

KRONIKA

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI BIBLIOTEKI NAUKOWEJ PAU I PAN W KRAKOWIE ZA OKRES OD 1 I DO 31 XII 2020 R.

I. SPRAWY ORGANIZACYJNE I STRUKTURA BIBLIOTEKI

Podział wewnętrzny Biblioteki, zgodnie z brzmieniem Ordynacji, kształtował się następująco:

Dział I: Gromadzenie i Uzupełnianie Zbiorów

Dział II: Opracowanie Druków

Dział III: Udostępnianie, Przechowywanie i Konserwacja Zbiorów

Dział IV: Gabinet Rycin

Dział V: Zbiory Specjalne

Dział VI: Pracownia Reprograficzna.

Obsługę finansowo-księgową Biblioteki oraz sprawy personalno-kadrowe prowadziły kadry i księgowość PAU.

II. RADA NAUKOWA I KOLEGIUM BIBLIOTEKI

Od 26 IV 2019 roku działa powołana na lata 2019–2022 (zgodnie z porozumieniem władz PAU i PAN) Rada Naukowa w następującym składzie:

Ze strony PAU:

1. dr hab. Andrzej Betlej – dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu,
2. prof. dr hab. Szczepan Biliński – sekretarz generalny PAU,
3. dr Agnieszka Fluda-Krokos – dyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie,
4. prof. dr hab. Kazimierz Karolczak – rektor Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,

5. prof. dr hab. Piotr Krasny – Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego,
6. dr hab. Wojciech Krawczuk – dyrektor Archiwum Narodowego w Krakowie, Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego,
7. prof. dr hab. Adam Małkiewicz – Wydział I PAU,
8. prof. dr hab. Jan Michalik – Wydział I PAU,
9. dr hab. Janusz Pezda – Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Biblioteka Książąt Czartoryskich,
10. prof. dr hab. Jacek Purchla – Wydział II PAU, Międzynarodowe Centrum Kultury.

Ze strony PAN:

1. mgr Aleksandra Ciešlar – wicedyrektor Biblioteki Jagiellońskiej,
2. dr hab. Ewa Danowska – kierownik Działu Zbiorów Specjalnych Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie,
3. dr Adam Górski – dyrektor Departamentu Archiwistyki w Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych w Warszawie, Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego,
4. prof. dr hab. inż. Andrzej Jajszczyk – prezes oddziału PAN w Krakowie,
5. mgr Małgorzata Kremer – wicedyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie (do 28 II 2020 r.),
6. prof. dr hab. Edward Nęcka – członek rzeczywisty PAN, Instytut Psychologii Uniwersytetu Jagiellońskiego,
7. mgr Urszula Orłowska-Węgiel – kierownik Działu Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów (do 28 II 2020 r.), wicedyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie (od 1 III 2020 r.),
8. prof. dr hab. Krzysztof Ożóg – dyrektor Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego,
9. prof. dr hab. Zdzisław Pietrzyk – dyrektor Biblioteki Jagiellońskiej, Instytut Studiów Informacyjnych Uniwersytetu Jagiellońskiego,
10. prof. dr hab. Piotr Sztompka – członek rzeczywisty PAN, Instytut Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Posiedzenie Rady Naukowej zaplanowano na dzień 3 IV 2020 r. Niestety, ze względu na zaistniałą sytuację epidemiologiczną COVID-19 oraz podwyższony reżim sanitarny posiedzenie nie odbyło się i nie udało się wyznaczyć innego terminu zebrania stacjonarnego. W tej sytuacji, za zgodą przewodniczącego Rady, prof. dr hab. Zdzisława Pietrzyka, wysłano do wszystkich członków Rady sprawozdanie z prac Biblioteki w roku 2019, plan pracy na rok 2020 oraz protokół z ubiegłorocznego zebrania, z prośbą o zdalne przesłanie zapytań, akceptacji dokumentów lub jej braku. Poproszono o przesyłanie wiadomości zwrotnych i głosów w terminie do 30 IV br. na adres mailowy przewodniczącego Rady.

Zgodnie z informacją otrzymaną od przewodniczącego Rady Naukowej dn. 16 VII br. w głosowaniu wzięło udział 13 spośród 20 członków Rady Naukowej. Większością głosów przyjęto sprawozdanie, plan pracy i protokół z ostatniego zebrania Rady z 2019 r. Zgłoszono jedną uwagę dotyczącą zbyt późnego przesłania protokołu z ubiegłorocznego zebrania Rady.

W roku 2020 odbyły się 4 posiedzenia kolegium, w skład którego wchodził dyrektor Biblioteki, jej wicedyrektor i kierownicy działów.

Na pierwszym zebraniu, 13 I 2020 r., podziękowano wicedyrektor mgr Małgorzacie Kremer za jej wieloletnią służbę i pracę na rzecz Biblioteki, w związku z planowanym przez nią odejściem na emeryturę. Na kolejnym spotkaniu przedstawiono kandydaturę mgr Urszuli Orłowskiej-Węgiel, kierownika Działu Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów, na stanowisko wicedyrektora Biblioteki. Poruszono sprawy kadrowe, m.in. nabór na stanowisko referenta ds. kancelarii.

Omawiano sprawy związane z podniesieniem płacy minimalnej w 2020 r. do kwoty 2600 zł brutto. Konieczne okazały się korekty uposażeń 5 merytorycznych i wieloletnich pracowników Biblioteki, których pensje znalazły się na poziomie płacy minimalnej (kwoty podwyżek wyniosły od 200 do 300 zł brutto na osobę).

W związku z zaangażowaniem w rozwój Biblioteki oraz aktywność przy dodatkowych działaniach w roku 2019 przyznano dla 16 pracowników nagrody uznaniowe (kwoty nagród wyniosły od 1000 do 4000 zł brutto na osobę).

W nawiązaniu do Regulaminu Wynagradzania Pracowników PAU przeszerwowano w ciągu całego roku na stanowiskach służby bibliotecznej oraz podniesiono wynagrodzenie 14 pracownikom (kwoty wzrostu wynagrodzenia wyniosły od 100 do 300 zł brutto na osobę). Wszystkie powyższe zobowiązania finansowe zostały pokryte z budżetu Biblioteki.

Innymi tematami spotkań kolegium były prace podjęte przez Bibliotekę w celu pozyskania środków z grantu norweskiego przez władze PAU. Poruszono temat związany z utworzeniem własnej, niezależnej serwerowni dla Biblioteki. Zwrócono uwagę, że od kilku lat w Pracowni Reprograficznej Biblioteki nie są naprawiane ani wykonywane nowe mikrofilmy, mimo dużego zapotrzebowania na taką formę udostępniania zbiorów.

Omawiano przygotowania do organizowanej po raz pierwszy przez Bibliotekę międzynarodowej konferencji naukowej pt. *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*.

Zwrócono uwagę na brak miejsca w magazynach bibliotecznych. Przedstawiono pomysł podjęcia starań o wycofanie ze zbiorów dublujących się sygnatur, m.in. wydawnictw ciągłych. Pozwoliłoby to na zwiększenie powierzchni dla napływających zbiorów.

W związku z ogłoszeniem 12 III 2020 r. stanu zagrożenia epidemicznego COVID-19, Rozporządzeniem Ministra Zdrowia z 13 III br. w sprawie ogłoszenia na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej stanu zagrożenia epidemicznego, zalece-

niami Ministerstwa Zdrowia, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Edukacji Narodowej, Głównego Inspektoratu Sanitarnego oraz Zarządzeniem Sekretarza Generalnego PAU Nr 003-3/2020 z dn. 13 III 2020 r. dyrektor Biblioteki wydanym przez siebie Zarządzeniem nr 3/2020 zamknęła placówkę dla czytelników. Wszystkie kwerendy oraz zamówienia reprograficzne składane drogą pocztową, telefoniczną lub mailową były realizowane na bieżąco. Pracownicy wykonywali swoje obowiązki w normalnym trybie.

W nawiązaniu do powyższego Zarządzenia Sekretarza Generalnego PAU dyrektor Biblioteki Zarządzeniem nr 4 z dn. 17 III 2020 r. skierowała do pracy zdalnej wszystkich pracowników Biblioteki od 17 do 27 III br. Pracownicy zostali zobowiązani do realizacji powierzonych im zadań, świadczenia pracy w liczbie godzin odpowiadającej stałemu harmonogramowi pracy w Bibliotece, pozostawania w kontakcie z przełożonymi i dyrekcją, złożenia pisemnych sprawozdań z przedstawieniem potwierdzenia zrealizowanych zadań. Jednocześnie, w porozumieniu z zarządcą budynku, ustalono harmonogramy stałych obchodów wszystkich pomieszczeń bibliotecznych 3 razy w tygodniu (pon., śr. i pt.). W obchodach uczestniczyło 4 pracowników, w tym każdorazowo – dyrektor lub wicedyrektor Biblioteki. Sprawdzano wszystkie pomieszczenia, ich zabezpieczenia, system grzewczy, okna i in. Każdorazowo sporządzano protokół obchodów ze wskazaniem wszelkich zauważonych nieprawidłowości.

W nawiązaniu do kolejnych Zarządzeń Sekretarza Generalnego PAU: nr 003-4/2020 z dn. 25 III, nr 003-5/2020 z dn. 9 IV, nr 003-6/2020 z dn. 24 IV, nr 003-7/2020 z dn. 29 IV br. prolongujących możliwość pracy zdalnej, dyrektor utrzymała taką formę świadczenia pracy dla pracowników merytorycznych Biblioteki do 8 V br. Magazynierzy i woźne od 14 IV br. świadczyli pracę na miejscu w Bibliotece (pon., śr., czw.).

Od dnia 11 V, w nawiązaniu do Zarządzenia Sekretarza Generalnego PAU nr 003-8/2020 z dn. 6 V utrzymano możliwość świadczenia pracy zdalnej z rozszerzeniem pracy w siedzibie Biblioteki do 2–3 dni w tygodniu dla pracowników merytorycznych. Magazynierzy i woźne świadczyli pracę na miejscu w Bibliotece w pełnym wymiarze dni. W związku z codzienną obecnością pracowników w Bibliotece odwołano obchody pomieszczeń.

W nawiązaniu do Zarządzenia Sekretarza Generalnego PAU nr 003-10/2020 z dn. 17 VI br. dyrektor Biblioteki przywróciła Zarządzeniem z dn. 22 VI dla wszystkich pracowników świadczenie pracy na miejscu w Bibliotece, bez dyżurów popołudniowych i sobotnich. Od 29 VI otwarto Bibliotekę dla czytelników – w podwyższonym reżimie sanitarnym oraz zgodnie z wewnętrznym Regulaminem udostępniania zbiorów w czasie epidemii z dn. 19 VI br. oraz Regulaminem udostępniania zbiorów w czasie epidemii i wewnętrzną Procedurą obsługi czytelników w reżimie sanitarnym z dn. 26 VI 2020 r.

Zrezygnowano z corocznej sierpniowej przerwy w funkcjonowaniu Biblioteki, przeznaczonej na prace porządkowe zarówno w katalogach, jak i pomieszczeniach bibliotecznych, i utrzymano w tym okresie pełną obsługę czytelników.

