiem. Po odbyciu służby wojskowej w armii pruskiej trafił na krótki czas do Wągrowca, gdzie pracował jako zecer. W 1898 r. przeniósł się do Poznania i tam otworzył drukarnię przy ul. Gołębiej 6<sup>105</sup>. Początkowo pracował z jednym uczniem, lecz gdy drukarnia zaczęła się rozrastać, przeniósł zakład w 1901 r. na ul. Wrocławską 9 (niedaleko poprzedniej lokalizacji) i przyjął dodatkowego ucznia<sup>106</sup>. W latach 1902–1904

---

tu drewnianego w formie gałki lub prostej, mechanizmu sprężynowego (wbudowany w szyjcę i uchwycie) i matryc obrotowych, na których umieszczano numery od 1 do 9. W zależności od liczby kólek z numerami, tworzących rząd-serie, tyle maksymalnie można było oznaczyć dokumentów. Występowały różne wielkości czcionek.

<sup>98</sup> Skórzane portmonetki, które na jednym z boków mają zamontowane stalowe prostokątne pudełko (wewnątrz wykończone materiałem nawilżonym tuszem) z wyjmowanym stempelkiem osadzonym na płaskiej blaszce.

<sup>99</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14582, k. 316. Zob. także nekrologi i wspomnienia: „Kurier Poznański” z 14 października 1930, r. 25, nr 474, s. 6; „Kurier Poznański” z 15 października 1930, r. 25, nr 476, s. 9.

<sup>100</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14582, k. 316.

<sup>101</sup> Tamże, k. 316–317.

<sup>102</sup> Tamże.

<sup>103</sup> Więcej o willi Kapelów na poznańskim Sołacz zob. P. Korduba, *Sołacz: domy i ludzie*, Poznań 2012, s. 254–259.

<sup>104</sup> Gustav Olawski (1810–1889) – drukarz, księgarz i wydawca m.in. sprawozdań Królewskiego Katolickiego Gimnazjum w Trzemesznie, które ukazywały się w drugiej połowie XIX w. W tym czasie Olawski prowadził drukarnię mieszczącą się w rynku w Trzemesznie. Po jego śmierci w 1889 r. drukarnię przejął L. Marten.

<sup>105</sup> Zob. m.in. „Kurier Poznański” z 13 października 1908, r. 3, nr 235, s. 8; „Przemysłowiec”. Tygodnik dla polskiego rzemiosła, przemysłu i handlu z 22 października 1911, r. 8, nr 43, s. 8; „Posener Tageblatt” z 11 października 1908, Jg. 47, nr 479, s. 6; *Deutsches Reichs-Adressbuch für Industrie, Gewerbe, Handel* 1920, Bd. 2, s. 1578 i 4193.

<sup>106</sup> Z tego czasu, kiedy Ludwik Kapela zaczął działać pod nowym adresem przy ul. Wrocławskiej 9, zachował się dwustronicowy druk reklamowy z wzorami pieczęci wyjętymi z głównego katalogu, które firma kolportowała jako ulotki (MHMP, sygn. MNP D 3965). Z później-

drukował m.in. „Gazetę Ludową” redagowaną przez Różę Luksemburg. Po tym czasie Ludwik otworzył także wytwórnię pieczęci, co wymusiło kolejną przeprowadzkę całej firmy na ul. Wrocławską 18. Zakład pod tym adresem mieścił się do roku 1939<sup>107</sup>. W drugiej połowie lat 20. XX w. firma prowadziła także swoją filię przy ul. Gdańskiej 37 w Bydgoszczy<sup>108</sup>.

W 1908 r. Kapela wziął udział w Wystawie Przemysłowej w Poznaniu<sup>109</sup>, na której otrzymał srebrny medal za wyroby pieczętarskie i druki reklamowe<sup>110</sup>. Ludwik był także członkiem Związku Zakładów Graficznych i Wydawniczych Polski Zachodniej.

Ludwik Kapela był z zawodu drukarzem, toteż głównym przedmiotem działalności jego firmy było drukarstwo<sup>111</sup>. Niemniej firma należąca do niego, później prowadzona także przez jego syna Bolesława, działała równie prężnie w dziedzinie wytwórstwa pieczęci. Świadczyć o tym może choćby to, iż

---

szego okresu, gdy prowadzono działalność przy Wrocławskiej 18, zachował się np. rachunek wystawiony 4 kwietnia 1938 r. na jedną pieczęć przez fabrykę stempli Bolesława Kapeli (nadal jednak pod nazwą „L. Kapela”) dla Władysława[?] Gadowskiego (MHMP, sygn. MNP D 11.354). Zob. także „Ziemianin”. Tygodnik naukowo-rolniczy i ekonomiczny z 27 kwietnia 1912, r. 63, nr 17, s. 108 nlb; „Orędownik”. Najstarsze ludowe pismo narodowe i katolickie w Wielkopolsce z 31 sierpnia 1913, r. 43, nr 200, s. 8.

<sup>107</sup> Dane biograficzne o Ludwiku Kapeli i informacje na temat jego przedsiębiorstwa przybliżono na podstawie następującej literatury: J. Jachowski, *Ludwik Kapela*, [w:] *Polski słownik biograficzny* [dalej: PSB], t. 11, s. 626–627; tegoż, *Kapela Ludwik i Bolesław*, [w:] *Słownik pracowników książki polskiej*, Warszawa–Łódź 1972, s. 395–396; J. Mulczyński, *Rodzina Ludwika i Bolesława Kapelów na Solaczcu*, KMP 1999, t. 67, nr 3, s. 232–248.

<sup>108</sup> *Spis Abonentów Sieci Telefonicznej Okręgu Dyrekcji Poczty i Telegrafów w Bydgoszczy: w marcu 1926 r.*, s. 268; *Książka Adresowa Miasta Bydgoszczy na rok 1928*, s. 51.

<sup>109</sup> *Pamiętnik Wystawy Przemysłowej w Poznaniu z roku 1908*, Poznań 1909, s. 39.

<sup>110</sup> „Przemysłowiec”. Tygodnik dla rzemiosła, przemysłu i handlu z 18 lipca 1908, r. 5, nr 29, s. 230.

<sup>111</sup> W wyniku wstępnego przeglądu odnaleziono sporo różnych druków: książek, czasopism, gazet, ulotek, kart, rachunków i wiele tzw. drobnych druków. W związku z czym wymieniamy wybrane pozycje, które zrealizowała drukarnia Ludwika Kapeli, zob. m.in.: *Sprawozdanie z czynności Katolickiego Towarzystwa Rzemieślników Polskich pod wezwaniem św. Józefa w Poznaniu z roku 1905*, Poznań 1906; A. Piotrowski, *50 dni rządów Rady Robotników i Żołnierzy w Poznaniu*, Poznań 1919; W. Pniewski, *Akademja Poznańska. Szkic historyczny*, Poznań 1919; H. Mniszek, *Verte. Powieść: dwie części w jednym tomie*, Poznań 1923 (wydanie trzecie); K. Rzepecki, *Pułk Czwarty 1830–1831. Szkic historyczny według relacji ustnej i pamiętnikarskich notatek Kajetana Władysława Rzepeckiego*, Poznań 1923 (wydanie trzecie); M. Rościszewski, *Pisarz i doradca. Podręcznik praktyczny dla osób nie obytych z piórem [...]*, Lwów–Poznań 1921; papier firmowy drogerii Józefa Czepczyńskiego (MHMP, sygn. MNP D 3173/1); rachunek drogerii J. Czepczyńskiego wystawiony 1 stycznia 1909 r. (MHMP, sygn. MNP D 3140/3); list pochwalny przyznany S. Leszczyńskiemu za piękną dekorację balkonową, wystawiony przez Poznańskie Towarzystwo Zawodowych Ogrodników (MHMP, sygn. MNP D 2258); ubezpieczenie na życie z Banku Wzajemnych Ubezpieczeń w Poznaniu (MHMP, sygn. MNP D 3472).



typariusze sygnowane przez firmę „L. Kapela” spotykamy często w wielkopolskich instytucjach muzealno-archiwalnych<sup>112</sup>.

**KAPELA**, Bolesław (ur. 7 lipca 1891 r. w Wągrowcu – zm. 31 grudnia 1942 r. w obozie Mauthausen-Gusen)<sup>113</sup>. Żoną Bolesława Kapeli była Zofia z d. Szewsz, pochodząca z Mąkowska niedaleko Bydgoszczy. Pobrali się w 1920 r. w Poznaniu. Z tego małżeństwa urodziło się pięć córek: Czesława, Krystyna, Aleksandra, Eugenia i Gabriela<sup>114</sup>.

Po ukończeniu szkoły średniej poszedł w ślady ojca – wyuczył się zawodu drukarza i stemplarza. W 1912 r. wyjechał do Berlina w celu pogłębienia znajomości swojego fachu. W czasie I wojny światowej został wcielony do armii pruskiej. Po zakończeniu wojny wziął udział w powstaniu wielkopolskim<sup>115</sup>. Natomiast od 1919 r. począł samodzielnie kierować firmą założoną przez swojego ojca Ludwika Kapelę. Bolesław był ponadto założycielem i kierownikiem Wyższej Szkoły Graficznej w Poznaniu<sup>116</sup>, radnym miejskim oraz wieloletnim prezesem Związku Zawodowego Pracowników Poligraficznych.

