

## 45. Międzynarodowy Kongres Historyków Farmacji w Mediolanie

W dniach 7–10 września 2022 r. w Mediolanie odbył się 45<sup>th</sup> International Congress for the History of Pharmacy zorganizowany przez The International Society for the History of Pharmacy. Gospodarzem Kongresu była Accademia Italiana di Storia della Farmacia. Tematyka Kongresu – „Health, Beauty and Well-Being in The History of Pharmacy” – jak zaznaczyli organizatorzy, nawiązywała do jednego z podstawowych celów Światowej Organizacji Zdrowia, którym jest osiągnięcie możliwie najwyższego poziomu zdrowia, definiowanego jako „stan całkowitego dobrostanu fizycznego, psychicznego i społecznego, a nie tylko brak choroby lub ułomności”. Zdrowie i piękno, uroda ludzkiego ciała są ze sobą nieodłącznie związane, a środki służące utrzymaniu dobrego stanu skóry i włosów – kosmetyki w przeszłości były jednym z rodzajów preparatów sporządzanych przez aptekarzy<sup>1</sup>.

Ścisły związek kosmetyków i farmacji kształtował się od starożytności, ale w XVII w. zyskał nowe oblicze. W opublikowanej w 1668 r. pierwszej oficjalnej farmakopei Mediolanu *Prospectus Pharmaceuticus sub quo Antidotarium Mediolanes spectandum proponitur [...] opus Medicis, Medicinae studiosis, Chyrurgiae Professoribus, & Pharmacopolis perquam utile et Necessarium*, opracowanej przez dziekana Kolegium Lekarskiego tego miasta, Giovanniego Onorata Castiglioniego, zamieszczono specjalny rozdział poświęcony preparatom kosmetycznym – służącym do „ozdoby ciała ludzkiego i jego piękna”. Rozdział zawiera 63 przepisy po łacinie ze wskazaniem dermatologicznymi, informacjami o sposobie działania i wskazówkami dotyczącymi przygotowania preparatu<sup>2</sup>. Było to *novum*, ponieważ w kodeksach farmaceutycznych nie omawiano kosmetyków. Zaproponowano również, aby ze względu na groźne skutki uboczne, które mogą być wywoływane przez niektóre kosmetyki, ich produkcja i sprzedaż podlegały prawnej regulacji i mogły być wytwarzane jedynie przez wyszkolonych aptekarzy. Dzięki temu preparaty kosmetyczne zyskały pozycję prawną podobną do leków. Temat ten omówił Angelo Beccarelli, przewodniczący Accademia Italiana di Storia della Farmacia, w rozpoczynającym Kongres wykładzie *Profumi e cosmetici attraverso il tempo e i popoli fino alla F.U. milanese 1668: il perché della cosmesi in farmacia!*

Większość wygłaszanych na Kongresie referatów i przedstawianych posterów została zatem poświęcona kosmetykom i sztuce perfumeryjnej. Omawiano kosmetyki i perfumy używane w starożytnym Egipcie, Rzymie, w epoce renesansu i późniejszych okresach. Wykorzystano źródła archeologiczne, rękopisy, manualy apteczne i źródła drukowane, m.in. Stefano Manfredini przedstawił temat *Health and Cosmetics in the Bronze Age*.

1 ishp22.com [dostęp 12.09.2022].

2 E. Riva, *Dermatological Preparations in the 17<sup>th</sup> Century*, www.natural1.it/dermatological-preparations-in-the-17th-century [dostęp 12.09.2022], s. 76.