W związku z pogarszającą się sytuacją epidemiczną Dyrektor Biblioteki wprowadziła od 1 X br. do odwołania Regulamin pracy Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie, który przypominał o wszystkich zasadach bezpieczeństwa pracy, umożliwiał pracę zdalną dla pracowników merytorycznych 60+, utrzymywał w mocy Regulamin udostępniania zbiorów w czasie epidemii oraz wewnętrzną Procedurę obsługi czytelników w reżimie sanitarnym z dn. 26 VI 2020 r.

W dniu 19 X br. w związku z wprowadzeniem w Krakowie tzw. czerwonej strefy Dyrektor Biblioteki wprowadziła z dn. 20 X możliwość ruchomych godzin pracy 7:00–14:00 dla pracowników przemieszczających się komunikacją zbiorową w celu dojazdów i powrotów z pracy, przy jednoczesnym zapewnieniu ciągłej pracy Działów w godz. 8:00–15:00.

Z dniem 23 X br., zgodnie z rekomendacją Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, od dn. 26 X do odwołania zamknięto dla użytkowników czytelnie Biblioteki.

W związku z dynamiczną sytuacją epidemiczną oraz zgodnie z Zarządzeniem Sekretarza Generalnego PAU nr 003-14/2020 z dn. 19 X 2020 r. oraz rekomendacjami Biblioteki Narodowej z dn. 4 XI 2020 r. dyrektor Biblioteki w dn. 5 XI br. wprowadziła możliwość pracy zdalnej dla stanowisk, które pracę w takiej formie mogą świadczyć, przez dwa dni w tygodniu, z zastrzeżeniem, że wszyscy pracownicy mają być obecni w pracy w poniedziałki, a w pozostałe dni obsada w działach nie może wynosić mniej niż jeden pracownik, jak również nieobecność pracownika nie może zaburzać rytmu pracy instytucji.

W nawiązaniu do Rozporządzenia Rady Ministrów z dn. 26 XI br. w sprawie ustanowienia określonych ograniczeń, nakazów i zakazów w związku z wystąpieniem stanu epidemii oraz zgodnie z Zarządzeniem Sekretarza Generalnego PAU nr 003-14/2020 z dn. 19 X 2020 r. i rekomendacjami Biblioteki Narodowej z dn. 27 XI 2020 r. dyrektor Biblioteki wydłużyła możliwość pracy zdalnej od 1 XII do odwołania, na zasadach jak w akapicie powyżej. Jednocześnie Zarządzeniem nr 23 z dn. 30 XI br. ustaliła z dniem 1 XII br. otwarcie czytelnia Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie dla czytelników, przy zachowaniu odpowiedniego reżimu sanitarnego.

III. SKŁAD OSOBOWY BIBLIOTEKI

1. SPIS PRACOWNIKÓW BIBLIOTEKI

Dyplomowani bibliotekarze:

- starszy kustosz dyplomowany – dr hab. Ewa Danowska,
- kustosz dyplomowany – mgr Jan Motyka.

Pracownicy służby bibliotecznej:

- starsi kustosze: mgr Magdalena Adamska, mgr Monika Fiutowska, dr Karolina Grodziska, mgr Bożena Kalicka, mgr Bożena Korniak, mgr Małgorzata Kremer, mgr Krzysztof Krużel, dr Wojciech Lipowski,

- kustosze: mgr Iwona Branc, dr Agnieszka Fluda-Krokos, dr Elżbieta Knappek, dr Anna Olszewska, mgr Urszula Orłowska-Węgiel, mgr Małgorzata Turczak, mgr Kamila Woźniak,
- starsi bibliotekarze: mgr Jakub Chojnacki, dr Julia Czapla, mgr Maciej Gawłowski, dr Greta Lemanaitė-Deprati, mgr Łukasz Łukawski, mgr Maria Radziszewska,
- bibliotekarze: mgr Teresa Bobek, mgr Sylwia Gąsiorek, mgr Bartłomiej Stempin, mgr Piotr Świątczak, mgr Maria Urgacz,
- młodszy bibliotekarze: mgr Marcin Klemenski, mgr Aneta Kołodziejczyk,
- starsi magazynierzy: mgr inż. Andrzej Łakomski, Stanisława Suchanik,
- młodszy magazynierzy: Bartłomiej Panek,
- pracownicy administracyjni:
 - referent ds. kancelarii: Anna Gąsior, mgr Dorota Jasińska, Magdalena Walinowska,
 - woźny: Barbara Krzywdzińska, Kinga Krzywdzińska.

Pracownicy niepełnozatrudnieni:

- dr Julia Czapla (do 31 XII 2020, 1/2 etatu)
- dr Karolina Grodziska (1/2 etatu)
- mgr Bożena Kalicka (do 31 XII 2020 – 1/4 etatu)
- mgr Jan Motyka (1/2 etatu)
- dr Anna Olszewska (1/4 etatu).

Zatrudnienie na dzień **1 I 2020** wynosiło **34** osoby, tj. **32** etaty, a w dniu **31 XII 2020** wynosiło **32** osoby, tj. **30** etatów, w tym:

- 28 osób pracowało na pełen etat, a 5 osób pracowało w niepełnym wymiarze godzin (łącznie to 2 etaty);
- 8 osób zatrudnionych było na czas określony, pozostali pracownicy mieli stałe umowy o pracę. W roku 2020 rozwiązano umowy o pracę z 8 osobami. W ciągu roku przyjęto do pracy 4 osoby. Od października 2020 1 osoba pozostawała na urlopie rodzicielskim.

Pani Kristina Rutkovska, pracownica Uniwersytetu w Wilnie, złożyła wizytę w Bibliotece w ramach programu Erasmus+ Staff Mobility for Training (11–15 III 2020).

Praktyki studenckie odbyły studentki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie: Joanna Pokusińska, Patrycja Szczurek, Aleksandra Szewczyk-Wiszniewska, a także Ewelina Rosa z Uniwersytetu Śląskiego.

2. OBSADA POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁÓW

Dyrektor: dr Agnieszka Fluda-Krokos

Wicedyrektor: mgr Małgorzata Kremer (do 24 II 2020)

mgr Urszula Orłowska-Węgiel (od 1 III 2020)

Dział I. Gromadzenie i Uzupełnianie Zbiorów:

Kierownik: mgr Urszula Orłowska-Węgiel (do 29 II 2020),

P.o. kierownika: mgr Maria Urgacz (od 1 III 2020),

Pracownicy: Anna Gąsior, dr Karolina Grodziska, mgr Aneta Kołodziejczyk.

Dział II. Opracowanie Druków:

Kierownik: mgr Małgorzata Turczak,

Bibliotekarz systemowy VTLS/VIRTUA: mgr Monika Fiutowska,

Pracownicy: mgr Iwona Branc (do 31 XII 2020), mgr Sylwia Gąsiorek (od 1 VII 2020), mgr Maria Urgacz (do 29 II 2020), mgr Kamila Woźniak.

Dział III. Udostępnianie, Przechowywanie i Konserwacja Zbiorów:

Kierownik: dr Greta Lemanaitė-Deprati,

Zastępca: dr Wojciech Lipowski,

Pracownicy: mgr Bożena Kalicka (do 31 XII 2020), Barbara Krzywdzińska, mgr inż. Andrzej Łakomski, Bartłomiej Panek, Stanisława Suchanik (do 28 XII 2020), mgr Bartłomiej Stempin, mgr Piotr Świątczak (do 31 V 2020).

Dział IV. Gabinet Rycin:

Kierownik: mgr Krzysztof Krużel,

Pracownicy: mgr Magdalena Adamska, mgr Teresa Bobek, Kinga Krzywdzińska, mgr Jan Motyka, dr Anna Olszewska.

Dział V. Zbiory Specjalne:

Kierownik: dr Elżbieta Knapek (do 31 V 2020), dr hab. Ewa Danowska (od 1 VII 2020),

Zastępca: mgr Bożena Korniak (do 30 VI 2020), mgr Łukasz Łukawski (od 1 VII 2020),

Pracownicy: dr Julia Czapla (do 31 XII 2020), dr hab. Ewa Danowska (do 30 VI 2020), mgr Maciej Gawłowski, mgr Marcin Klemenski (od 1 X 2020), mgr Łukasz Łukawski, mgr Maria Radziszewska.

Dział VI. Pracownia Reprograficzna:

mgr Jakub Chojnacki.

Sekretariat: mgr Dorota Jasińska (od 1 II 2020 do 31 X 2020),

Magdalena Walinowska (od 1 XI 2020).

IV. BUDŻET BIBLIOTEKI

W 2020 r. budżet Biblioteki wynosił 200 000 zł. W kwocie tej mieszczą się zarówno wydatki na działalność statutową, jak i ogólnotechniczną.

Gratyfikację świąteczną wypłacono w wysokości odpowiadającej średnim miesięcznym poborom pracownika.

W składzie Komisji Socjalnej PAU ze strony Biblioteki pracowały panie: Anna Gąsior i dr Greta Lemanaitė-Deprati.

Według danych otrzymanych z księgowości PAU pracownicy Biblioteki otrzymali dofinansowanie z ZFŚS w łącznej kwocie 54 212,38 zł.

V. INWESTYCJE, KOMPUTERYZACJA, PLAN OCHRONY ZBIORÓW

Kilkukrotnie serwisowano i naprawiano urządzenia klimatyzacyjne w Gabinetach Rycin oraz magazynach Działu Zbiorów Specjalnych. Obecny system klimatyzacji wymaga wymiany na nowy, aby w prawidłowy sposób zabezpieczać i chronić bezcenne zbiory.

Do magazynu druków zwartych i ciągłych zakupiono przenośny odkurzacz wyposażony w filtry mechaniczny i biologiczny, pochłaniające bakterie, roztozcza i kurz. Odkurzacz pozwala na staranne oczyszczenie zasobów udostępnianych czytelnikom i pracownikom Biblioteki.

Zakupiono także 4-kołowy wózek o udźwigu do 350 kg na potrzeby magazynu głównego.

W związku z trwałą awarią kserografu zakupiono do sekretariatu Biblioteki wielofunkcyjne urządzenie (kopiarka, drukarka sieciowa i skaner). Wszystkie wydatki sfinansowano ze środków własnych Biblioteki.

Kontynuowano oklejanie książek specjalnymi etykietami alarmowymi.

W 2020 r. trwały dalsze prace pozwalające na wypełnienie zaleceń Krajowej Rady Bibliotecznej dotyczących zaliczenia części zbiorów Biblioteki do Narodowego Zasobu Bibliotecznego.

VI. STAN LICZBOWY ZBIORÓW

Stan liczbowy zbiorów w dniu 31 XII 2020 r.

Liczba druków ogółem w tym:	564 808 wol.
wydawnictwa ciągłe	348 100 wol.
wydawnictwa zwarte	216 708 wol.
Zbiory specjalne ogółem w tym:	176 886 wol. i jedn. inw.
stare druki	16 251 jedn. inw.

rękopisy	16 941 wol. i jedn. akc.*
dypłomy pergaminowe	627 jedn. inw.
druki ulotne	11 145 wol.
kartografia	12 226 wol.
mikrofilmy pozytywowe	2 739
mikrofilmy negatywowe	624
grafika	99 274
rysunki	2 267
ekslibrisy	14 667
zbiory muzealne	125 jedn. inw.
Ogółem liczba zbiorów	741 694 wol. i jedn. inw.