Po I wojnie światowej firma prowadzona samodzielnie przez Bolesława zaczęła działać coraz prężniej i rozwijała się. Bolesław poza tym, że był dru-

<sup>112</sup> Udało się odnaleźć kilkanaście typariuszy wykonanych przez firmę „L. Kapela”: pieczęć Stowarzyszenia Pań Miłosierdzia w Środzie (APP, Tłoki, sygn. T IV, 35), pieczęć pocztowa z napisem „wolne od opłaty stemplowej” (APP, Tłoki, sygn. T IX, 197), pieczęć Związku Niższych Pracowników Poczty Telegrafów i Telefonów w Środzie (APP, Tłoki, T IX, 227), pieczęć pomocnicza Związku Niższych Pracowników Poczty Telegrafów i Telefonów w Środzie (APP, Tłoki, T IX, 228), pieczęć Związku Sokolów Polskich – Dzielnica Wielkopolska w Środzie (APP, Tłoki, T IX, 238), pieczęć Koła Przyjaciół Harcerstwa w Środzie (APP, Tłoki, T IX, 249), pieczęć Czerwonego Krzyża w Środzie (APP, Tłoki, T IX, 251), pieczęć Towarzystwa Czytelni Ludowych w Środzie (APP, Tłoki, T IX, 253), pieczęć Towarzystwa Czytelni Ludowych w Środzie (APP, Tłoki, T IX, 254), pieczęć cechu młynarzy w Śmiglu (APP, Tłoki, sygn. T X, 172), pieczęć bractwa strzeleckiego w Środzie (APP, Tłoki, sygn. T X, 184), pieczęć cechu rzeźników w Trzemesznie (APP, Tłoki, sygn. T X, 194), pieczęć Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Stęszewie (MR Stęszew, sygn. MRSt 583), pieczęć cechu młynarzy w Stęszewie (MR Stęszew, sygn. MRSt 1554), pieczęć Dowództwa Dyonu Lotniczego (Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, nr inw. WH 3073). Zob. *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych...*, nr kat. 57, 380, 411, 432, 434, 436–437, 646, 658, 668; K. Okoniewska, *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych...*, s. 351; *Cenniejsze dary i nabytki Muzeum Narodowego w Poznaniu (1993–1994)*, „Studia Muzealne. Muzeum Narodowe w Poznaniu” 1994, z. 28, il. 88a–88b, s. 140 (w opracowaniu nie zidentyfikowano wykonawcy tłoka).

<sup>113</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14582, k. 317; J. Jachowski, *Bolesław Kapela*, [w:] PSB, t. 11, s. 626; S. Bauman, P. Chrząszcz, *Bolesław Kapela (1891–1942)*, <http://www.gedenkstaetten.at/raum-dernamen/cms/index.php?id=4&p=8311&L=1> (dostęp: 6.08.2018).

<sup>114</sup> J. Mulczyński, *Rodzina Ludwika i Bolesława...*, s. 235–236.

<sup>115</sup> Podobnie jak jego brat Marian, który został podporucznikiem w artylerii na mocy dekretu mianującego byłych sierżantów, podoficerów i urzędników byłej armii niemieckiej podporucznikami w Polskich Siłach Zbrojnych.

<sup>116</sup> Zob. *Wyższa Szkoła Graficzna w Poznaniu*, Poznań [około 1930]. Druk ten udostępniła Biblioteka Raczynskich w Poznaniu, zob. <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra/docmetadata?id=2196&from=publication> (dostęp: 1.06.2019).



Il. 3. Ogłoszenie prasowe bydgoskiej filii firmy „L. Kapela” jako odcisk pieczętny. Źródło: *Spis Abonentów Sieci Telefonicznej Okręgu Dyrekcji Poczty i Telegrafów w Bydgoszczy: w marcu 1926 r.*, s. 268.

karzem i właścicielem firmy, był także osobą wyróżniającą się charakterem. W relacjach o Bolesławie Kapeli mowa o jego uwielbieniu do muzyki i śpiewu. Swoją żonę poznał podczas I wojny światowej właśnie na konkursie śpiewaczym, który wtedy wygrał. Później, będąc znanym przedsiębiorcą w Poznaniu, do willi na Sołaczu bardzo często spraszał gości, z którymi biesiadował i muzykował. Organizował ponadto kiermasze, podczas których chodził z magnetofonem i zapraszał uczestniczących do siebie na piwo i kiełbasę. Wspierał młodych artystów i potrzebujących. Miał unikać samochodów, choć posiadał ich aż dwa. Sam zaś jeździł tramwajem. Poza tym zwraca się uwagę na jego pracowitość, albowiem wychodził do pracy na godz. 8.00 rano i pracował z przerwą na rodzinny obiad do godz. 22.00<sup>117</sup>.

Na podstawie spisów branż metalowych w „Roczniku Polskiego Przemysłu i Handlu” w latach 1932–1938 jesteśmy w stanie dowiedzieć się nieco więcej o zatrudnieniu oraz liczbie używanych maszyn i wykorzystywanej sile elektrycznej w zakładach Kapeli. W latach 1932–1934 firma „L. Kapela” zatrudniała 22 robotników i pięciu urzędników, wykorzystując cztery maszyny płaskie o mocy 20 HP<sup>118</sup>. W latach 1936–1938 firma prawie podwoiła liczbę zatrudnionych robotników, ponieważ zatrudniała ich czterdziestu (liczba za-

<sup>117</sup> Powyższe ustalenia biograficzne przybliżono ze wspomnień córki Bolesława Kapeli, Aleksandry Kubackiej z d. Kapela, zob. J. Mulczyński, *Rodzina Ludwika i Bolesława...*, s. 232–248.

<sup>118</sup> „Rocznik Polskiego Przemysłu i Handlu” 1932, r. 3, poz. 4783; „Rocznik Polskiego Przemysłu i Handlu” 1934, r. 4, poz. 8883. HP (ang. *horse power*) – jednostka nazywana koniem parowym, czyli pozaukładowa jednostka mocy używana w krajach anglosaskich w XIX w., ale czasem także obecnie, dla porównywania mocy maszyn parowych z koniem. W pozostałych

trudnionych urzędników, wykorzystanych maszyn i ich mocy pozostała bez zmian)<sup>119</sup>.

Zakład Ludwika Kapeli został w 1939 r. zarekwirowany przez Niemców i przekazany w administrację zastępczą Arnoldowi Bergowi<sup>120</sup>. Rodzinę Kapelów wysiedlono także z większej willei na Sołacz<sup>121</sup>, lecz po krótkim czasie udało im się powrócić i ukryć w budynkach gospodarczych, gdzie Bolesław zdołał jeszcze przed zarekwirowaniem całej firmy przenieść część maszyn ze stemplarni<sup>122</sup>. Mógł w związku z tym podrabiać przepustki do Generalnego Gubernatorstwa oraz drukować fałszywe kartki na żywność. Z tego powodu 11 listopada 1940 r., w wyniku denuncjacji, Bolesław został aresztowany przez gestapo, wraz z żoną Zofią oraz trzema innymi mężczyznami znajdującymi się w ich domu<sup>123</sup>. Bolesław znalazł się w Forcie VII, gdzie był przesłuchiwany. Podczas procesu 13 czerwca 1941 r. został skazany na śmierć, lecz po rewizji wyrok zmieniono na dwanaście lat więzienia. W 1942 r. Bolesław został przewieziony do obozu koncentracyjnego w Mauthausen wraz z transportem 1130 więźniów politycznych<sup>124</sup>. W obozie został osadzony w trybie aresztu ochronnego (*Schutzhaft*). Przy rejestracji został nadany mu numer obozowy 18117, a w rubryce zawód wpisano: drukarz<sup>125</sup>. Trzy dni później, 15 grudnia 1942 r. Bolesław został przeniesiony do filii obozu Mauthausen-

---

krajach europejskich podobną jednostką jest koń mechaniczny, który dawniej także był nazywany koniem parowym.

<sup>119</sup> „Rocznik Polskiego Przemysłu i Handlu” 1936, r. 5, poz. 9814; „Rocznik Polskiego Przemysłu i Handlu” 1938, r. 6, poz. 13359.

<sup>120</sup> W 1940 r. Urząd Powierniczy (*Treuhandstelle*) przekazał firmę „L. Kapela” w administrację zastępczą, dzięki czemu jej administratorem zastępczym (*Kommissarischer Verwalter*) mógł zostać Arnold Berg. Ostatnio na temat niemieckiej grabieży mienia w Kraju Warty pisał B. Rudawski, zob. B. Rudawski, *Grabież mienia w Kraju Warty 1939–1945. Działalność Urzędu Powierniczego w Poznaniu*, Poznań 2018.

W dokumentacji po firmie „L. Kapela”, prowadzonej w administracji zastępczej przez A. Berga, znajduje się m.in. korespondencja z kontrahentami, zamówienia, rachunki i potwierdzenia zapłaty, zob. APP, Urząd Powierniczy w Poznaniu [dalej: UPP], sygn. 13675. Zachował się także całoroczny bilans firmy z 1940 r., dzięki któremu możliwe jest zaobserwowanie np. poniesionych wydatków i strat lub prześledzenie cen wybranych produktów, zob. APP, UPP, sygn. 14004. Wymieniona dokumentacja z czasów okupacji niemieckiej zasługuje jednak na osobne opracowanie, tak zresztą jak historia firmy Ludwika i Bolesława Kapelów.

Z tego okresu, kiedy Arnold Berg prowadził skonfiskowaną przez Niemców stemplarnię, zachowało się kilka pieczęci „Namiestnik Rzeszy w Kraju Warty, Samorząd Okręgowy, Urząd do Spraw Genealogicznych” (APP, Tłoki, sygn. T IX, 198–202), zob. *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych...*, nr kat. 381–385.

<sup>121</sup> APP, Centrala Przesiedleńcza w Poznaniu 1939–1940, sygn. 10, s. 294.

<sup>122</sup> J. Mulczyński, *Rodzina Ludwika i Bolesława...*, s. 245–246.

<sup>123</sup> Tamże, s. 246.

<sup>124</sup> KZ-Gedenkstätte Mauthausen – Mauthausen Memorial, sygn. AMM/Y/50, s. 312.

<sup>125</sup> Tamże.