Ryc. 1. Ospedale dei Poveri – siedziba Uniwersytetu w Mediolanie (fot. A. Trojanowska)

*Evidence from the Vallese di Oppeano Site; Tanja Pommerening – Beauty and Fragrance – Recipes from Ancient Egypt; Adriana Elena Taerel – Cosmetic and Therapeutic Remedies in the Work of the Poet Publius Ovidius Naso (43 BC–17 AD); Hélén Lehmann – Parapharmaceutical Products and Perfumes in Ancient Rome; Mirna Bonazza – Women’s Beauty Secrets. Make up... Aque, Ointments, Perfumes in the Recipe Books from the Este Historical Period, Kept at the Ariostea Municipal Library in Ferrara; Chiara Beatrice Vicentini – “da far bella una donna, how to make beautiful a woman...” Fragrance Recipes from the Este Court in a Manuscript of the 16<sup>th</sup> Century – Reinterpretation in a Modern Key; Enrico Cevolani – Farmacisti e analisi di olii, elisir, belletti e profumi nella Bologna napoleonica.*

Nie zabrakło również prac poświęconych innym zagadnieniom ukazującym różnorodność tematyki i badawczych poszukiwań, którymi zajmują się historycy farmacji. Prezentacje te dotyczyły m.in. teorii humoralnej, formuł przysięgi farmaceutów, historii aptek, dawnych producentów leków i kosmetyków, architektury i wystroju aptek. Do tej grupy można także zaliczyć wystąpienia uczestników z Polski: Anita Magowska (Poznań) przedstawiła referat *Collecting and Cultivation of Medicinal Plants in the Light of the Activities of Polish Herbal Committee and Other National Herbal Associations in the 20<sup>th</sup> Century*; Katarzyna Pękacka-Falkowska (Gdańsk) – *Theriac(s) in the North: Theriac and Mithridate Production and Consumption in Polish Prussia in the 17<sup>th</sup>–mid-18<sup>th</sup> Centuries*; Danuta Raj (Wrocław) – *What Can 17<sup>th</sup>-c. Recipes Tell Us About Theriac – A Case Study*; Anna Trojanowska (Warszawa) – *Cereals as Medicinal Plants According to the Herbarium of Szymon Syreniusz*. Jedynie Jakub Węglorz (Wrocław) zaprezentował temat związany z głównym hasłem kongresu – *Hair Colouring in the Early Modern*

*Period. Analysis of Selected Recipes from Household Manuscripts from the Polish-Lithuanian Commonwealth.*

W Kongresie uczestniczyło ok. 90 osób. Prezentacje były wygłaszane w języku angielskim, włoskim, francuskim i niemieckim, i w miarę możliwości tłumaczone na angielski. 8 września odbyło się także uroczyste spotkanie The International Academy for the History of Pharmacy, podczas którego przyjęto nowych członków Akademii z Hiszpanii, Niemiec oraz Polski (A. Trojanowska); spotkanie to zakończył koncert.

Kongres odbywał się w położonym w centrum miasta zabytkowy gmachu Ca' Granda, należącym do Uniwersytetu Mediolańskiego. Historię budynku przedstawił Paolo Galimberti, kierujący Museo Policlinico Ospedale Maggiore w Mediolanie w wykładzie ...*"bellissimo, acconcio et più ornato che sia possibile: l'Ospedale Maggiore"*. Budowla została wzniesiona na polecenie rodziny Sforza i przez wieki pełniła funkcję przytułku – szpitala dla ubogich *Ospedale dei Poveri*. Budowę rozpoczęto w 1456 r. i trwała ona przez ponad trzy wieki. Zaprojektowany przez Antonia Averlina, znanego jako Filarete, szpital wybudowano na planie prostokąta. Miejsce centralne miał zajmować kościół, a boczne części przeznaczono dla chorych. Kompleks ten, otoczony niegdyś kanałami, przez wieki był uważany za znakomity przykład architektury szpitalnej. Podczas II wojny światowej, w 1943 r. budynek uległ niemal całkowitemu zniszczeniu. Prace rekonstrukcyjne rozpoczęto w 1951 r., wnętrza dostosowano do współczesnych potrzeb. W 1958 r. Ca' Granda stał się główną siedzibą uczelni.

*Anna Trojanowska*

Instytut Historii Nauki im. L. i A. Birkenmajerów PAN

ORCID 0000-0003-3870-3679