* Opierając się na wynikach skontrum rękopisów ze stycznia 2020 r., zdecydowano o zmianie zapisu stanu liczbowego tych zbiorów do posiadanych w rzeczywistości wol. i jednostek akc.

VII. DZIAŁ GROMADZENIA I UZUPEŁNIANIA ZBIORÓW

Podstawowymi źródłami wpływów do Biblioteki pozostają, jak w ubiegłych latach, wymiana międzynarodowa i krajowa oraz dary. Wymiana prowadzona jest poprzez wysyłkę tytułów publikowanych przez Polską Akademię Umiejętności, Oddział Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, wydawnictwa własne Biblioteki i dary od wydawców.

Wysyłana liczba egzemplarzy zależna jest od dotychczasowej liczby kontrahentów, waha się od 1 do 37 egz. (35 tytułów) wydawanych przez PAU oraz od 1 do 35 egz. (7 tytułów) wydawanych przez Oddział PAN. Otrzymano z Polskiej Akademii Umiejętności wydawnictwa w kwocie 11 545,06 zł, wartość wydawnictw z Oddziału PAN w Krakowie wyniosła 12 540,00 zł. Wartość wydawnictw własnych (5 tytułów) wysłanych na wymianę wynosiła 8743,02 zł (wysłano od 1 do 55 egz.).

Na wymianę zakupiono również 1 tytuł na kwotę 46 zł. Z otrzymanych w darze, od instytucji i osób prywatnych, na wymianę wydawnictw (na kwotę 3240 zł) wysłano 1 tytuł (36 egz.).

Łącznie według szacunkowych danych otrzymano z innych bibliotek wydawnictwa w kwocie 87 268,15 zł, przy wysłaniu z wyżej wymienionych źródeł, wydawnictw na kwotę 32 015,41 zł. Opłaty pocztowe za wysyłkę wydawnictw wyniosły 11 006 zł.

Nawiązano współpracę w zakresie wymiany wydawnictw z dwiema instytucjami krajowymi: Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz Biblioteką Collegium Historicum UAM, Sekcja Archeologii w Poznaniu. Wznowiono wymianę z pięcioma instytucjami zagranicznymi: Universität Hamburg, Bibliothek Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie (Hamburg), Römisch-Germanisches Zentralmuseum (Mainz), State Geological Institute of Dionyz Stur (Bratislava), Accademia delle Scienze di Torino, Biblioteca (Turyn), Harvard Ukrainian Research Institute.

Struktura wymiany zagranicznej i krajowej (w zeszytach)

	Wymiana zagraniczna	Wymiana krajowa	Razem
Wydawnictwa PAU	253	119	372
Wydawnictwa PAN	238	20	258
Dary od autorów i wydawców	27	14	41
Wydawnictwa własne	158	121	279
Prenumerata i kupno	1	0	1
Razem	677	274	951

Łącznie wysłano **951** zeszytów.

W roku 2020 prowadzono wymianę z 311 instytucjami w 47 krajach i 77 instytucjami w Polsce.

Struktura terytorialna wymiany zagranicznej

Kontynent	Liczba krajów	Instytucje	Procent udziału wymiany
Europa	31	244	78,46
Afryka	4	6	1,93
Ameryka	4	20	6,43
Australia i Oceania	2	4	1,29
Azja	6	37	11,89
Razem	47	311	100

Łącznie otrzymano z wymiany **851** woluminów, w tym z wymiany zagranicznej 555 i z wymiany krajowej 295 oraz **1** CD.

Szacunkowa wartość publikacji, które wpłynęły z wymiany zagranicznej i krajowej w 2020 r., wyniosła **87 268,15** zł, przy kosztach własnych z budżetu Biblioteki **20 559,30** zł (koszty wysyłki 11 154,20 zł; wartość wydawnictw własnych, darów i zakupów 9 404,88 zł).

W 2020 r. zakupiono do zbiorów **181** wol. wydawnictw zwartych oraz **39** wol. wydawnictw ciągłych, o łącznej wartości **11 077,01** zł. Zakupiono w prenumeracie **48** wol. periodyków krajowych oraz **10** wol. periodyków zagranicznych, na łączną kwotę **16 860,59** zł.

Łączny przyrost księgozbioru wpisany do Ksiąg akcesyjnych w roku 2020 (wymiana, zakup, dary, wydawnictwa własne)

	Przyrost księgozbioru	W tym wymiana
Wydawnictwa zwarte	1126	276
Wydawnictwa ciągłe	965	574
Płyty CD	7	1
Stare druki	2	0
Mapy	4	0
Razem	2104	851

Biblioteka udostępnia on-line w czytelnich **167** tytułów wydawnictw, które poprzednio otrzymywano na wymianę w wersji drukowanej (135 tytułów czasopism zagranicznych, 32 tytuły krajowe), oraz zapewnia dostęp do Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych ACADEMICA, systemu informacji prawnej Lex Omega, a także do Wielkiej Genealogii Miniakowskiego.

W roku 2020 Biblioteka otrzymała w darze do swoich zbiorów **905** wol. wydawnictw o szacunkowej wartości 18 588,34 zł (krajowych 694 i zagranicznych 199 wol., 2 wol. starych druków, 4 mapy oraz 6 egz. CD/DVD).

Za ofiarowanie wielu wartościowych pozycji szczególne podziękowania należą się prof. dr. hab. Szczepanowi Bilińskiemu, dr hab. Ewie Danowskiej, dr Karolinie Grodziskiej, Mirosławowi Kruszyńskiemu, prof. dr. hab. Janowi Ostrowskiemu, Tomaszowi Węclawowiczowi.

Podziękowania za przekazane wydawnictwa do zbiorów i na wymianę należą się też Polskiej Akademii Umiejętności, Polskiej Akademii Nauk, Instytutowi Pamięci Narodowej, Fundacji Lanckorońskich oraz Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego.

Stypendyści Fundacji Lanckorońskich ofiarowali do zbiorów 8 publikacji.

Rozesłano listy dubletów, a zamówione wydawnictwa, tj. 77 wol. z zasobów Biblioteki, przekazano do 16 instytucji, m.in. do: Archiwum Narodowego w Krakowie, Biblioteki Instytutu Historii UJ w Krakowie, Biblioteki Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Biblioteki MCK w Krakowie, Biblioteki Uniwersytetu w Białymstoku, Biblioteki Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyśle, Instytutu Badań Literackich w Warszawie, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej w Rzeszowie.

Rozesłano również listę dubletów przekazanych Bibliotece przez Piotra Pińskiego, prezesa Fundacji Lanckorońskich. Wybrane książki (85 egz.) rozesłano do 12 instytucji krajowych.

W ramach akcji Bookcrossing rozdano 156 wol. dubletów ze zbiorów Biblioteki.

Z wymiany dubletów pozyskano do zbiorów 51 wol. o łącznej szacunkowej wartości 316,50 zł.

W Dziale prowadzono systematycznie dokumentację prac bieżących (księgi akcesyjne, korespondencja krajowa i zagraniczna, faktury dotyczące zakupów, prenumerat i usług pocztowych). Większość formalności związanych z wymianą, zakupami i prenumeratą prowadzono za pośrednictwem poczty elektronicznej. Przepisywano i aktualizowano stare karty partnerów wymiany. Kontrolowano i aktualizowano adresy wszystkich współpracujących instytucji oraz wpływające od nich kompensaty. Na bieżąco pakowano i wysyłało wydawnictwa na wymianę międzybiblioteczną.

W związku z zaleceniem dyrektora Biblioteki, dotyczącym ograniczenia wydatków związanych z całością prac dotyczących wymiany publikacji, prowadzono stałą weryfikację rozdzielników i ograniczano liczbę instytucji, do których wysyłane są wydawnictwa.

W kwietniu br. z powodu pandemii COVID-19 zakończono w Dziale przyjmowanie, rozdzielanie i wydawanie korespondencji do wszystkich instytucji w kompleksie gmachów przy ul. Sławkowskiej 17 i św. Jana 22.

Oprócz wykonywania swoich obowiązków pracownicy Działu brali czynny udział w organizacji międzynarodowej konferencji naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów (19–20 XI 2020, A. Gąsior, mgr A. Kołodziejczyk)*, wspomagali prace w sekretariacie Biblioteki (I–II 2020, A. Gąsior).

P.o. kierownika mgr M. Urgacz kontynuowała prace z zakresu elektronicznego opracowania zbiorów.

Dr K. Grodziska prowadziła i koordynowała prace redakcyjne i autorskie przy bieżących wydawnictwach Biblioteki.

Szkolenie wewnętrzne w Dziale odbyło 2 nowych pracowników Biblioteki, praktyki studenckie odbyły 4 osoby. W skontrum starych druków i inkunabułów brała udział 1 osoba.

VIII. DZIAŁ OPRACOWANIA DRUKÓW

1. Katalogowanie alfabetyczne

Pracami katalogowymi objęto bieżące wpływy druków zwartych i ciągłych:

- a) wydawnictwa zwarte 1002 wol.,
- b) wydawnictwa ciągłe 142 wol.,
- c) dopisano do istniejących kart 1234 wol.

Łącznie: **2378 wol.**

Od stycznia 2016 r. karty katalogowe drukuje się tylko dla wydawnictw zwartych wielotomowych, wydawnictw ciągłych i serii wydawniczych (karty główne). W 2020 r. wydrukowano:

- a) do katalogu alfabetycznego 259
- b) do innych katalogów 76

Łącznie: **335 kart**

2. Opracowanie komputerowe

Opracowaniem komputerowym objęte są bieżące wydawnictwa zwarte, serie wydawnicze oraz retrospektywnie katalogowane wydawnictwa z dwóch pierwszych tomów inwentarza. W komputerowym opracowywaniu zbiorów biorą udział także pracownicy Działów Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów oraz Udostępniania Zbiorów.

Osobno prowadzone są prace nad katalogowaniem zasobu rękopisów i starych druków (zob. Dział Zbiorów Specjalnych).

W bazie KRAK 8 sporządzono w 2020 r.:

- a) 3029 rekordów bibliograficznych w NUKAT,
- b) 5929 rekordów egzemplarza,
- c) 937 wzorcowych haseł przedmiotowych w języku KABA (w tym nowych 21),
- d) 228 rekordów zasobu, dopisano 1781 wol. oraz poprawiono 134,
- e) użyto 2774 hasła przedmiotowe, które posłużyły opracowaniu 1212 pozycji,
- f) naniesiono poprawki w 198 rekordach w NUKAT.

Skopiowano do bazy lokalnej 3640 rekordów bibliograficznych.
Trwa na bieżąco opracowywanie dokumentów elektronicznych.

Do Centralnej Kartoteki Haseł Wzorcowych sporządzono:

- a) 904 rekordy wzorcowe nazw osobowych i korporatywnych,
- b) 25 rekordów wzorcowych imprez,
- c) 61 rekordów wzorcowych tytułów serii,
- d) 100 rekordów wzorcowych autor/tytuł,
- e) 95 rekordów wzorcowych tytułów ujednoliconych i formalnych,
- f) 68 rekordów wzorcowych ujednoliconych.