-Gusen<sup>126</sup>. Ze względu na bardzo ciężkie warunki panujące w podobozie zmarł 30 grudnia 1942 r. Według księgi zgonów, śmierć nastąpiła o 7.30 rano w bloku nr 17 obozu Mauthausen. Jako przyczynę śmierci podano ropne zapalenie okrężnicy (*Eitriger Dickdarmkatarrh*)<sup>127</sup> – trzeba jednak pamiętać, że w większości przypadków przyczyny śmierci więźniów fałszowano.

W 1948 r. Zofia Kapelowa starała się o uzyskanie listu żelaznego na prowadzenie przedsiębiorstwa rzemieślniczo-przemysłowego, który otrzymała<sup>128</sup>. Firmę odtąd prowadziła jedna z jej córek – Aleksandra. Niemniej jednak zakład zajmujący się wówczas wytwórstwem pieczęci nie utrzymał się i po pięciu latach firma została zlikwidowana<sup>129</sup>.

**KIRSTEN, A.** (Berlin). Właściciel fabryki stempli i zakładu rytowniczego, który znajdował się przy Dresdener StraÙe 128/129 w Berlinie w rejonie południowym (*Südost*). Na początku XX w. berlińska firma A. Kirstena ogłaszała się w prasie poznańskiej<sup>130</sup>.

Na podstawie jednego anonsu wiemy, że fabryka Kirstena wykonywała: pieczęcie metalowe i kauczukowe, szyldy metalowe (w żelazie, mosiądzu i koprowinie<sup>131</sup>), plombownice, numeratory, datowniki oraz prasy i praski do wytłaczania wypukłego<sup>132</sup>. Sprzedawano także niezbędne akcesoria do wykonywania odcisków pieczętnych (np. maczałki, czyli poduszki nasączone farbą, butelki z tuszem, lak w laskach, podstawki pod pieczętki, smary do maszyn itd.)<sup>133</sup>.

**KOMINOWSKI, Stefan** (ur. 23 lipca 1895 r. w Poznaniu)<sup>134</sup>. Był z zawodu drukarzem. Jego żoną była Helena z d. Jankowiak, ur. 1 lutego 1893 r., z któ-

<sup>126</sup> Tamże, sygn. AMM/Y/46a, nr dz. 5.

<sup>127</sup> Tamże.

<sup>128</sup> APP, Urząd Wojewódzki Poznański, sygn. 3158, s. 212–229.

<sup>129</sup> J. Mulczyński, *Rodzina Ludwika i Bolesława...*, s. 247–248.

<sup>130</sup> „Praca” z 25 listopada 1900, r. 4, nr 48, s. 18.

<sup>131</sup> Koprowina – inaczej miedź.

<sup>132</sup> Maszyny wyposażone w dźwignię z mechanizmem hydraulicznym, wykonane z masywnego i ciężkiego metalu (najczęściej żeliwo). Służyły do pieczętowania na sucho, tj. bez użycia tuszu bądź laku, a jednocześnie odciskając pieczęć wypukłą, albowiem dolna płytka matrycy ryta była negatywowo i wypukła, a górna wklęsła w pozytywie, co w wyniku użycia siły powodowało odcisnięcie wypukłej pieczęci suchej np. na papierze. Bywały mniejsze praski wyposażone w mechanizm sprężynowy oraz większe prasy do wytłaczania wypukłego. Innym, aczkolwiek podobnym przedmiotem, są prasy introligatorskie do złoceń, zob. np. D. Subocz, *Prasy do złoceń w zbiorach Muzeum Piśmiennictwa i Drukarnstwa w Grębocinie. Przyczynek do rozważań o wpływie rozwoju technologii na wygląd XIX- i XX-wiecznych opraw księzek*, [w:] *Sztuka, rzemiosło, przemysł z XIX i XX wieku. Zagadnienia konserwatorskie*, pod red. E. Jabłońskiej i J. Czuczko, Toruń 2016, s. 309–316.

<sup>133</sup> „Praca” z 25 listopada 1900, r. 4, nr 48, s. 18.

<sup>134</sup> Jego rodzicami byli: Waclaw i Maria z d. Urbaniak, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14632, k. 640.

raę doczekał się trzech potomków<sup>135</sup>. W Poznaniu małżeństwo mieszkało przy następujących ulicach: Wodnej 15, Chwaliszewo 28/29 oraz Krawieckiej 21<sup>136</sup>. W połowie czerwca 1931 r. wyprowadzili się do Bydgoszczy, by jednak powrócić do Poznania jeszcze w listopadzie tego samego roku. Po przyjeździe zamieszkali przy ul. Wronieckiej 21/22<sup>137</sup>.

Stefan prowadził w drugiej połowie lat 30. XX w. wytwórnię pieczęci w miejscu zamieszkania, czyli przy ul. Wronieckiej 21/22<sup>138</sup>. Firma S. Kominowskiego reklamowała się wtedy w prasie za pomocą hasła: „szybko – tanio – solidnie”<sup>139</sup>.

**KROMCZYŃSKI**, Eligiusz (ur. 1 grudnia 1889 r. w Buku – zm. 7 maja 1962 r. w Poznaniu)<sup>140</sup>. Był z zawodu kupcem. Ożeniony z Heleną z d. Drews, ur. 18 maja 1891 r. w Rogoźnie, z którą miał jedną córkę – Oleńkę Barbarę, ur. 25 maja 1921 r. E. Kromczyński mieszkał w Buku do 1905 r., a w 1920 r. wraz z żoną zameldował się przy ul. Dolna Wilda 79 w Poznaniu<sup>141</sup>. We wrześniu 1932 r. zamieszkali pod nowym adresem: Działyńskich 6 m. 5<sup>142</sup>.

Kromczyński założył zakład pieczętarski w 1920 r., który najpierw znajdował się przy Alejach Marcinkowskiego 24<sup>143</sup>, po-



II. 4. Anons reklamowy wytwórni stempli Eligiusza Kromczyńskiego z ilustracją stampili datowej. Źródło: „Czasopismo Kas Oszczędności” z 15 stycznia 1926, r. 1, nr 1, s. 18 nlb.

<sup>135</sup> Synowie: pierwsze dziecko płci męskiej urodziło się martwe, następnie Eligiusz i Leszek, zob. tamże, k. 641.

<sup>136</sup> Tamże, k. 640–641.

<sup>137</sup> Tamże, k. 640.

<sup>138</sup> *Księga Adresowa dla Handlu – Przemysłu – Rzemiosła Stoł. M. Poznania 1936–37*, s. 73.

<sup>139</sup> Tamże.

<sup>140</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14677, k. 84. Jego rodzicami byli: Karl i Anastazja z d. Stońska, zob. tamże, k. 88. Eligiusz został pochowany na Cmentarzu Górczyńskim w Poznaniu – kwatera III, rząd 1, miejsce 34.

<sup>141</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14677, k. 85.

<sup>142</sup> Tamże.

<sup>143</sup> *Rocznik dla Handlu i Przemysłu na rok 1922: notatnik i niezbędny podręcznik dla pp. kupców, przemysłowców, banków, rolników, hotelistów, etc., etc.*, oprac. i ułożył M. Kuliński, Poznań 1921, s. 300 nlb.

tem pod numerem 5<sup>144</sup> i następnie w budynku przy ul. św. Marcin 47 w Poznaniu<sup>145</sup>.

Poza wyrobem pieczęci metalowych i kauczukowych<sup>146</sup> wykonywał również etykiety wytłaczane<sup>147</sup>, stemple do gilz<sup>148</sup>, sztance do mydła<sup>149</sup> i godła mosiężne. Firma Eligiusza zajmowała się także sprzedażą datowników, numeratorów, rowerów (od 1928 r.), części rowerowych i maszyn do szycia<sup>150</sup>.

**LOEWENTHAL, Wolff** (ur. 7 kwietnia 1847 r. w Poznaniu – zm. 16 marca 1899 r. w Poznaniu)<sup>151</sup>. Był poznańskim kupcem, wyznania mojżeszowego. Jego żoną była Hulda z d. Rosenthal, ur. w 1855 r., z którą miał pięcioro dzieci<sup>152</sup>. Wolff wraz z rodziną mieszkał w pierw przy ul. Wronieckiej 19 (od lat 70. XIX w. do 1892 r.), a następnie pod numerem 12 (w latach 1892–1899)<sup>152</sup>.

<sup>144</sup> „Czasopismo Kas Oszczędności”: miesięcznik poświęcony sprawom Komunalnych Kas Oszczędności województw zachodnich z 15 stycznia 1926, r. 1, nr 1, s. 18 nlb; *Księga Adresowa Miasta Stołecznego Poznania na rok 1930*, Dział Branż i Zawodów, s. LVI–LVII; *Rocznik Polskiego Przemysłu i Handlu 1932*, r. 3, poz. 6394.

<sup>145</sup> „Rocznik Polskiego Przemysłu i Handlu” 1938, r. 6, poz. 2615; *Spis abonentów telefonów m. st. Poznania z uwzględnieniem branż i zawodów 1939*, s. 40.

<sup>146</sup> Znamy jedynie dwa typariusze sygnowane przez Eligiusza Kromczyńskiego: pieczęć Komisji Dewizowej w Poznaniu (APP, Tłoki, sygn. T IX, 195) i pieczęć bp. Antoniego Laubitza (AGG, sygn. S 302). Zob. ich ilustracje: *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych...*, nr kat. 378; K. Okoniewska, *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych...*, s. 351. Natomiast znany autorom sygnowany znakownik do mięsa z napisem „Wolne od włośni” znajduje się w zbiorach prywatnych.

<sup>147</sup> Winiety, etykiety wytłaczane i naklejki tłoczone, stanowią pochodne niemieckich zakłerek (*Siegelmarke*), które wykonane były w papierze lub gumie, w kształcie okrągłym lub owalnym, zakończone charakterystyczną wielolistną obwolutą. Służyły głównie do zamknięcia korespondencji, zob. np.: *Materiały do polskiego słownika sfragistycznego...*, s. 56; *Siegelmarke*, <https://de.wikipedia.org/wiki/Siegelmarke> (dostęp: 11.02.2018); S. Bauman, *Krakowska rodzina Fischhabów...*, s. 222, il. 4 (zob. także przypisy 62–63).