Łącznie sporządzono 1253 nowe rekordy wzorcowe, ponadto poprawiono 666 rekordów w CKHW.

Ogólna liczba nowych rekordów wzorcowych (CKHW i KABA) wynosi 2190.

Kontynuowano współpracę z bibliotekami współtworzącymi bazę KRAK 8. W bazie notowany jest stan wszystkich naszych zbiorów, tj. łącznie ze starymi drukami i rękopisami.

Stan bazy wynosił 31 XII 2020:

- a) rekordów bibliograficznych 116 181
- b) rekordów egzemplarza 127 348
- c) rekordów zasobu 5612
- d) rekordów KHW 57 637

Kolejny rok kontynuowano retrospektywne katalogowanie komputerowe wydawnictw, skupiając się na pierwszym tomie inwentarza, obejmującym sygnatury od 1 do 5000. Prace objęły 96 sygnatur w 1404 wol. Pozycje te, wydawane w większości w XIX w., zazwyczaj nie są notowane w bazach bibliotecznych, ich opis zgodny z dzisiejszymi normami wymaga bardzo wiele czasu, wiąże się z koniecznością przeprowadzenia melioracji, zabezpieczenia przed zniszczeniem poszczególnych egzemplarzy.

Kontynuowano także rozpoczęte w 2017 r. prace nad opracowaniem retrospektywnym druków z pierwszego inwentarza druków zwartych, obejmującego sygnatury od 10 001 do 15 000. Prace objęły 508 sygnatur, tj. 866 wol.

Prowadzono dalsze prace nad bazą autografów i dedykacji w zbiorach Biblioteki, w 2020 r. wprowadzono 43 nowe opisy. Obecnie baza liczy **3458** pozycji.

3. Inwentarz

Przez księgi inwentarzowe, wspólne dla druków zwartych i wydawnictw ciągłych, przeprowadzono 1043 dzieła w 2378 wol. (w tym wydawnictw zwartych 960 dzieł w 1002 wol., wydawnictw ciągłych 83 pozycje w 142 wol.). Z ogólnej liczby woluminów 1234 zostały dopisane do istniejących sygnatur.

Zmeliorowano, nanosząc poprawki w inwentarzu, wydawnictwa znajdujące się na 5 sygnaturach.

W trakcie pracy zdalnej spowodowanej epidemią COVID-19 pracownicy Działu wypracowali nowe umiejętności w zakresie tworzenia rekordów analitycznych. Wyodrębniono osobne kolekcje: Bibliografię zawartości publikacji PAU oraz Wydawnictwa Drugiego Obiegu. Rozpoczęto prace nad wydzieleniem kolekcji Henryka Bukowskiego.

Szkolenie wewnętrzne odbyło 2 pracowników działów: Gabinetu Rycin i Udostępniania Zbiorów. Praktyki studenckie odbyły 3 osoby, 2 pracowników wzięło udział w skontrum wydawnictw zwartych i w skontrum księgozbioru podręcznego w Czytelni Głównej.

IX. DZIAŁ UDOSTĘPNIANIA ZBIORÓW

1. Czytelnia Główna

W Czytelni Głównej odnotowano 467 odwiedzin, wydano 121 kart wstępu dla stałych czytelników. Udostępniono 689 wol. druków zwartych, 536 wol. wydawnictw ciągłych, 67 mikrofilmów.

Czytelnicy mogli korzystać z dostępu do bieżących czasopism polskich (51 tytułów) i zagranicznych (111 tytułów) oraz czasopism on-line (167 tytułów), komputerowych katalogów bibliotecznych, informacyjnych baz danych, dostępu do Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych ACADEMICA, systemu informacji prawnej Lex Omega, a także do Wielkiej Genealogii Minakowskiego.

W czytelnicy systematycznie udzielano czytelnikom wskazówek bibliograficznych oraz porad z zakresu informacji naukowej.

2. Katalogi

W bieżącym roku do katalogów włączono 335 nowych kart katalogowych. Na bieżąco porządkowano układ kart w skrzynkach (przejrzano 156 skrzynek – G. Lemanaité-Deprati, W. Lipowski, B. Stempin).

Dokonano przeglądu 185 pozycji z darów, selekcionując dublety. Udzielono szczegółowych odpowiedzi na 10 pisemnych kwerend dotyczących zbiorów Biblioteki.

Na stronie internetowej Biblioteki odnotowano 17 655 wizyt, podczas których otwarto 92 004 strony.

3. Wypożyczalnia

Odnotowano 140 wypożyczeń, w tym 81 dla osób indywidualnych i 59 dla instytucji. Z innych bibliotek wypożyczono 6 wol.

Łącznie zarejestrowane były w Bibliotece 33 placówki (w tym 19 instytucji zamiejscowych). Konta indywidualne posiadało 32 czytelników.

4. Magazyny

Na bieżąco porządkowano magazyny biblioteczne. Przeniesiono ok. 80 m.b. zasobów wydawnictw ciągłych z magazynu głównego do nowej piwnicy magazynowej.

Pracownicy realizowali zamówienia dla czytelników (872 wol.) oraz do melioracji w Dziale Opracowania Druków (5473 wol.), wybijali sygnatury, oprawiali uszkodzone egzemplarze i oklejali księgozbiór etykietami zabezpieczającymi.

Pracownicy Działu opracowali również w bazie KRAK 8:

- a) 90 rekordów bibliograficznych w NUKAT,
- b) 1207 rekordów egzemplarza,
- c) 62 rekordy zasobu, dopisano 218 wol. oraz poprawiono 28,
- d) naniesiono poprawki w 68 rekordach w NUKAT.

Skopiowano do bazy lokalnej 1328 rekordów bibliograficznych.

Do Centralnej Kartoteki Haseł Wzorcowych sporządzono 34 rekordy.

Do napraw i oprawy intraligatorskiej wytypowano i oddano 41 wol. książek (G. Lemanaité-Deprati, B. Stempin).

W lipcu przeprowadzono skontrum księgozbioru podręcznego Czytelni Głównej, spisując z natury 1073 sygn. w 2399 wol. (S. Gąsior, W. Lipowski, B. Stempin).

W magazynowym skontrum zbiorów brały udział 2 osoby. Szkolono nowo przyjętych pracowników (2 osoby). Praktyki studenckie odbyły 4 osoby.

X. DZIAŁ ZBIORÓW SPECJALNYCH

1. Czytelnia Działu Zbiorów Specjalnych

W czytelni Działu zanotowano 228 odwiedzin. Czytelnicy wypełnili 78 kwestionariuszy osobowych dla korzystających z rękopisów i 5 kwestionariuszy dla korzystających ze starych druków.

Udostępniono:

- 230 wol. rękopisów,
- 210 pergaminów,
- 38 wol. starych druków,
- 289 mikrofilmów,
- 1 wol. druków ulotnych,
- 2 wol. książek tzw. drugiego obiegu,
- 97 wol. książek.

Stałe dyżury w czytelni pełnili zamiennie wszyscy pracownicy Działu. Ponieważ Dział Zbiorów Specjalnych nie ma magazyniera, wszelkie zamówienia magazynowe realizowane były także przez pracowników.

W ramach wypożyczeń międzybibliotecznych zrealizowano 6 zamówień z 5 instytucji – wysłano 14 mikrofilmów na 55 szpulach. Na potrzeby czytelników oraz pracowników Biblioteki zrealizowano 3 zamówienia z 2 instytucji – sprowadzono 7 mikrofilmów na 7 szpulach (Ł. Łukawski).

1. Rękopisy

Zakończono porządkowanie i wstępne opracowanie spuścizny Eugeniusza Jelonka – 99 jedn. (E. Knapik).

Dokończono opracowanie akt protokołów z posiedzeń Komisji Kodyfikacyjnej Prawa Cywilnego z lat 1956–1961 – 69 jedn. (B. Korniak).

Zakończono opracowanie spuścizny Julii Radziszewskiej – 18 jedn. (M. Radziszewska).

Opracowano staropolskie akta rodziny Orzechowskich i in. oraz dokumenty dotyczące konfederacji barskiej – 41 jedn. oraz varia – 19 jedn. (E. Danowska).

Opracowano akta średniowieczne – 8 jedn. (M. Klemenski).

Łącznie wpisano do księgi akcesyjnej 277 jedn. akc. Sporządzono 334 karty główne i 741 kart odsyłaczowych.

Wpisano do księgi akcesyjnej muzealiów i do księgi inwentarzowej muzealiów 6 obiektów: 3 obrazy, 2 przypinki metalowe, kolekcję znaczków (121 szt. z korespondencji Haliny i Jana Cybisów), sporządzając przy tym 6 kart głównych i 9 odsyłaczowych (E. Danowska).

Przeprowadzono meliorację zdublowanych sygnatur w 23 jedn. rękopiśmiennych (E. Danowska).

W porozumieniu i za zgodą byłej pracownik i kierownik Działu J. Dziewulskiej podjęto prace przy ponownym opracowaniu *Katalogu rękopisów Biblioteki, sygn. 6881–7280*. Weryfikowano, uzupełniano i katalogowano pominięte wcześniej jednostki rękopiśmienne, które wejdą w skład przyszłej publikacji (E. Danowska, M. Klemenski).

Z zasobu rękopisów wybrano, opracowano i zaprezentowano 6 dzieł w serii filmów realizowanych przez Stowarzyszenie Bene Tibi i Telewizję Kraków o zbiorach Akademii, w ramach realizacji programu *Dzieła, arcydzieła w zbiorach Polskiej Akademii Umiejętności* (E. Danowska).

Udostępniono spuściznę Włodzimierza Tetmajera dla Telewizji Kraków, która zrealizowała film dokumentalny pt. *Gospodarz Włodzimierz Tetmajer znany i nieznan*y w reżyserii Marii Guzy (E. Danowska).

Opisano zawartość 2 szaf z dokumentami pergaminowymi (E. Knappek).

Uporządkowano i opisano materiały rękopiśmienne oczekujące na wstępne katalogowanie (E. Danowska, M. Gawłowski, Ł. Łukawski). Kontynuowano prace porządkowania i przeoprawiania jednostek rękopiśmiennych w bezkwasowe teczki i obwoluty – 59 obiektów (M. Gawłowski).

Kontynuowano rozpoczęte w maju 2018 katalogowanie rękopisów w bazie KRAK 8. W 2020 r. kontynuowano prace w oparciu o *Format MARC 21 formatu bibliograficznego dla rękopisów* opracowany przez K. Sanetrę i *Zasady wewnętrzne dotyczące katalogowania elektronicznego rękopisów* opracowane przez J. Czaplę.

Wprowadzono do bazy KRAK 8:

a) 1008 rekordów bibliograficznych,

b) 1212 rekordów egzemplarza,

co stanowi około 16% zasobu rękopisów (B. Korniak, E. Knappek).

Nadzór nad poprawnością wprowadzanych do bazy KRAK 8 danych sprawowała J. Czaplę.

Systematycznie prowadzono dokumentację dotyczącą czytelników (83 ankiety, stanowiące podstawę udostępniania).

Kontynuowano archiwizację zbiorów na dyskach wymiennych. W roku 2020 zdigitalizowano w ten sposób 19 jedn. rękopisów i starych druków.

Opracowano 50 kwerend pisemnych.

2. Stare druki

Opracowaniem komputerowym objęto stare druki w kolejności zapisów inwentarzowych (J. Czapła, Ł. Łukawski).

Do bazy NUKAT wprowadzono:

- a) 277 rekordów bibliograficznych,
- b) 12 rekordów zmodyfikowanych,
- c) 111 rekordów haseł wzorcowych,
- d) zmodyfikowano 6 rekordów haseł wzorcowych.

Do bazy KRAK 8:

- a) skopiowano z NUKAT-u 54 rekordy,
- b) utworzono 378 rekordów egzemplarza.

Tym samym w katalogu komputerowym figuruje obecnie 10 706 starodruków, tj. ok. 67% zbioru starych druków naszej Biblioteki.

Opracowano bazę konkordancji sygnatur starych druków z numerami rekordów, uzupełnioną o proveniencję wpływu (J. Czapła).

Do księgi inwentarzowej wpisano 2 starodruki z daru Mirosława Kruszyńskiego oraz 1 przeniesiony z magazynów bibliotecznych.

Sprawdzono i przygotowano spis starych druków wraz z wyceną (128 pozycji) z inwentarza Instytutu Geologii PAN w Krakowie, które do roku 1953 stanowiły własność Biblioteki PAU (Ł. Łukawski).

Z zasobu starych druków wybrano propozycje dzieł do przedstawienia w serii filmów realizowanych przez Stowarzyszenie Bene Tibi i Telewizję Kraków pod tytułem *Dzieła, arcydzieła w zbiorach Polskiej Akademii Umiejętności* (J. Czapła).

Systematycznie prowadzono dokumentację dotyczącą czytelników (wypełniono 5 ankiet, stanowiących podstawę udostępniania). Czytelnikom udostępniono 38 starych druków. Opracowano 82 kwerendy pisemne oraz związane z zamówieniami reprograficznymi.

Szkolenie wewnętrzne z zasad katalogowania w programie Virtua odbył 1 pracownik Gabinetu Rycin.

3. Kartografia

Umieszczono w mapnikach projekty architektoniczne W. Dayczaka. Opisano zawartość mapników oraz mapy wielkoformatowe (E. Knapek).

Z uwagi na brak pracownika zajmującego się zbiorem kartograficznym w 2020 roku nie prowadzono żadnych prac katalogowych.

4. Druki ulotne

Z uwagi na wieloletni *vacat* nie prowadzono żadnych działań związanych z opracowywaniem tego zespołu.

W Dziale przeprowadzono 1 pokaz dla studentów (E. Knappek, J. Czaplą). Dla Telewizji Kraków w związku z planowanymi realizacjami filmowymi przeprowadzono 2 pokazy: *Komisja Edukacji Narodowej* oraz *Rękopisy, starodruki i inne pamiątki po wielkich znanych i nieznanach – co skrywają, o czym mówią, czego nas uczą* (E. Danowska).

Pracownicy wspomagali grupy skontrolne dokonujące skontrum zbiorów specjalnych (rękopisy i stare druki) – 2 osoby. Praktyki w dziale odbyły 4 osoby.

XI. GABINET RYCIN

Kontynuowano rozpisywanie albumów na poszczególne ryciny, opracowano albumy: 316, 317, 402, 404, 420, 422, 428–430 (560 rycin T. Bobek), 405–411, 413, 417 i 419 (827 J. Motyka). Ogółem opracowano 1387 rycin.

Baza wydawnictw zwartych BOOK zawiera obecnie 7144 książki w 7814 woluminach, a baza czasopism około 200 publikacji ciągłych w 5650 woluminach (K. Krużel). Łącznie księgozbiór Gabinetu liczy obecnie 13 464 woluminy. Z powodu licznych przesunięć w księgozbiórze uaktualniono i wydrukowano nowy *Wykaz czasopism i wydawnictw seryjnych* (wydanie XII, do użytku służbowego).

W bazie ISIS wprowadzono dane z kilkudziesięciu albumów opracowanych przez pracowników w latach wcześniejszych. Do wysokich standardów opisu przyjętych w bazie PAUart doprowadzono 1060 opisów grafik. W oparciu o archiwalny spis rycin berlińskich Ireny Dunikowskiej uzupełniono proveniencję około 2600 grafik. Wskutek tego łącznie z nowymi nabytkami i uzupełnieniami baza ISIS powiększyła się o 2734 opisy i posiada obecnie 48 749 rekordów, notując mniej lub bardziej szczegółowo cały zasób grafik Gabinetu Rycin PAU (K. Krużel).

K. Krużel, w roku bieżącym na części etatu, kontynuował udostępnianie rycin na witrynie PAUartu. Opracował 1060 rycin (w sumie dotąd 7180 grafik i akwael Biblioteki).

Drukiem ukazał się kolejny katalog grafik niderlandzkich (395 rycin), autorstwa M. Adamskiej i J. Motyki. M. Adamska pracowała ponadto nad katalogiem rycin ornamentalnych XVII w., natomiast dr A. Olszewska kontynuowała prace nad katalogiem akwafort Václava Hollara (461 rycin). Podjęto też przygotowania do ukończenia zaległego katalogu M. Pokorskiej-Primus *Szkoła niderlandzka*, F–Goltz (T. Bobek, K. Krużel).

W darze od Krzysztofa Skórczewskiego otrzymano kolejnych 15 jego autorskich miedziorytów. Ponadto dołączono do kolekcji prace graficzne artystek współczesnych Iwony Ornatowskiej-Semkowicz (1), z daru Roberta Wolaka, Barbary Skąpskiej (15), z daru Przemysława Świącickiego, oraz Joanny Gałeckiej (5), z daru artystki. Sprawą daru prac artystek polskich zajmował się J. Motyka. Z magazynów bibliotecznych do Gabinetu Rycin przekazano 1 staloryt, a z Polskiej Akademii Umiejętności 1 rysunek.

Do inwentarza dopisano 37 rycin. Inwentarz rycin luźnych obejmuje obecnie numery 1–15 000 i 25 001–38 902. Natomiast liczba albumów pozostaje niezmienną na numerach inwentarza 1–816 (zagraniczne) i 1001–1122 (polskie i związane z Polską). Liczba rycin w zbiorach wzrosła do 99 274.

Zbiór rysunków powiększył się o jedną pozycję i wynosi 2267.

Zbiór ekslibrisów powiększył się o 12 znaków z daru prof. Macieja Bienasza i doszedł do numeru inwentarza 11 226. Wraz z dubletami liczy obecnie 14 667 pozycji.

Czytelnikom udostępniono 82 książki i czasopisma z księgozbioru podręcznego. Przeprowadzono 30 kwerend, w tym 9 zagranicznych, udostępniając 366 rycin. Najwięcej było porad rzeczoznawczych dotyczących obiektów posiadanych przez kolekcjonerów i inne osoby oraz metodologicznych w zakresie opracowania grafiki. Poszukiwano również dzieł określonych artystów, portretów, wizerunków świętych, scen religijnych, widoków, przedstawień historycznych, zaginionych po wojnie niemieckich obrazów, teatralnych przedstawień muzycznych i ornamentów. Korzystającymi byli historycy sztuki, kolekcjonerzy, historycy, redaktorzy, antykwariusz, tłumacz i administracja PAU.

W 2020 r. ryciny ze zbiorów Biblioteki (łącznie 429) prezentowane były na trzech nowych wystawach.

W Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie otwarta była w dniach 19 V – 18 X 2020 wystawa: *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*, na której zaprezentowano 418 rycin ze zbiorów Gabinetu Rycin. Ekspozycja urządzona została przy współdziałaniu Biblioteki Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt PAN w Krakowie, która udostępniła wybrane pozycje ze swojego księgozbioru. Wspomogła ją także ceramika z motywami flory wypożyczona z Zamku Królewskiego na Wawelu. Z ramienia Biblioteki jako kurator współpracowała przy niej dr A. Olszewska. Zamiar powtórzenia wystawy w Warszawie zgłosiło w 2021 r. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. W Muzeum Narodowym w Krakowie została otwarta 15 X b.r. wystawa *Geniusz Baroku. Szymon Czechowicz (1868–1775)*. Z powodu zamknięcia Muzeum Narodowego wkrótce po jej otwarciu czas trwania tej wystawy, planowanej pierwotnie do 21 II 2021 r., pozostaje prolongowany. Na wystawie zaprezentowano 12 rycin wypożyczonych z Biblioteki. Przeprowadzeniem wyceny grafik na te wystawy zajmowali się dr A. Olszewska i K. Krużel. Ponadto w Archiwum Nauki PAN i PAU trwała przedłużona do końca stycznia wystawa ekslibrisów *Ex Musicis...*, a z powodu pandemii przedłużono termin wypożyczenia 2 akwafort Václava

Hollara na wystawie *Leonardiana w kolekcjach polskich*, otwartej w roku ubiegłym w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

Praktyki w dziale odbyły 4 osoby.

XII. PRACOWNIA REPROGRAFICZNA

Pracownia realizowała zamówienia na kopie elektroniczne. Zrealizowano 107 zamówień, w tym 36 dla instytucji naukowych, 52 dla osób prywatnych, 4 zagraniczne i 15 na potrzeby Biblioteki. Wykonano 42 fotografie cyfrowe oraz 4884 skany. Zrealizowane prace zapisano na 3 płytach CD-R, 1 płycie DVD, 2 na pendrivie, 101 zamówień wysłano pocztą mailową.

W ramach digitalizacji zbiorów specjalnych przekazano do działu kopie cyfrowe 19 jedn. inw. rękopisów i starych druków.

Mgr Jakub Chojnacki był autorem zdjęć w wydawnictwach własnych Biblioteki („Rocznik Biblioteki”, Kalendarz 2021).

W połowie roku (I VI 2020) za zgodą Sekretarza Generalnego PAU przyrzędkowano nadzór nad Pracownią Reprograficzną oraz zatrudnionym tam pracownikiem kierownictwu Działu Udostępniania Zbiorów.

XIII. SKONTRUM

W 2020 r. kontynuowano rozpoczęte z końcem 2019 r. skontrum nieustające zbiorów, podejmując ponowne skontrum księgozbioru zwartego. Dwa zespoły zinwentaryzowały ca. 10 000 sygnatur, kontynuując od sygn. 25 001 do 45 000 (B. Korniak, B. Panek, M. Turczak, G. Lemanaitė-Deprati). W związku z pandemią COVID-19 oraz wprowadzeniem pracy zdalnej od marca br. przerwano dalsze wykonywanie prac skontrowych do odwołania (W. Lipowski, M. Radziszewska i kolejne zespoły).

Równocześnie Dział Opracowania Druków prowadzi prace przy retrokonwersji zawartości pierwszych dwóch tomów inwentarzy, wykonując tym samym powtórne skontrum wydawnictw ciągłych w zakresie sygnatur 1 do 5000 (prace objęły 96 sygnatur w 1404 wol.) i wydawnictw zwartych objętych sygnaturami od 10 001 do 15 000 (prace objęły 508 sygn. w 866 wol.).