<sup>148</sup> Stempel, który służył do napełniania papierosa porcją tytoniu umieszczoną w podłużnej otoczce za pomocą tłoka lub pręta przemieszczającego ją do gilzy papierosowej. Był on wykonany w metalu, w formie pudełka składającego się z dwóch części (po złączeniu tworzył się okrągły otwór), z wyrzniętymi na każdej z nich podłużnymi półokrągłymi rowkami przystosowanymi do standardowej wielkości gilzy.

<sup>149</sup> Metalowy stempel (lub patryca), który służył do wytłaczania i sztancowania formy uzyskanej na jego wygrawerowanej (wypukle lub wklęsłe) matrycy. Tego typu sztance używano do odciskania np. napisu lub znaku firmowego na mydle (miękkim materiał) bądź produkowano je do wybijania guzików (twardy materiał). W literaturze przedmiotu określa się je mianem kształtowników pozytywowych, które – najogólniej mówiąc – służyły do sztancowania i wytłaczania. Szerzej np. M. Gradowski, *Technika i technologia w dawnym złotnictwie*, Warszawa 1975, s. 38; tegoż, *Dawne złotnictwo: technika i terminologia*, Warszawa 1984, s. 51.

<sup>150</sup> Zob. m.in. *Księga Adresowa dla Przemysłu, Handlu i Rzemiosła Miasta Poznania 1925*, nr ogł. 172; *Księga Adresowa Miasta Stołecznego Poznania na rok 1930*, Dział Branż i Zawodów, s. LVI–LVII; „Rocznik Polskiego Przemysłu i Handlu” 1932, r. 3, poz. 6394.

<sup>151</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14734, k. 379. Nazwisko Wolffa zapisywano w prasie poznańskiej w dwojaki sposób: Loewenthal lub Löwenthal.

<sup>152</sup> Tamże, k. 379–380.

Na podstawie jednej wzmianki wiemy, że Wolff prowadził przez krótki okres, dokładnie w drugiej połowie lat 90. XIX w., fabrykę pieczęci kauczukowych w budynku przy ul. Wronieckiej 12 w Poznaniu<sup>154</sup>. Poza tym handlował tam także wyrobami gumowymi (*Gummiwaren-Händler*)<sup>155</sup>.

**LORENZ**, Józef (Bochum). Właściciel wytwórni stempli<sup>156</sup>, która znajdowała się w niemieckiej miejscowości Bochum w pierwszej połowie XX w.

W jedynym odnalezionym ogłoszeniu firmy Józefa Lorenza w prasie poznańskiej oferowano wszelkiego rodzaju i o różnej wielkości stemple. Anonsowano w nim także cenniki firmowe darmo i franko (właśc. franco), co znaczyło tyle, że sprzedający pokrywał koszt wysyłki takowych druków<sup>157</sup>.

**NICHTER**, Edward (ur. 9 września 1865 r. w Poznaniu – zm. tamże 14 września 1920 r.?)<sup>158</sup>. Był z zawodu kupcem. Jego żoną była Berta z d. Schimanski (Szymańska?), ur. 11 lutego 1867 r., z którą miał czworo dzieci<sup>159</sup>.

Na przełomie lat 20. i 30. XX w. Edward założył przedsiębiorstwo, które mieściło się przy ul. Wierzbicice 30 w Poznaniu, gdzie jedynie handlowano pieczęciami<sup>160</sup>.

**PIEKUT**, Franciszek (ur. 3 marca 1898 r. w Warszawie)<sup>161</sup>. Grawer, którego rodzicami byli: Leon i Agata z d. Bojanowska. 28 lutego 1924 r. wziął ślub z Zofią z d. Asarów, ur. 25 maja 1903 r. w Bobrujsku<sup>162</sup>. Franciszek przybył do

---

<sup>153</sup> Tamże. Zob. też m.in.: *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen 1895*, s. 86; *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen 1896*, s. 108; *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen 1898*, s. 125; *Adressbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Jersitz, St. Lazarus und Wilda. 1899*, s. 133.

<sup>154</sup> *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen 1895*, s. 86.

<sup>155</sup> *Adressbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Jersitz, St. Lazarus und Wilda. 1899*, s. †15.

<sup>156</sup> Firma Józefa Lorenza ogłaszała się w prasie jako polska fabryka stempli, która wyrabia wszelkiego rodzaju „polskie stemple”, zob. „Sokół”. Organ Związku Sokołów Polskich w Państwie Niemieckiem z 1 stycznia 1910, r. 9, nr 1, s. 12. Być może ogłaszającemu chodziło o używane w jego warsztacie czcionki z literami polskiego alfabetu, które wykorzystywano przy produkcji pieczęci gumowych.

<sup>157</sup> Tamże.

<sup>158</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14854, k. 601. Jego rodzicami byli: Juliusz i Paulina z d. Wunsch, zob. tamże, k. 607.

<sup>159</sup> Tamże, k. 603–604.

<sup>160</sup> *Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa 1928*, s. 1423; *Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa 1930*, s. 1398.

<sup>161</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14922, k. 687.

<sup>162</sup> Tamże. Bobrujsk – miasto leżące w środkowej części Białorusi, dawniej było miastem powiatowym znajdującym się w guberni mińskiej. Szerzej zob. *Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich*, t. 1, s. 265–266.

Poznania w październiku 1921 r. po odbytej służbie wojskowej. Początkowo mieszkał przy ul. Wodnej 27 (do 1923 r. u Szmida), potem przy ul. Generała Prądyńskiego 47 (u Norakowskiej)<sup>163</sup>. Następnie w lutym 1924 r. wyjechał do Warszawy, gdzie przebywał niecałe dwa miesiące. Potem wrócił do Poznania, w którym mieszkał kolejne pięć lat przy następujących ulicach: Górna Wilda 54, Czajcza 12, Dąbrówki 15, Wielka 15 i Aleje Marcinkowskiego 28<sup>164</sup>. W maju 1930 r. wyprowadził się do Nakła, a zimą 1932 r. przeprowadził się z Inowrocławia ponownie do Poznania<sup>165</sup>.

Franciszek prowadził na początku lat 30. XX w. zakład grawersko-pieczętarSKI przy ul. Szewskiej 11 w Poznaniu<sup>166</sup>.

**RADKE, Paul** (Poznań)<sup>167</sup>. Właściciel drukarni i fabryki stempli, które w pierwszym dziesięcioleciu XX w. mieściły się w budynku przy Berliner StraÙe 13 (obecnie ul. Jana Henryka Dąbrowskiego) w Poznaniu<sup>168</sup>.

Należy odnotować, że Radke w ogłoszeniach prasowych odwołuje się do innego poznańskiego wytwórcy pieczęci – Maksymiliana Seydlitza, po którym najpewniej przejął zakład pieczętarSKI<sup>169</sup>.

W swojej fabryce stempli Radke wytwarzał głównie pieczęcie kauczukowe i metalowe, ale także sprzedawał m.in. artykuły potrzebne do pieczętowania<sup>170</sup>.

**ROTHENBURG, Max** (ur. 22 września 1872 r. w Berlinie?)<sup>171</sup>. Grawer. W 1895 r. ożenił się z Idą z d. Selzer, ur. 16 grudnia 1875 r. na Łazarzu w Poznaniu. Nowożeńcom, jeszcze na parę miesięcy przed ich ślubem, urodził się syn – Max Gottlieb Ernst<sup>172</sup>. Od kwietnia 1891 r. mieszkali przy ul. Górna Wilda 35 w Poznaniu, następnie parokrotnie zmieniając adres zamieszkania<sup>173</sup>. Ostatecznie rodzina Rothenburgów opuściła Poznań w czerwcu 1920 r., wyprowadzając się do Żytawy (*Zittau*)<sup>174</sup>.

<sup>163</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14922, k. 687.

<sup>164</sup> Tamże, k. 688.

<sup>165</sup> Tamże.

<sup>166</sup> *Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa 1930*, s. 1398.

<sup>167</sup> W ogłoszeniach prasowych pojawiają się dwie wersje nazwiska: Radtke i Radke.

<sup>168</sup> *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen 1910*, s. 208; *Adressbuch der Provinzial-Haupt und Residenzstadt Posen 1911*, s. 212; *Adressbuch der Residenzstadt Posen 1912*, s. 221.

<sup>169</sup> Np. *Adressbuch der Residenzstadt Posen 1912*, s. 302\*.

<sup>170</sup> Tamże.

<sup>171</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15002, k. 368.

<sup>172</sup> Tamże; APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15026, k. 374.

<sup>173</sup> Dalsze adresy zamieszkania, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15002, k. 369.

<sup>174</sup> Tamże.



W pierwszym dziesięcioleciu XX w. Max Rothenburg prowadził zakład grawersko-pieczętarSKI w Poznaniu, w pierw przy Halbdorf Straße 2 (obecnie ul. Półwiejska)<sup>175</sup>, a potem pod numerem 41 (na drugim piętrze) przy tej samej ulicy<sup>176</sup>.

W swojej firmie Rothenburg oferował wyrób wszelkich robót wchodzących w zakres grawerstwa, takich jak np. ryte wypukłe i wklęsłe monogramy oraz herby na pieczęciach<sup>177</sup>. Poza tym wykonywał m.in. pieczęcie kauczukowe, stemple mennicze i szyldy<sup>178</sup>.

**SCHMIDT**, Fryderyk (Poznań). Prowadził na początku XX w. zakład pieczętarSKI i drukarnię w Poznaniu, których siedziby mieściły się przy ul. Podgórnjej 13<sup>179</sup>, a potem przy pl. Wolności 7<sup>180</sup>. W tym czasie zakład Schmidta ogłaszał się w prasie poznańskiej, w dwóch wersjach językowych – w formie polsko- i niemieckojęzycznej<sup>181</sup>.