W styczniu 2020 r. zakończono rozpoczęte w listopadzie 2019 r. ponowne skontrum pergaminów i rękopisów (I. Branc, M. Fiutowska, A. Łakomski pod nadzorem E. Knapka). W lutym 2020 r. zakończono rozpoczęte w grudniu 2019 r. ponowne skontrum całego zasobu starych druków i inkunabułów (M. Adamska, A. Kołodziejczyk pod nadzorem Ł. Łukawskiego).

W związku ze zmianą na stanowisku kierownika w Dziale Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów w magazynie Akcesji przeprowadzono częściowe skontrum

wydawnictw własnych Biblioteki oraz wydawnictw otrzymanych z PAU i PAN przeznaczonych na wymianę i promocję (A. Gąsior). W Dziale Gromadzenia i Uzupelniania Zbiorów przeprowadzono także skontrum księgozbioru podręcznego, tworząc na tej podstawie katalog elektroniczny – 62 pozycje (M. Urgacz).

W lipcu przeprowadzono skontrum księgozbioru podręcznego w Czytelnii Głównej. Objęło ono 1073 pozycje w 2399 wol. (S. Gąsiorek, W. Lipowski, B. Stempin).

XIV. DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA I ORGANIZACYJNA

Pracownicy Biblioteki wzięli udział w konsultacjach społecznych do wniosku PAU w programie EOG (Polska Akademia Umiejętności, 12 II 2020) (J. Czaplą, A. Fluda-Krokos, U. Orłowska-Węgiel).

Biblioteka po raz pierwszy brała udział w Tygodniu Bibliotek (8–15 V 2020 r.), odbywającym się z powodu epidemii COVID-19 w formie on-line. W ramach tego wydarzenia pracownicy przygotowali multimedialne prezentacje dotyczące funkcjonowania poszczególnych Działów Biblioteki oraz charakterystyki gromadzonych zbiorów. Pokazy przygotowywali pracownicy Działu Gromadzenia Zbiorów (M. Urgacz, A. Kołodziejczyk), Działu Opracowania Druków (M. Turczak, A. Kołodziejczyk), Działu Udostępniania Zbiorów (G. Lemanaitė-Deprati), Działu Zbiorów Specjalnych (E. Knapiek), Gabinetu Rycin (A. Olszewska przy współpracy A. Fludy-Krokos).

W dniach 19–20 XI 2020 r. Biblioteka zorganizowała międzynarodową konferencję naukową pt. *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*. Konferencja odbyła się w formie on-line za pośrednictwem platformy Zoom. Obrady były skupione wokół problemów gromadzenia, opracowania, przechowywania, zabezpieczania, konserwacji i udostępniania zbiorów rękopiśmiennych. Konferencja zgromadziła szerokie grono badaczy z różnych dziedzin i dyscyplin naukowych, m.in. historyków, bibliologów, archiwistów, muzealników, językoznawców, literaturoznawców, edytorów, historyków sztuki, chemików, biologów. Liczba prelegentów wyniosła 50 osób (45 osób z Polski, 5 osób z Francji, Litwy, Ukrainy). Według udziału w poszczególnych sesjach liczba uczestników wyniosła ponad 420 osób.

Konferencja została objęta honorowym patronatem przez Prezydenta Miasta Krakowa, patronatem medialnym przez Gminę Miejską Kraków oraz uzyskała wsparcie w ramach programu Urzędu Miasta Krakowa – Wydziału ds. Przedsiębiorczości i Innowacji „Krakowskie Konferencje Naukowe”. Patronatu konferencji udzielili również Stowarzyszenie Muzealników Polskich w Krakowie, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich w Warszawie oraz Narodowy Instytut Dziedzictwa w Warszawie.

Wystąpienia prelegentów zostały nagrane i będą udostępnione na YouTube. W 2021 r. Biblioteka planuje wydanie monografii wieloautorskiej w Wydawnictwie PAU.

Opracowano 172 szczegółowe kwerendy odnoszące się do zasobu rycin, rękopisów i starych druków, a mianowicie: z zakresu grafiki 30 (w tym 9 zagranicznych), 50 z zakresu rękopisów, 82 z zakresu starych druków i zamówień reprograficznych. W Dziale Udostępniania Zbiorów wykonano 10 kwerend pisemnych.

W Czytelni Działu Zbiorów Specjalnych przygotowano 1 pokaz rękopisów i starych druków (E. Knappek, J. Czapła), a także 1 pokaz rycin (A. Olszewska). Dla Telewizji Kraków w związku z planowanymi realizacjami filmowymi przeprowadzono 2 pokazy: *Komisja Edukacji Narodowej* oraz *Rękopisy, starodruki i inne pamiątki po wielkich znanych i nieznanym – co skrywają, o czym mówią, czego nas uczą* (E. Danowska).

Dr Julia Czapła prowadziła wykłady i ćwiczenia na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie, na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego.

Dr Agnieszka Fluda-Krokos prowadziła wykłady i ćwiczenia na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, w Instytucie Nauk o Informacji.

Mgr Marcin Klemenski prowadził w ramach studiów doktoranckich konserwatorium z historii Polski średniowiecznej dla studentów I roku historii w Instytucie Historii UJ.

Dr Anna Olszewska prowadziła konwersatoria, ćwiczenia i seminarium magisterskie na Wydziale Humanistycznym Akademii Górniczo-Hutniczej.

Dr hab. Ewa Danowska prowadziła wykłady w Tarnowskiej Szkole Wyższej (Bibliekoznawcze Studia Podyplomowe). Jest adiunktem w Zakładzie Medioznawstwa Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie (PUNO) oraz stałym recenzentem „Pamiętnika Literackiego” i „Zeszytów Naukowych PUNO” w Londynie.

Mgr K. Krużel brał udział w grancie *PAUart*.

We wszystkich Działach Biblioteki prowadzono szkolenia dla nowo przyjętych pracowników.

Mgr Bartłomiej Stempin sprawował opiekę redakcyjną nad stroną internetową Biblioteki.

Dr Julia Czapła prowadziła profil Biblioteki w serwisie Facebook we współpracy z dr Karoliną Grodziską i dr Agnieszką Fludą-Krokos (opublikowano 333 wpisy).

XV. WSPÓŁPRACA Z INNYMI BIBLIOTEKAMI, INSTYTUCJAMI, ORGANIZACJAMI I WYDAWNICTWAMI

Kontynuowano w ramach Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego współdziałanie z bibliotekami krakowskich uczelni, zwłaszcza w zakresie prac prowadzonych w obrębie bazy KRAK 8. Mgr Monika Fiutowska zarządzała bazą KRAK 8 jako bibliotekarz systemowy. Została także skierowana do prac w roboczym

zespole ds. testowania nowego systemu bibliotecznego dla większości bibliotek zrzeszonych w Krakowskim Zespole Bibliotecznym.

Wymianę wydawnictw prowadzono z 311 bibliotekami w 47 krajach i z 77 instytucjami w Polsce.

Dr Agnieszka Fluda-Krokos wchodziła w skład Rady Dyrektorów Porozumienia o Współpracy Bibliotek Wdrażających i Użytkujących VTLS. Jako członek Rady PAU uczestniczyła w jej comiesięcznych spotkaniach. Była przewodniczącą Rady Naukowej Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Krakowie, członkiem Rady Naukowej Biblioteki Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie oraz członkiem Rady Dyrektorów Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego.

Dr Agnieszka Fluda-Krokos była członkiem Zespołu Redakcyjnego „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, w skład którego wchodziłi także: dr hab. Ewa Danowska, dr Karolina Grodziska, dr Wojciech Lipowski, dr Anna Olszewska. Była również recenzentką w czasopismach „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”, „Toruńskie Studia Bibliologiczne” i „Zeszyty Kalliskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk” i członkiem jury X Międzynarodowego Konkursu na Małą Formę Graficzną „Wyspa Fantazji”, zorganizowanego przez Gdański Archipelag Kultury „Wyspa Skarbów” i Fundację Wspólnota Gdańska.

Dr Karolina Grodziska była członkiem Rady Naukowej Biblioteki Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie, Rady Muzeum Regionalnego im. dr. Janusza Petera w Tomaszowie Lubelskim oraz Rady Naukowej „Rocznika Biblioteki Kraków”. Uczestniczyła w pracach jury konkursu na Krakowską Książkę Miesiąca w siedzibie Biblioteki Kraków (do marca 2020, następnie obrady zawieszono ze względu na pandemię). Była członkiem Rady Programowej kwartalnika „Cracovia Leopoldis” wydawanego przez krakowski oddział Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Brała udział w pracach zespołu redakcyjnego II wydania *Encyklopedii Krakowa* jako redaktor działu Nauka i Biografistyka.

Dr hab. Ewa Danowska oraz mgr Krzysztof Krużel brali udział w nagraniach filmów przez Stowarzyszenie Bene Tibi i Telewizji Kraków o zbiorach Akademii, w ramach realizacji programu *Dziela, arcydziela w zbiorach Polskiej Akademii Umiejętności*. Z kolekcji rękopisów zaprezentowano pamiątki po Stanisławie Wyspiańskim, akta Komisji Edukacji Narodowej, album Teofila Lenartowicza *Umarli żywi*, album fotografii Bronisława Piłsudskiego, opis żup w Bochni i Wieliczce oraz zaproszenia kabaretu Zielony Balonik. Z Gabinetu Rycin przedstawiono grafiki Martina Schongauera, Albrechta Dürera, Pietera Bruegla, Rembrandta i Williama Hogartha.

Dr hab. Ewa Danowska współpracowała z Telewizją Kraków, zapoznając producentów i reżysera z zasobami spuścizny Włodzimierza Tetmajera wykorzystanymi w filmie dokumentalnym pt. *Gospodarz Włodzimierz Tetmajer znany i nieznan*y w reżyserii Marii Guzy.

Mgr Krzysztof Krużel i dr Anna Olszewska byli członkami Międzynarodowego Stowarzyszenia Kustoszy Sztuki Holenderskiej i Flamandzkiej CODART (*Council for curators of Dutch and Flemish art*).

Dr Agnieszka Fluda-Krokos oraz dr Anna Olszewska brały udział w konferencjach prasowych Telewizji Kraków, Onetu oraz audycji radiowej towarzyszących wystawie *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza* w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie.

W ramach wieloletniej współpracy z Biblioteką Narodową kontynuowano dostęp do Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych ACADEMICA.

XVI. WYSTAWY I POKAZY

Zbiory Biblioteki w 2020 roku prezentowano na 9 wystawach.

Zbiory rycin i ekslibrisów pokazano na 5 wystawach:

- 5 XII 2019 – 23 I 2020, *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, kurator ze strony Biblioteki dr A. Fluda-Krokos;
- 5 XII 2019 – 19 X 2020, *Leonardiana w kolekcjach polskich*, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa; współpraca ze strony Biblioteki dr A. Olszewska;
- 14 II 2020 – 16 VIII 2020, *Cud światła. Witraże średniowieczne w Polsce*, Muzeum Narodowe, Kraków; współpraca ze strony Biblioteki mgr K. Krużel;
- 19 V 2020 – 18 X 2020, *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, kurator ze strony Biblioteki dr A. Olszewska;
- 15 X 2020 – 21 II 2021, *Geniusz Baroku. Szymon Czechowicz (1689–1775)*, Muzeum Narodowe, Kraków; współpraca ze strony Biblioteki mgr K. Krużel.

Rękopisy i książki prezentowano na 4 wystawach:

- 24 IX 2019 – 3 II 2020, *Świat Polskich Wazów. Przestrzeń – Ludzie – Sztuka*, Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczpospolitej, Warszawa, współpraca ze strony Biblioteki dr hab. E. Danowska oraz dr E. Knapek;
- 13 IX 2019 – 27 V 2020, *Zwierzyniec zaprasza Garbary*, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, współpraca ze strony Biblioteki mgr M. Radziszewska;
- 4 II 2020 – 30 VI 2020, *Hippiatricus i jego pacjenci. Leczenie koni w Warszawie*, Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa, współpraca ze strony Biblioteki dr E. Knapek;

- 20 IX 2020, *Droga życia Józefa Ignacego Kraszewskiego*, Muzeum J.I. Kraszewskiego, Romanów.

XVII. PODNOSZENIE KWALIFIKACJI, SZKOLENIA

Mgr Magdalena Adamska

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020.

Mgr Teresa Bobek

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 24 IX 2020,
- wewnętrzne szkolenie z zakresu formatu MARC21 dla rekordu bibliograficznego książki w Dziale Opracowania Druków oraz Dziale Zbiorów Specjalnych.

Mgr Iwona Branc

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020.

Dr Agnieszka Fluda-Krokos

- studia podyplomowe Zarządzanie zasobami ludzkimi (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Krakowska Szkoła Biznesu),
- szkolenie „Otwarte zasoby edukacyjne w Bibliotece” (Centrum Cyfrowe, Centrum Edukacji Obywatelskiej), I–III 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Najwyższą cnotą Zakonu jest miłość do ksiąg. 90-lecie Rycerskiego Zakonu Bibliofilskiego z Kapitułą Orderu Białego Kruka (1930–2020)*, Biblioteka Jagiellońska, Kraków, 13 II 2020.

Mgr Maciej Gawłowski

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 24 IX 2020.

Anna Gąsior

- w czasie pracy zdalnej spowodowanej epidemią COVID-19 udział w szkoleniach e-learningowych na platformie szkoleń elektronicznych Biblioteki Narodowej:
 - „Merkuriusz – polskie publikacje naukowe w systemie elektronicznych wypożyczeń międzybibliotecznych Academica”,
 - „Biblioteki cyfrowe, serwisy i portale internetowe – nowe źródła informacji w pracy nauczyciela i bibliotekarza”,
 - „Podstawy prawa autorskiego”,
 - „Utwory osierocone, utwory niedostępne w obrocie handlowym – nowe instytucje prawa autorskiego”,
- udział w szkoleniu e-learningowym ExcelSzkolenie.pl: „MS Excel – kurs podstawowy”,
- zapoznanie się z obowiązującym przy katalogowaniu wydawnictw zwartych Formatem MARC21 – działy dotyczące pola 100, 245, 246, 300, 490, 700 oraz 710 wraz z zasadami teoretycznymi tworzenia rekordów zasobów czasopism,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 24 IX 2020.

Mgr Dorota Jasińska

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020.

Mgr Marcin Klemenski

- studia doktoranckie III stopnia na Wydziale Historii UJ.

Dr Elżbieta Knapk

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020.

Mgr Aneta Kołodziejczyk

- obrona pracy magisterskiej na studiach niestacjonarnych II stopnia, kierunek ekonomia, specjalność rachunkowość i zarządzanie finansami na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ,

- w czasie pracy zdalnej spowodowanej epidemią COVID-19 udział w szkoleniach e-learningowych na platformie szkoleń elektronicznych Biblioteki Narodowej:
 - „Merkuriusz – polskie publikacje naukowe w systemie elektronicznych wypożyczeń międzybibliotecznych Academica”,
 - „Biblioteki cyfrowe, serwisy i portale internetowe – nowe źródła informacji w pracy nauczyciela i bibliotekarza”,
 - „Podstawy prawa autorskiego”,
 - „Utwory osierocone, utwory niedostępne w obrocie handlowym – nowe instytucje prawa autorskiego”,
- udział w szkoleniu e-learningowym ExcelSzkolenie.pl: „MS Excel – kurs rozszerzony”,
- zapoznanie się z obowiązującym przy katalogowaniu wydawnictw zwartych Formatem MARC21 (poła 100, 245, 246, 300, 490, 700 oraz 710) na podstawie materiałów szkoleniowych umieszczonych na stronie bazy NUKAT,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020.

Dr Greta Lemanaitė-Deprati

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020.

Dr Wojciech Lipowski

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020.

Mgr inż. Andrzej Łakomski

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 24 IX 2020.

Mgr Łukasz Łukawski

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020,

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 24 IX 2020.

Mgr Urszula Orłowska-Węgiel

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Najwyższą cnotą Zakonu jest miłość do ksiąg. 90-lecie Rycerskiego Zakonu Bibliofilskiego z Kapitułą Orderu Białego Kruka (1930–2020)*, Biblioteka Jagiellońska, Kraków, 13 II 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 24 IX 2020.

Bartłomiej Panek

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020.

Mgr Maria Radziszewska

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020.

Mgr Bartłomiej Stempin

- studia III stopnia na Wydziale Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych UJ,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020.

Stanisława Suchanik

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 24 IX 2020.

Mgr Piotr Świątczak

- studia III stopnia na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ.

Mgr Małgorzata Turczak

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020,
- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Skarby epoki Piastów. Wystawa w 700. Rocznicę koronacji Władysława Łokietka*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 27 II 2020.

Mgr Maria Urgacz

- udział w webinarach i szkoleniach na stronie Centrum NUKAT, w ramach szkolenia katalogowania z zakresu:
 - opracowania dokumentów muzycznych w jhp KABA,
 - stosowania formatu MARC 21 w opracowaniu dokumentów kartograficznych,
 - tworzenie rekordów analitycznych, używania pól RDA w rekordach khw,
- udział w szkoleniach e-learningowych na platformie szkoleń elektronicznych Biblioteki Narodowej:
 - „Utwory osierocone, utwory niedostępne w obrocie handlowym – nowe instytucje prawa autorskiego”,
 - „Biblioteki cyfrowe, serwisy i portale internetowe – nowe źródła informacji w pracy nauczyciela i bibliotekarza”.

Mgr Kamila Woźniak

- udział w kuratorskim oprowadzaniu po wystawie *Ex musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków, 23 I 2020.

XVIII. ODCZYTY, KONFERENCJE, STYPENDIA I WYJAZDY

Mgr Magdalena Adamska

- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020.

Dr Julia Czapla

- udział w konferencji *Ach te muchy...*, z referatem *Ikonografia owadów w „ogrodach zdrowia”*. *Studium traktatu S. Falimirza O ziołach y o mocy gich...*, Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich, Siedlce, 17–18 VI 2020.

Dr hab. Ewa Danowska

- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, z referatem: *Archiwum domowe Lenkiewiczów w zbiorach rękopiśmiennych Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020.

Mgr Monika Fiutowska

- udział w cyklicznych spotkaniach Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego, Biblioteka Główna Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków,
- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020.

Dr Agnieszka Fluda-Krokos

- udział w wideokonferencji *Polskie czasopisma z historii i filozofii nauki oraz naukoznawstwa: Jak dostać się do Scopus, WoS, ICI, DOAJ oraz ERIH+? Dlaczego warto to zrobić?*, Komisja Historii Nauki PAU i Pracownia Naukoznawstwa IHN PAN, Kraków–Warszawa–Toruń, 16 IV 2020 r.,
- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020,
- udział w VIII Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Zarządzanie informacją w nauce*, z referatem: *Cyfrowe zbiory sztuki – otwartość w służbie wiedzy*, Polskie Towarzystwo Informatyki Naukowej oraz Zakład Zarządzania Informacją Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, on-line, 27 XI 2020,
- udział w posiedzeniu Rady Naukowej Biblioteki Międzynarodowego Centrum Kultury, Kraków, 3 XII 2020,
- udział w zebraniu Rady Naukowej Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Krakowie, 3 XII 2020,
- udział w konferencji *Uniwersytet Wirtualny – VU2020*, z referatem: *E-learning w czasie pandemii – doświadczenia z dydaktyki na platformie Moodle*, Ośrodek Kształcenia na Odległość Politechniki Warszawskiej, on-line, 14–15 XII 2020,
- udział w cyklicznych spotkaniach Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego, Biblioteka Główna Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków.

Anna Gąsior

- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków 19–20 XI 2020.

Dr Karolina Grodziska

- audycja Radia Kraków prowadzona przez Wioletę Gawlik: *Niezwykłe kobiety spoczywające na cmentarzu Rakowickim*, 1 XI 2020,
- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020,
- udział w posiedzeniu Rady Naukowej Biblioteki Międzynarodowego Centrum Kultury, Kraków, 3 XII 2020,
- udział w posiedzeniu Rady Naukowej Muzeum Regionalnego im. J. Petera, Tomaszów Lubelski, 5 III 2020.

Mgr Marcin Klemenski

- udział w konferencji *Granica 1920 na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, z referatem: *Bolko II Mały wobec pogranicza polsko-śląskiego – przykład księstw głogowskiego i siewierskiego*, Wschowa–Leszno, 22–23 X 2020.
- udział w międzynarodowej konferencji *Duchowe korzenie bł. Michała Giedroycia. Zakon Kanoników Regularnych od Pokuty*, z referatem: *Dzieje kanoników regularnych od pokuty w Czechach*, Kraków, 6 XI 2020,
- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, z referatem: *Z badań nad spuścizną rękopiśmienną zakonu kanoników od pokuty – księga przyjęć do zakonu*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020.

Mgr Aneta Kołodziejczyk

- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020.

Mgr Łukasz Łukawski

- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020.

Dr Anna Olszewska

- odczyt *Debaty nad entropią Rembrandta: skrócona historia algorytmicznej analizy obrazu* na spotkaniu *Lunch z humanistyką cyfrową* w Instytucie Języka Polskiego PAN, 23 X 2020,
- referat *Reflections on machine Situationism*, podczas konferencji wirtualnej organizowanej przez: The Artificial Creativity; Medea, School of Arts and Communication, Uniwersytet w Malmö, 19–20 XI 2020.

Mgr Urszula Orłowska-Węgiel

- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020.

Mgr Bartłomiej Stempin

- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020.

Mgr Maria Urgacz

- udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Littera Scripta Manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Kraków, 19–20 XI 2020.