Fryderyk Schmidt oferował w swojej firmie wszelkie druki oraz stemple metalowe i wykonane w gumie<sup>182</sup>.

**SEYDLITZ**, Władysław (ur. 27 maja 1857 r. w Poznaniu – zm. 31 grudnia 1906 r. w Poznaniu)<sup>183</sup>. Z wyuczenia introligator. Był żonaty z Marią z d. Kaniewską, ur. 8 września 1864 r. w Kobylinie (ślub wzięli 18 października 1887 r. w Krotoszynie)<sup>184</sup>. Małżeństwo miało pięcioro dzieci, byli to: Mieczysław Franciszek Ksawery<sup>185</sup>, Włodzimierz Roman<sup>185</sup>, Kazimiera Helena, Gottlieba Helena i najmłodszy Bogusław Piotr Paweł<sup>186</sup>.

<sup>175</sup> Np. *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen 1905*, s. 190.

<sup>176</sup> Tamże, 1907, s. 199; tamże, 1908, s. 12; *Adressbuch der Provinzial-Haupt und Residenzstadt Posen 1911*, s. 224; *Adressbuch der Residenzstadt Posen 1912*, s. 233.

<sup>177</sup> Zob. np. *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen 1908*, s. 12.

<sup>178</sup> Zob. np. *Adressbuch der Residenzstadt Posen 1912*, s. 22.

<sup>179</sup> Tamże, s. 243.

<sup>180</sup> „Orędownik”: najstarsze ludowe pismo narodowe i katolickie w Wielkopolsce z 31 sierpnia 1913, r. 43, nr 200, s. 8 nlb.

<sup>181</sup> Tamże; *Adressbuch der Residenzstadt Posen 1912*, s. 302\*.

<sup>182</sup> Tamże.

<sup>183</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15028, k. 668. Jego matką była Emilia Seydlitz z d. Goltz (1817–1885), która urodziła jeszcze czwórkę dzieci – trzy córki (Matyldę, Martę i Judytę) oraz syna Maksymiliana, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15019, k. 155–156. W prasie poznańskiej znalazł się także nekrolog Władysława Seydlitza, zob. „Kurier Poznański” z 3 stycznia 1907, r. 2, nr 2, s. 4. Odnotowaliśmy w prasie poznańskiej, że zapisywano dwojako nazwisko Władysława i Maksymiliana jako: Seydlitz i Seidlitz.

<sup>184</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15028, k. 668.

<sup>185</sup> Ur. 18 lipca 1888 r. w Poznaniu – zm. w 1954 r. Jego żoną była Anna Teofilia z d. Lamparska, ur. 27 kwietnia 1895 r. Prawnik z tytułem doktora prawa, bankowiec, urzędnik samorządowy w II Rzeczypospolitej. W Poznaniu był początkowo bankowcem, potem został dyrektorem banku. W 1921 r. kandydował do Rady Miasta Poznania z ramienia Związku

Władysław był właścicielem drukarni i zakładu pieczętarskiego, które założył w 1886 r. w Poznaniu. Przedsiębiorstwo Seydlitz miało się w wielu miejscach na przestrzeni kilkudziesięciu lat, były to następujące adresy: ul. św. Marcin 76 (w 1888 r.)<sup>188</sup>, Waisenstraße 9 (w latach 1889–1893; obecnie ul. Sieroca)<sup>189</sup>, Ziegelstraße 14 (w latach 1894–1895; obecnie ul. Grudzieniec)<sup>190</sup>, Neustraße 4 (w latach 1895–1896; obecnie ul. Paderewskiego)<sup>191</sup>, ponownie Sieroca 9 (w latach 1897–1898)<sup>192</sup>, Wrocławska 30 (w latach 1899–1903)<sup>193</sup> oraz ostatni odnotowany adres firmy – pl. Wolności 18 (około lat 1903–1905?)<sup>194</sup>. Po krótkim okresie samodzielnej działalności Władysław prawdopodobnie zaczął prowadzić jedynie drukarnię i introligatornię, a jego młodszy brat Maksymilian przejął zakład pieczętarski. Ponadto Władysław Seydlitz był współzałożycielem poznańskiego oddziału Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” i pierwszym jego prezesem oraz przewodniczącym zarządu<sup>195</sup>.

Bankowców, przez co działał w latach 1922–1925 jako radny. Dalsza jego kariera zawodowa związana jest z pełnionymi urzędami wicewojewody (pomorski, kielecki i stanisławowski) i wojewody (pomorski). Szerzej zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15019, k. 149; K. Przybyszewski, *Seydlitz Mieczysław Franciszek Ksawery (1888–1954), dr praw, wicewojewoda pomorski i stanisławowski*, [w:] *Toruński słownik biograficzny*, t. 4, pod red. K. Mikulskiego, s. 218–220; tegoż, *Od zaborów do emigracji: Mieczysław Franciszek Ksawery Seydlitz (1888–1954), doktor praw, wicewojewoda pomorski i stanisławowski*, „Nowości” z 18 sierpnia 2003, r. 36, nr 191, s. 21.

<sup>186</sup> Ur. 11 stycznia 1890 r. w Poznaniu – zm. w czasie zsyłki w głąb ZSRR w 1940 r. Od 1937 r. jego żoną była Felicja Kaczorowska, z którą nie miał dzieci. Włodzimierz był zawodu prawnikiem, pracował jako bankowiec i działał w ruchu spółdzielczym. W 1929 r. został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Polonia Restituta. Szerzej m.in.: A. Dzieczkowski, *Seydlitz Włodzimierz Roman (1890–1940)*, [w:] PSB, t. 36, s. 370–373; tegoż, *Seydlitz Włodzimierz Roman (1890–1940)*, [w:] WSB, s. 657–658.

<sup>187</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15028, k. 668–669. Najmłodszy z braci Seydlitzów Bogusław (1899–1971) był również bardzo dobrym i wziętym poznańskim prawnikiem.

<sup>188</sup> *Adress- und Geschäftsbuch der Stadt Posen 1888*, s. 19.

<sup>189</sup> Tamże, 1889, s. 113; tamże, 1890, s. 121; tamże, 1893, s. 114.

<sup>190</sup> *Adress- und Geschäftsbuch der Stadt Posen nebst der vororte Bartholdshof, Berdychowo, Jersitz, St. Lazarus, Pietrowo und Wilda 1894*, s. 123.

<sup>191</sup> Tamże, 1895, s. 133; „Praca”: tygodnik polityczny i literacki, ilustrowany z 7 listopada 1896, r. 1, nr 7, s. 3.

<sup>192</sup> *Adress- und Geschäftsbuch der Stadt Posen nebst der vororte Bartholdshof, Berdychowo, Jersitz, St. Lazarus, Pietrowo und Wilda 1896*, s. 170; *Adressbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Bartholdshof, Jersitz, St. Lazarus und Wilda 1898*, s. 197.

<sup>193</sup> *Adressbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Bartholdshof, Jersitz, St. Lazarus und Wilda 1899*, s. 210; *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen für das Jahr 1902*, s. 223.

<sup>194</sup> *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen für das Jahr 1903*, s. 213; *Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen 1905*, s. 208; „Komar”. Miesięcznik Ilustrowany Satyryczno-Humorystyczny z sierpnia 1904, r. 4, nr 41, s. 650; „Komar”. Miesięcznik Ilustrowany Satyryczno-Humorystyczny z lutego 1905, r. 5, nr 47, s. 783.

<sup>195</sup> *Sprawozdanie Towarzystwa Gimnastycznego w Poznaniu*, „Goniec Wielkopolski” z 25 grudnia 1886, r. 10, nr 295, s. 3. Więcej np. T. Kryg, *Zarys dziejów dwudziestopięcioletnia „Sokoła” poznańskiego*, [w:] *Srebrna Księga Sokoła Poznańskiego*, Poznań 1911, s. 3–4; W. Weselik, *Pięćdziesiąt lat „Sokoła” Poznańskiego*, [w:] *Złota Księga Sokoła Poznańskiego*, Poznań 1936, s. 20–21.

Zakład pieczętarski Seydlitzów wytwarzał przede wszystkim pieczęcie kauczukowe i metalowe, ale sprzedawano w nim również medaliony, wszelkie stemple do biur, znakowniki, datowniki, numeratory oraz akcesoria do sporządzania pieczęci<sup>196</sup>. Firma oferowała także usługi drukarskie (np. wykonywała karty wizytowe) i wszelkie roboty introligatorskie<sup>197</sup>.

W latach 1905–1910 odnotowujemy anonse Paula Radkego, w których ogłaszający mieni się kontynuatorem działalności zakładu Seydlitzów<sup>198</sup>. Zdarzało się, że pracownie wraz z ich wyposażeniem były przejmowane przez innych pieczętarzy. Być może więc przykładem takiej praktyki był właśnie warsztat prowadzony początkowo przez Seydlitzów, a potem Paula Radkego.

**SEYDLITZ**, Maksymilian (ur. 5 września 1859 r. w Poznaniu)<sup>199</sup>. Młodszy brat Władysława Seydlitza, który prowadził jeden z dwóch rodzinnych interesów – zakład pieczętarski, samodzielnie nim kierując prawdopodobnie od 1889 r., ponieważ od wtedy pojawiają się pierwsze ogłoszenia jedynie z jego imieniem<sup>200</sup>.

**SKORUPSKI**, Bernard (Poznań). Właściciel zakładu grawersko-pieczętarskiego przy ul. św. Marcin 25 w Poznaniu<sup>201</sup>.

W warsztacie B. Skorupski wykonywał przede wszystkim roboty grawerskie, ale także handlował, m.in. datownikami kauczukowymi, numeratorami metalowymi i paginatorami<sup>202</sup>.

**STEINBERG**, Karol (ur. 26 października 1884 r. w Warszawie – zm. po 1931 r. w Poznaniu[?])<sup>203</sup>. Z zawodu mechanik. Był żonaty z Felicją z d. Lertus<sup>204</sup>.