XIX. DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA BIBLIOTEKI

W 2020 r. Biblioteka opublikowała wydawnictwa:

- Agnieszka Fluda-Krokos, *Ex Musicis. Ekslibrisy muzyczne ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Katalog trzeciej wystawy ekslibrisów ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Kraków 2020, ss. 88, dodruk publikacji towarzyszącej wystawie, zdjęcia J. Chojnacki,
- *Katalog Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Szkoła niderlandzka XVI, XVII i XVIII w., Część X: Adolf van der Laan–Lucas van Leyden*, Magdalena Adamska, Jan Motyka, Kraków 2020, ss. 295, tabl. 44, plansze dodatkowe,
- 65. tom „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, Kraków 2020, ss. 284; pod redakcją A. Fludy-Krokos i K. Grodziskiej;
- Anna i Janina Jałbrzykowskie, *Wspomnienia z lat 1939–1964*, wstęp i opracowanie Karolina Grodziska, Maria Radziszewska, Kraków 2020, ss. 258, edycja dwóch rękopisów ze zbiorów Biblioteki,
- *Kalendarz 2021 r.*, Polska Akademia Umiejętności, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, pomysł i wybór ilustracji A. Fluda-Krokos, M. Adamska, zdjęcia J. Chojnacki.

Koszty wydania wszystkich pozycji zostały pokryte ze środków statutowych (kalendarz współfinansowany z PAU).

XX. KONSERWACJA ZBIORÓW

Ze środków statutowych na konserwację wydatkowano 8031,80 zł. W ramach powyższej kwoty dokonano napraw intrologatorsko-konserwatorskich oraz

oprawy 86 wol. książek. Przekazano do naprawy dalsze 64 wol. oraz zlecono wykonanie 40 szt. pudeł na pomieszczenie katalogu systematycznego Gabinetu Rycin. Zakupiono materiały konserwatorskie w firmach Beskid Plus, Ceiba, Chris Ramy Kultury.

XXI. WYKAZ PRAC DRUKOWANYCH

Magdalena Adamska

- *Kalendarz 2021 r.*, Polska Akademia Umiejętności, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, pomysł i wybór ilustracji [wspólnie z A. Fludą-Krokos],
- *Katalog Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Szkoła niderlandzka XVI, XVII i XVIII w., Część X: Adolf van der Laan–Lucas van Leyden*, Kraków 2020, ss. 295, tabl. 44, plansze dodatkowe [wspólnie z J. Motyką].

Julia Czapla

- *Podsumowanie pierwszego pięciolecia aktywności profilu Facebook Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 257–262,
- *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza / Plants and animals. Atlases of natural history in the age of Linnaeus*, [katalog wystawy], Kraków 2020 – 22 hasła.

Ewa Danowska

- *Balneolog. O Antonim Matecznym*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 5 (186), 2020, s. 62–64,
- *Codziennosc w rzeczach. Staropolskie inwentarze pośmiertne*, „Mówią Wieki”, nr 5 (724), 2020, s. 42–45,
- *Doktor od masażu. Vítězslav Chlumský*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 4 (185), 2020, s. 62–64,
- *Epidemie w dawnym Krakowie*, „Mówią Wieki”, nr 8 (727), 2020, s. 35–38,
- *Jana Miłoszewskiego dobytek doczesny. Inwentarz pośmiertny małopolskiego szlachcica z 1725 r.*, „Krakowski Rocznik Archiwalny”, R. 25: 2019 [wyd. 2020], s. 131–154,
- *Katolicko-unicka walka o kościół i klasztor w Radecznicy (diecezja lubelska) w 1869 r.*, [w:] *Na tym miejscu chwała Boga najwyższego odprawować się będzie... W setną rocznicę rewindykacji klasztoru oo. Bernardynów w Radecznicy (1919–2019)*, pod red. M. Janusza i A.K. Sitnika, Kalwaria Zebrzydowska 2019 [wyd. 2020], s. 133–150,
- *Konstanty Majeranowski – najślynniejszy cenzor Wolnego Miasta Krakowa*, [w:] *Piętno władzy. Studia nad cenzurą i zakresem wolności słowa*, pod red. W. Ciszewskiej-Pawłowskiej i B. Centek, Toruń 2020, s. 11–22,

- *Krakowianin z wyboru. Teodor Axentowicz*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 6 (187), 2020, s. 62–64,
- *Król czekolady. Adam Piasecki*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 3 (184), 2020, s. 62–64,
- *Malarz urodzony. Julian Fałat*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 2 (183), 2020, s. 62–64,
- *Materiały do dziejów kasaty zakonu jezuitów w 1773 r. i początków działalności KEN w Bibliotece Naukowej PAU i PAN i Bibliotece Ksiąg Czarotoryskich w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 9–20,
- *Sukcesy i nieszczęścia profesora Smolki*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 1 (182), 2020, s. 62–64,
- *Włosi w Krakowie*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 9 (190), 2020, s. 63–65,
- *Wolne Miasto Kraków – powstanie, rozwój, upadek*, „Mówią Wieki”, nr 10 (729), 2020, s. 34–37,
- recenzja *W. Bereś, K. Burnetko, Mgnienia. Opowieści z lat 1918–1920*, Wyd. Miejskie Poznań, 2020, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 11 (192), 2020, s. 62.

Agnieszka Fluda-Krokos

- *Kalendarz 2021 r.*, Polska Akademia Umiejętności, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, pomysł i wybór ilustracji [wspólnie z M. Adamską],
- *Od redakcji*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 3–7 [wspólnie z K. Grodziską],
- „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, ss. 284, redakcja tomu [wspólnie z K. Grodziską],
- „Pamiętnik” *Karola Druzewicza jako źródło do badań losów biblioteki puławskiej Czarotoryskich*, „Niepodległość i Pamięć” 2020, nr 1 (69), s. 263–284,
- *Dlaczego natura? / Why nature?*, [w:] *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza / Plants & animals. Atlases of natural history in the age of Linnaeus*, Kraków 2020, s. 6–7 / 8–9 [wspólnie z Agatą Wąsowską-Pawlik],
- *Antoni Szczepan Brosz (1910–1978) – bibliophile, collector, and translator*, „The Jagiellonian Library Bulletin. Special Issue” 2020, s. 295–313,
- *Protection of the Polish written and printed heritage – National Library Resource*, „Muzeologia a kulturowe dziedzictwo” 2020, vol. 8, no. 3, s. 111–128,
- *Znaki własnościowe w kolekcjach starych druków z donacji kobiecych w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, [w:] *Kolekcje prywatne w zbiorach książki dawnej. Zbiór studiów*, t. 1, red. A. Franczyk-Cegła, D. Sidorowicz-Mulak, Wrocław 2020, s. 382–399.

Karolina Grodziska

- Anna i Janina Jałbrzykowskie, *Wspomnienia z lat 1939–1964*, wstęp i opracowanie, Kraków 2020 s. 7–28 [wspólnie z M. Radziszewską],
- *Encyklopedia Krakowa*, wyd. 2, prace redakcyjne, redaktor działu nauka i biografistyka, napisanie 10 i aktualizacja 120 haseł,
- „*Gawędy o utraconym gnieździe – Boży Rok*”. *Wspomnienia Anny Jałbrzykowskiej z Ujazdu*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 141–168,
- *Moja ulica Kurkowa*, „Cracovia Leopoldis” 2020, nr 1–2 (98–99), s. 50–55,
- *Od redakcji*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 3–7 [wspólnie z A. Fludą-Krokos],
- „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, ss. 284, redakcja tomu [wspólnie z A. Fludą-Krokos],
- Stanisław Grodziski, *Feliksa Boronia pielgrzymka do historii*, Kraków 2020, ss. 180, opieka redakcyjna i wybór ilustracji,
- Stanisław Grodziski, *Feliksa Boronia pielgrzymka do historii*, Kraków 2020, s. 5–9, wstęp,
- Stanisław Grodziski, *Rozważania o świecie, na który Bóg posłał swoją córkę*, wyd. 2 rozszerzone, Kraków 2020, ss. 120, przygotowanie wydania i opieka redakcyjna,
- Stanisław Grodziski, *Rozważania o świecie, na który Bóg posłał swoją córkę*, wyd. 2 rozszerzone, Kraków 2020, s. 7–9, wstęp,
- *Stanisława Brodzicka*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 263–264.

Marcin Klemenski

- *Nieznane źródła do dziejów zakonu kanoników regularnych od pokuty – wykazy przełożonych generalnych oraz prepozytów – infułatów klasztoru w Widdieniskach*, [edycja źródłowa], „*Nasza Przeszłość*”, t. 132, 2019, s. 79–94 [druk 2020] [wspólnie z Barbarą Bonar],
- recenzja *Daniel Wojtucki*, *Stanisław Zobniów, Kamienne krzyże na Śląsku, Górnych Łużycach i ziemi kłodzkiej*, Wrocław 2017, „*Folia Historica Cracoviensia*”, t. 25, 2019, nr 2, s. 177–179 [druk 2020],
- zapiska krytyczna *Kronika Książąt Polskich, tłum. i oprac. J. Wojtczak-Szyszkowski*, *Opole 2019*, „*Studia Źródłoznawcze*”, t. 58, 2020, s. 321.

Małgorzata Kremer

- *Sprawozdanie z działalności Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie za okres od 1 I do 31 XII 2019*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 221–255.

Krzysztof Krużel

- Hasła katalogowe w: *Geniusz baroku Szymon Czechowicz 1689–1775* (red. A. Betlej, T. Zaucha), Wystawa. Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2020, Kat. 69, s. 374–375; Kat. 112, s. 464–465; Kat. 114–115, s. 468–471; Kat. 118–123, s. 476–487.

Greta Lemanaitė-Deprati

- *Wierzę, że i ja mam wyznaczoną pewną rolę na ziemi... Nieznane listy Jana Otrębskiego do Jana Rozwadowskiego w Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 37–70.

Wojciech Lipowski

- *Powraca do nas dawne życie. Doświadczenie pamięci w opowiadaniach Zygmunta Haupta*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 169–186.

Jan Motyka

- *Katalog Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Szkoła niderlandzka XVI, XVII i XVIII w., Część X: Adolff van der Laan–Lucas van Leyden*, Kraków 2020, ss. 295, tabl. 44, plansze dodatkowe [wspólnie z Magdaleną Adamską].

Anna Olszewska

- Arthur I. Miller: *The artist in the machine: the world of AI-powered creativity: the MIT Press*, 2019, (omówienie), „Genetic Programming and Evolvable Machines”, 2020, vol. 21 (3), s. 525–527,
- *O odbiorcach / On Audiences*, [w:] *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza / Plants and animals. Atlases of natural history in the age of Linnaeus*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2020, s. 292–303,
- *Ekonomia – ekologia*, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2020 (folder informacyjny / przewodnik po wystawie: *Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza*),
- Hasła katalogowe w: *Leonardiana w kolekcjach polskich. Co jest czym: oryginal – replika – kopia*, [katalog wystawy], Muzeum w Wilanowie, Warszawa 2020, Kat. 13–14, s. 168–171.

Maria Radziszewska

- Anna i Janina Jałbrzykowskie, *Wspomnienia z lat 1939–1964*, wstęp i opracowanie, Kraków 2020 s. 7–28 [wspólnie z K. Grodziską].

Bartłomiej Stempin

- *Fantastyka, groza, panestetyzm i antyestetyzm w poglądach i twórczości Howarda Phillipsa Lovecrafta*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 187–200.

opracowała
Urszula Orłowska-Węgiel