Założyciel zakładu grawerskiego, który w latach 30. XX w. mieścił się przy ul. Półwiejskiej 9b w Poznaniu. Ogłaszający się zaznaczył w jednym ze swoich anonsów, że jego firma jest „chrześcijańską”<sup>205</sup>. Karol przyjmował

---

<sup>196</sup> „Praca”: tygodnik polityczny i literacki, ilustrowany z 7 listopada 1896, r. 1, nr 7, s. 3; *Kalendarz Przemysłowy na Rok Pański 1889*, s. 180.

<sup>197</sup> Zob. np. *Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen 1888*, s. 19.

<sup>198</sup> Zob. przypis 169.

<sup>199</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15019, k. 156. Zob. także przypis 182.

<sup>200</sup> *Kalendarz Przemysłowy na Rok Pański 1889*, s. 180.

<sup>201</sup> *Spis abonentów sieci telefonicznej państwowej w Krakowie na rok 1934*, nr poz. 504 (pieczęcie – stemple: Poznań); *Księga Adresowa dla Handlu – Przemysłu – Rzemiosła Stoł. M. Poznania 1936–37*, s. 65 (rytownictwo).

<sup>202</sup> Tamże.

<sup>203</sup> APP, AmP – Kartoteka, sygn. 15073, k. 440.

<sup>204</sup> Tamże.

<sup>205</sup> *Księga Adresowa dla Handlu – Przemysłu – Rzemiosła Stoł. M. Poznania 1936–37*, s. 51 (mośniętnictwo).

w warsztacie zlecenia m.in. na: pieczęcie metalowe i kauczukowe, szyldy mosiężne i emaliowane, medale, żetony oraz odznaki<sup>206</sup>.

**SZMYT**, Ludwik (Poznań). Właściciel fabryki stempli, która znajdowała się w drugiej połowie lat 20. XX w. przy ul. Wielkiej 1 w Poznaniu<sup>207</sup>.

**„WĄSIK & GODLEWSKI”** (Poznań). Spółkę założyli dwaj rzemieślnicy: Stefan Wąsik<sup>208</sup> i Walerian Godlewski<sup>209</sup>. Główną działalnością firmy było rytownictwo. W latach 30. XX w. siedziba firmy znajdowała się przy Alejach Marcinkowskiego 7 w Poznaniu<sup>210</sup>.

Zakład firmy „Wąsik i Godlewski” wykonywał głównie medale, odznaki, żetony i pieczęcie<sup>211</sup>.

\*

Nie ulega wątpliwości, że grawerzy pieczęci, w latach zasygnalizowanych w tytule artykułu, działali przede wszystkim w większych miastach. Wymienieni kupcy i rzemieślnicy charakteryzowali się jeszcze dużą mobilnością, albowiem bardzo często zmieniali miejsce zamieszkania oraz lokalizację zakładu lub siedziby firmy w granicach Poznania<sup>212</sup>. Przy tym usytuowanie ich wytwórni koncentrowało się w centrum miasta. Możemy także zaobserwować, że zakłady poznańskich wytwórców pieczęci posiadały bogatą, ale jednocześnie zbliżoną do siebie ofertę. Przedsiębiorstwa, takie jak np. składy papieru i galanterii, parały się sprzedażą gotowych typariuszy i maszyn pieczętujących oraz wielu innych akcesoriów związanych z pieczętowaniem (np. tusze do pieczęci lub poduszki z farbą do maczania). Ta rozpiętość usług może świadczyć m.in. o tym, że sprzedaż samych pieczęci była niewystarczająca

<sup>206</sup> Tamże.

<sup>207</sup> *Księżka Adresowa Miasta Stołecznego Poznania 1926*, cz. III, *Spis branż i zawodów*, s. 376\*.

<sup>208</sup> Grawer, który pojawia się w spisach grawerów i rytowników pieczęci w drugiej połowie lat 20. XX w., zob. *Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa 1926–27*, s. 719; *Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa 1928*, s. 1423.

<sup>209</sup> Ur. 2 grudnia 1892 r. w Grodzicach. Jego rodzicami byli: Antoni i Marcela z d. Wróblewska. Był z zawodu rytownikiem, który w 1922 r. przybył z Warszawy do Poznania, zob. APP, AmP – Kartoteka, sygn. 14439, k. 422.

<sup>210</sup> *Księga Adresowa Miasta Stołecznego Poznania na rok 1933*, Dział III, s. 22; *Księga Adresowa dla Handlu – Przemysłu – Rzemiosła Stoł. M. Poznania 1936–37*, s. 65.

<sup>211</sup> Tamże.

<sup>212</sup> Szerzej o mobilności mieszkańców Poznania w pierwszej połowie XIX w. zob. K. Makowski, *Rodzina poznańska w I połowie XIX wieku*, Poznań 1992, s. 64–68 (przedruk: KMP 2017, nr 4, s. 62–66).

jąca w ramach działalności takich sklepów. Wskazuje to również na większą mechanizację i specjalizację urządzeń pieczętujących (numeratory, datowniki, prezentatory itd.), co wiąże się z rozszerzeniem biurokracji, a co za tym idzie – z rozwojem form kancelaryjnych<sup>213</sup>. Ponadto należy zwrócić uwagę na to, że spora liczba wytwórców pieczęci była z zawodu drukarzami bądź introligatorami lub ślusarzami, co z kolei pozwalało na łączenie tych działalności w ramach firmy. Często spośród grawerów i rytowników wyłaniali się pieczętarze, aczkolwiek bazujemy na kartach meldunkowych, gdzie wpisywano jedynie zawód (wyuczony?), więc często nie jesteśmy w stanie powiedzieć więcej na temat drogi rzemieślniczej poszczególnego wytwórcy. Brak – jak dotąd – szerszego zainteresowania badaczy nad wytwórcami pieczęci spowodował, że nie dysponujemy opracowaniem, które w wystarczający sposób formułuje wnioski na temat np. opłacalności tego zawodu<sup>214</sup> czy realiów życia i prac takiego pieczętarza<sup>215</sup>. Na podstawie stanu badań udało się wyodrębnić tylko kilka pełniejszych biogramów wytwórców (przede wszystkim Belowa, Dmochowskiego i Kapeli), które zostały zasygnalizowane w powyższym artykule. Niemniej jednak należy podkreślić, że temat ten jest perspektywiczny i będzie wymagał dalszych badań.

## Bibliografia

### Źródła archiwalne

Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie

Tłoki i stemple pieczętne, sygn. S 36, 37, 53, 58, 72, 202, 274, 302, 308.

<sup>213</sup> Np. S. Nawrocki, *Rozwój form kancelaryjnych na ziemiach polskich od średniowiecza do końca XX wieku*, Poznań 1998, s. 93–187.

<sup>214</sup> Udało się dotąd odnaleźć jedynie jeden rachunek z omawianego czasu, w którym zawarto informację o cenie usługi. Jest to rachunek wystawiony 16 lutego 1903 r. w Poznaniu przez firmę M. Seydlitza, gdzie za wykonanie (lub sprzedaż?) trzech numeratorów i jednej poduszki z farbą do pieczęci podaje się cenę „7 Mark, 25 Pfennig”, zob. MHMP, sygn. D 5101. Problematykę cen wyrobów pieczętarskich będzie można szerzej przebadać, kiedy odnajdziemy więcej katalogów i cenników firmowych.

<sup>215</sup> Podstawową działalnością zakładów grawersko-pieczętarskich w drugiej połowie XIX i pierwszej połowie XX w. był wyrób drobnych przedmiotów metalowych, takich jak np.: odznaki, medale, medaliki, plakiety, żetony itd. W ogłoszeniach prasowych prezentowanych wyżej wytwórców często pojawia się zwrot: „wykonuję wszelkie roboty wchodzące w zakres rytownictwa [lub grawerstwa]”. Ten komunikat oznaczał wykonywanie podstawowych prac grawerskich, do których należało wycinanie, obrabianie i rytowanie drobnych przedmiotów z metalu. Dodatkowo do poprawienia dokładności i usprawnienia wykonywania pieczęci od początku XX w. przyczynił się rozwój maszynowego rytownictwa. Szersze omówienie wytwórczości pieczęci znajdzie się w anonsowanych we wstępie materiałach do słownika wytwórców pieczęci XIX i XX w.

## Archiwum Państwowe w Poznaniu

- Akta miasta Poznania – Kartoteka ewidencji ludności 1870–1931, sygn. 14270, k. 551–552; 14271, k. 126–128; 14279, k. 74–75; 14304, k. 222–223; 14328, k. 219; 14369, k. 504–505; 14380, k. 827–828; 14439, k. 422; 14505, k. 1021; 14526, k. 171; 14547, k. 25–26; 14580, k. 349–350; 14582, k. 316–317; 14621, k. 440–441; 14677, k. 84–85; 14854, k. 601, 603–604, 607; 14632, k. 640–641; 14734, k. 379–380; 14911, k. 149–151; 14922, k. 687–688; 15002, k. 368–369; 15019, k. 149, 155–156; 15026, k. 374; 15028, k. 668–669; 15049, k. 778–781; 15073, k. 440; 15074, k. 1015.
- Centrala Przesiedleńcza w Poznaniu 1939–1940, sygn. 10.
- Tłoki, sygn. T IV, 2, 16, 27, 35, 50; T V, 25, 40; T IX, 99, 195, 197–202, 227–228, 238, 249, 251, 253–254; T X, 23, 34, 151, 172, 184, 194; T XI, 5.
- Urząd Powierniczy w Poznaniu, sygn. 13675, 14004.
- Urząd Wojewódzki Poznański, sygn. 3158.
- KZ-Gedenkstättē Mauthausen – Mauthausen Memorial, sygn. AMM/Y/36a, 46a, 50.
- Muzeum Historii Miasta Poznania – Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu
- Druki ulotne, sygn. MNP D 2258, 3140/3, 3173/1, 3472, 3965, 5101, 11.354.
- Muzeum Mazowieckie w Płocku
- Tłoki pieczętne, sygn. MMP/S/8291.
- Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
- Zbiory historyczne, sygn. MNR H-481, 1153-1154, 1442.
- Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzesińskich we Wrześni
- Zbiory sfragistyczne, sygn. MRW 128, 2098, 2224-2225, 2227.
- Muzeum Regionalne w Sęszewie
- Zbiory sfragistyczne, sygn. MRSt 72-73, 583, 1554.
- Zbiory prywatne autorów
- pieczęć prywatna z inicjałami „N. S. G.”.

**Źródła drukowane**

- Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen sowie der Vororte Jersitz, St. Lazarus und Wilda*, Posen 1900.
- Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen für das Jahr...*, Posen 1901–1904.
- Adressbuch der Provinzial-Hauptstadt Posen*, Posen 1905–1908, 1910.
- Adressbuch der Provinzial-Haupt und Residenzstadt Posen*, Posen 1911.
- Adressbuch der Residenzstadt Posen*, Posen 1912–1914.
- Adressbuch der Residenzstadt Posen*, Posen 1916–1917.
- Adressbuch der Stadt Posen*, Posen 1886–1889.
- Adressbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Bartholdshof, Jersitz, St. Lazarus und Wilda*, Posen 1898.
- Adressbuch der Stadt Posen sowie der Vororte Jersitz, St. Lazarus und Wilda*, Posen 1899.
- Adressbuch für die Stadt Posen*, Posen 1872 (druk 1871), 1876 (druk 1875).
- Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen*, Posen 1879, 1882, 1885, 1890–1893.
- Adress- und Geschäfts-Handbuch der Stadt Posen nebst der vororte Bartholdshof, Berdychow, Jersitz, St. Lazarus, Pietrowo und Wilda*, Posen 1894–1896.
- Deutsches Reichs-Adressbuch für Industrie, Gewerbe, Handel*, Bd. 2, Berlin 1920.
- Jana Łaskiego, arcybiskupa gnieźnieńskiego, prymasa, legata urodzonego *Liber beneficiorum archidiecezyji gnieźnieńskiej z poręki Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego podług kodeksów rękopiśmiennych archiwum gnieźnieńskiego i kaliskiego*. T. 2, Obejmujący Archidjakonaty: Kaliski, Wieluński, Łowicki i Łęczycki, oprac. J. Łukomski, Gniezno 1881.
- Kalendarz Przemysłowy wydany staraniem Towarzystwa Młodych Przemysłowców w Poznaniu na Rok Pański 1889, Poznań 1889*.

- Kalendarz Przemysłowy wydany staraniem Towarzystwa Młodych Przemysłowców w Poznaniu na Rok Pański 1891, Poznań 1891.
- Książka adresowa handlu i przemysłu Polskiego w obrębie niemieckiego państwa obejmująca adresy fabrykantów, kupców i samodzielnych rzemieślników, r. 1: 1896–1897, Berlin 1896.
- Książka Adresowa Miasta Bydgoszczy na rok 1928, oprac. i wyd. W. Weber, Bydgoszcz 1929.
- Książka Adresowa Miasta Stołecznego Poznania, Poznań 1926.
- Księga Adresowa dla Handlu – Przemysłu – Rzemiosła Stoł. M. Poznania 1936–37, Poznań 1936–1937.
- Księga Adresowa Miasta Stołecznego Poznania na rok 1930, Poznań 1929.
- Księga Adresowa Miasta Stołecznego Poznania na rok 1933, Poznań 1932.
- Księga Adresowa Polski: przemysłu, handlu, finansów, szkolnictwa, wolnych zawodów i organizacji społecznych, wyd. czwarte, Warszawa 1937.
- Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa 1926/27, Warszawa 1926.
- Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa, Warszawa 1928.
- Księga Adresowa Polski (wraz z w. m. Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa, Warszawa 1930.
- Pamiątkowy Kalendarz Przemysłowy wydany staraniem Towarzystwa Młodych Przemysłowców w Poznaniu w dziesiątą rocznicę jego istnienia na rok przestępny 1884, Poznań 1884.
- Pamiętnik Wystawy Przemysłowej w Poznaniu z roku 1908, Poznań 1909.
- Posener Wohnungs-Anzeiger auf das Jahr..., Posen 1855, 1862, 1865, 1868.
- Rocznik Polskiego Przemysłu i Handlu, r. 3: 1932; r. 4: 1934; r. 5: 1936; r. 6: 1938.
- Rocznik dla Handlu i Przemysłu na rok 1922: notatnik i niezbędny podręcznik dla pp. kupców, przemysłowców, banków, rolników, hotelistów, etc., etc., oprac. i ułożył M. Kuliński, Poznań 1921.
- Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich, wyd. pod red. F. Sulimierskiego, B. Chlebowskiego, W. Walewskiego, Warszawa 1880, t. 1.
- Spis Abonentów Sieci Telefonicznej Okręgu Dyrekcji Poczty i Telegrafów w Bydgoszczy: w marcu 1926 r., Bydgoszcz 1926.
- Spis abonentów telefonów m. st. Poznania z uwzględnieniem branż i zawodów 1939, Poznań 1939.
- Sprawozdanie z czynności Katolickiego Towarzystwa Rzemieślników Polskich pod wezwaniem św. Józefa w Poznaniu z roku 1905, Poznań 1906.

## Prasa

- „Czasopismo Kas Oszczędności” 1926, r. 1, nr 1, s. 18 nlb.
- „Dziennik Poznański” 1874, r. 16, nr 167, s. 4; 1892, r. 34, nr 92, s. 5; 1895, r. 37, nr 165, s. 6; 1895, r. 37, nr 166, s. 4.
- „Goniec Wielkopolski” 1880, r. 4, nr 285, s. 2; 1886, r. 10, nr 295, s. 3; 1895, r. 19, nr 165, s. 3–4; 1895, r. 19, nr 167, s. 2.
- „Komar” 1904, r. 4, nr 41, s. 650; 1905, r. 5, nr 47, s. 783.
- „Kurier Poznański” 1907, r. 2, nr 2, s. 4; 1908, r. 3, nr 235, s. 8; 1930, r. 25, nr 474, s. 6; 1930, r. 25, nr 476, s. 9.
- „Łowicz Wielkopolski” 1907, r. 1, nr 11, s. 178 nlb.
- „Nowy Kurjer” 1930, r. 41, nr 102, nr ogłoszenia 2138.
- „Orędownik” 1913, r. 43, nr 200, s. 8.
- „Posener Tageblatt” 1899, Jg. 38, nr 121, s. 12; 1899, Jg. 38, nr 201, s. 12; 1908, Jg. 47, nr 479, s. 6.
- „Praca” 1896, r. 1, nr 7, s. 3; 1900, r. 4, nr 48, s. 18.
- „Przemysłowiec” 1908, r. 5, nr 29, s. 230; 1911, r. 8, nr 43, s. 8.
- „Sokół” 1910, r. 9, nr 1, s. 12.
- „Wielkopolanin” 1883, r. 1, nr 20, s. 4; 1883, r. 1, nr 64, s. 4; 1884, r. 2, nr 15, s. 4; 1884, r. 2, nr 100, s. 4; 1897, r. 15, nr 89, s. 7.
- „Ziemiańin” 1912, r. 63, nr 17, s. 108 nlb.

### Wydawnictwa elektroniczne

- Bauman S., Chrząszcz P., *Bolesław Kapela (1891–1942)*, <http://www.gedenkstaetten.at/raum-der-namen/cms/index.php?id=4&p=8311&L=1> (dostęp: 6.08.2018).
- Okoniewska K., *Najsłynniejsi poznańscy wytwórcy pieczęci*, <http://ehistoria.edu.pl/main/articles/show/article:Najsłynniejsi-poznanscy-wytworcy-pieczeci-120/> (dostęp: 14.09.2018).
- Siegelmarke*, <https://de.wikipedia.org/wiki/Siegelmarke> (dostęp: 11.02.2018).
- Wyższa Szkoła Graficzna w Poznaniu*, Poznań ok. 1930, <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra/docmetadata?id=2196&from=publication> (dostęp: 1.06.2019).

### Opracowania

- Baniecki A., Bednarek D., Żygadło D., Forysiak-Wójciński R., Gut P., Leśniewska J., Hlebionek M., *Materiały do polskiego słownika sfragistycznego*, „Archiwista Polski” 2010, t. 3, s. 43–56.
- Bauman S., *Krakowska firma rytowniczo-pieczętarska Aleksandra Fischhaba*, Poznań 2018 (praca magisterska niepublikowana, napisana pod kierunkiem dr. hab. Pawła Strózyka, prof. UAM, dostępna w Archiwum Prac Dyplomowych Wydziału Historycznego UAM w Poznaniu).
- Bauman S., *Krakowska rodzina Fischhabów i jej firma rytowniczo-pieczętarska w latach 1900/1904–1950*, [w:] *Cracoviensis civitas – singulare totius Poloniae decus. Materiały z I oraz II Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej „Kraków na przestrzeni dziejów”*, red. nacz. M. Chruściak, red. nauk. Z. Piech, M. Stinia, Kraków 2018, s. 207–232.
- Bauman S., Chrząszcz P., *Warszawski zakład pieczętarski Zygmunta Weinkrantza*, [w:] *Żydzi polscy na przestrzeni wieków. Materiały z III Krakowskiej Konferencji Judaistycznej*, red. S. Gąsiorowski, Kraków 2018, s. 11–29.
- Bobrow R., *Warszawscy złotnicy, jubilerzy, grawerzy i kupcy wyrobów kruszcowych w XIX wieku*, Warszawa 2018.
- Bobrow R., *Złotnicy i jubilerzy prowincji Królestwa Polskiego*, Warszawa 2017.
- Cenniejsze dary i nabytki Muzeum Narodowego w Poznaniu (1993–1994)*, „Studia Muzealne. Muzeum Narodowe w Poznaniu” 1994, z. 28, s. 107–148.
- Dolczewski Z., „Salonik damski” i „Pokój męski w tyrolskim gotyku”. Wyposażenie domów z poznańskich wytwórni w XIX w., „Kronika Miasta Poznania” 1994, nr 1–2, s. 143–183.
- Dzięczkowski A., *Seydlitz Włodzimierz Roman (1890–1940)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 36, s. 370–373.
- Dzięczkowski A., *Seydlitz Włodzimierz Roman (1890–1940)*, [w:] *Wielkopolski słownik biograficzny*, Warszawa–Poznań 1981, s. 657–658.
- Gibasiewicz S., *Białas Jan (1866–1905)*, [w:] *Wielkopolski słownik biograficzny*, Warszawa–Poznań 1981, s. 51–52.
- Gradowski M., *Dawne złotnictwo: technika i terminologia*, Warszawa 1984.
- Gradowski M., *Technika i technologia w dawnym złotnictwie*, Warszawa 1975.
- Hinc A., „Na waszym grobie, waleczni kosarze...”: motyw kosyniera w poznańskiej Wiośnie Ludów, „Kronika Miasta Poznania” 2008, nr 1, s. 306–314.
- Jachowski J., *Bolesław Kapela*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 11, s. 626.
- Jachowski J., *Kapela Ludwik i Bolesław*, [w:] *Słownik pracowników książki polskiej*, Warszawa–Łódź 1972, s. 395–396.
- Jachowski J., *Ludwik Kapela*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 11, s. 626–627.
- Karolczak W., *Biżuteria i zegarki z polską symboliką patriotyczną w sklepach jubilerskich w Poznaniu pod koniec XIX wieku*, „Kronika Miasta Poznania” 2000, nr 1, s. 162–180.
- Korduba P., *Sołacz: domy i ludzie*, Poznań 2012.
- Kozłowski J., *Administracja Wielkopolski pod pruskim zaborem 1793–1918*, Poznań 2000.



- Kryg T., *Zarys dziejów dwudziestopięcioletnia „Sokoła” poznańskiego*, [w:] *Srebrna Księga Sokola Poznańskiego*, Poznań 1911, s. 3–34.
- Łuczak J., *Arcydziela sztuki grawerskiej. Kolekcja odznak wojskowych z pracowni Jarostawa Jakubowskiego z Poznania ofiarowana do zbiorów Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego*, Poznań 2016.
- Majkowski E., *Fryderyk Wilhelm Below: pieczętarz i medalier poznański, patriota polski (1822–1895)*, „*Kronika Miasta Poznania*” 1936, r. 14, nr 3, s. 263–349.
- Makowski A.K., *Mieszkańcy Poznania w I połowie XIX wieku*, „*Kronika Miasta Poznania*” 2017, nr 4, s. 51–66.
- Makowski K., *Rodzina poznańska w I połowie XIX wieku*, Poznań 1992.
- Małecki A., *Kandziora Karol Marcin (1882–1944)*, [w:] *Wielkopolski słownik biograficzny*, Warszawa–Poznań 1981, s. 313.
- Męczyńska K., *Poznańskie rody i rodziny – Szulcowie: Muzeum Narodowe w Poznaniu: wystawa 2 kwietnia – 22 maja 2006 w Muzeum Historii Miasta Poznania – Ratusz*, Poznań 2006.
- Mniszek H., *Verte. Powieść: dwie części w jednym tomie*, Poznań 1923.
- Mrugalska-Banaszak M., *Wilda w czterech odstępach 1235–1945*, Poznań 2018.
- Mulczyński J., *Rodzina Ludwika i Bolesława Kapelów na Sołaczu*, „*Kronika Miasta Poznania*” 1999, t. 67, nr 3, s. 232–248.
- Murawska A., *Seweryn Mielżyński. Szkic do portretu dobrze zastłuzonego*, [w:] *Seweryn Mielżyński 1804–1872*, oprac. K. Gieszczyńska-Nowacka, T.I. Grabski, M.P. Michałowski, A. Murawska, E. Siejkowska-Askutja, Poznań 2018, s. 9–51.
- Nawrocki S., *Rozwój form kancelaryjnych na ziemiach polskich od średniowiecza do końca XX wieku*, Poznań 1998.
- Okoniewska K., *Zbiór tłoków i stempli pieczętnych w Archiwum Archidiecezjalnym w Gnieźnie. Komunikat z V Sesji Meczenatu Skarbów Słowa (12.06.2017 r.)*, „*Studia Gnesnensia*” 2017, t. 31, s. 347–356.
- Piotrowski A., *50 dni rządów Rady Robotników i Żołnierzy w Poznaniu*, Poznań 1919.
- Pniewski W., *Akademia Poznańska. Szkic historyczny*, Poznań 1919.
- Polityczna działalność rzemiosła wielkopolskiego w okresie zaborów (1793–1918)*, oprac. T. Filipiak, Z. Grot, F. Paprocki, L. Trzeciakowski, T. Wiesiołowski, Poznań 1963.
- Popiołek E., *Tłoki pieczętne w zbiorach płockich*, Płock 1983.
- Przybyszewski K., *Od zaborów do emigracji: Mieczysław Franciszek Ksawery Seydlitz (1888–1954), doktor praw, wicewojewoda pomorski i stanisławowski*, „*Nowości*” z 18 sierpnia 2003 r., r. 36, nr 191, s. 21.
- Przybyszewski K., *Seydlitz Mieczysław Franciszek Ksawery (1888–1954), dr praw, wicewojewoda pomorski i stanisławowski*, [w:] *Toruński słownik biograficzny*, t. 4, pod red. K. Mikulskiego, s. 218–220.
- Rościszewski M., *Pisarz i doradca. Podręcznik praktyczny dla osób nie obytych z piórem zawierający rozmaite sposoby pisania listów, prowadzenia korespondencji w sprawach urzędowych, prywatnych i kupieckich*, Lwów–Poznań 1921.
- Rudawski B., *Grabież mienia w Kraju Warty 1939–1945. Działalność Urzędu Powierniczego w Poznaniu*, Poznań 2018.
- Rzepecki K., *Pułk Czwartý 1830–1831. Szkic historyczny według relacji ustnej i pamiętnikarskich notatek Kajetana Władysława Rzepeckiego*, Poznań 1923.
- Sokolnicka D., *Szulc Walerian (1849–1901)*, [w:] *Wielkopolski słownik biograficzny*, Warszawa–Poznań 1981, s. 744–745.
- Streubel C., *Grawerstwo*, Warszawa 1959.
- Strzałkowski J., *Słownik medalierów polskich i z Polską związanych 1508–1965. (Materiały)*, Warszawa 1982.
- Subocz D., *Prasy do złoceń w zbiorach Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Gřebocinie. Przyczynek do rozważań o wpływie rozwoju technologii na wygląd XIX- i XX-wiecznych opraw ksiązek*,

- [w:] *Sztuka, rzemiosło, przemysł z XIX i XX wieku. Zagadnienia konserwatorskie*, pod red. E. Jabłońskiej i J. Czuczko, Toruń 2016, s. 309–316.
- Szulc E., *Materiały do biografii medalierów, grawerów stempli, pracowników mennicy i numizmatyków w świetle akt parafii ewangelickich w Warszawie*, „Wiadomości Numizmatyczne” 1982, r. XXVI, z. 1–2, s. 33–47.
- Weselik W., *Pięćdziesiąt lat „Sokoła” poznańskiego*, [w:] *Złota Księga Sokoła Poznańskiego*, Poznań 1936, s. 19–52.
- Zbiór tłoków i stempli pieczętnych w zasobie Archiwum Państwowego w Poznaniu*, oprac. M. Górny, M. Hlebionek, J. Jarebska, I. Jaskólska, D. Jasiński, P. Kaleta, K. Okoniewska, J. Wysocki, P. Pokora, S. Tomczak, W. Siudek, pod red. P. Pokory, przy współpracy M. Hlebionka, tłum. E. Jiya, D. Młodzianowska-Pilczuk, Poznań 2015.

Szymon Bauman, Paulina Chrząszcz

## Wytwórcy i sprzedawcy pieczęci ogłaszający się w prasie poznańskiej w latach 1815–1939

### Streszczenie

Niniejszy artykuł wychodzi naprzeciw potrzebom badawczym sfragistyki XIX i XX stulecia, prezentując wyniki badań nad ogłoszeniami prasowymi wytwórców i sprzedawców pieczęci, które zamieszczano w prasie poznańskiej w latach 1815–1939. Treścią tego przyczynku jest wykaz osób wytwarzających pieczęcie i oferujących sprzedaż wyrobów pieczętarskich, dzięki któremu udało się przedstawić dane do życia i działalności kilkudziesięciu rzemieślników oraz kupców tak z okresu rozbiorów, jak i dwudziestolecia międzywojennego. Zgromadzone krótkie dane osobowe mają pozwolić na rozszerzenie badań nad rzemiosłem i przyczynić się do uzupełnienia stanu badań o poznańskich rzemieślnikach pracujących w metalu.

**Słowa kluczowe:** Poznań, XIX i XX w., miasto, rzemiosło, handel, ogłoszenia prasowe, pieczętarz, grawer, sfragistyka, pieczęć, typariusz pieczętny

Szymon Bauman, Paulina Chrząszcz

## Makers and sellers of seals advertising their services in the Poznań press in the years 1815–1939

### Abstract

This article responds to the research needs regarding 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century sigillography, presenting the results of research on press advertisements of seal makers and sellers published in the Poznań press in the years 1815–1939. This publication includes a list of people who produced seals and offered sales of the associated products, which made it possible to present information on the lives and activities of several dozen craftsmen and merchants from the period of the partitions and the interwar period in Poland. The personal data collected here allow for the development of research on craftsmanship and Poznań craftsmen working with metal.

Key words: Poznań, 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century, city, craft, trade, press advertisements, seal maker, engraver, sigillography, seal, seal matrix