

Sprawozdanie z działalności Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie za okres od 1 I do 31 XII 2024 r.

I. Sprawy organizacyjne i struktura Biblioteki

Podział wewnętrzny Biblioteki, zgodnie z brzmieniem Ordynacji, kształtował się następująco:

Dział I: Gromadzenie i Uzupełnianie Zbiorów.

Dział II: Opracowanie Druków.

Dział III: Udostępnianie, Przechowywanie i Konserwacja Zbiorów.

Dział IV: Gabinet Rycin.

Dział V: Zbiory Specjalne.

Dział VI: Pracownia Reprograficzna.

Obsługę finansowo-księgową Biblioteki oraz sprawy personalno-kadrowe prowadziły kadry i księgowość PAU.

II. Rada Naukowa i kolegium Biblioteki

Od 16 III 2023 r. działa powołana na lata 2023–2026 (zgodnie z porozumieniem władz PAU i PAN) Rada Naukowa w następującym składzie:

Ze strony PAU:

- mgr Magdalena Adamska – kierownik Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie,

- dr hab. Andrzej Betlej – dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu, Uniwersytet Jagielloński,
- prof. dr hab. Szczepan Biliński – sekretarz generalny PAU, Uniwersytet Jagielloński,
- dr Agnieszka Fluda-Krokos – dyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie, Uniwersytet Jagielloński,
- mgr Monika Graczyk – wicedyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie,
- prof. dr hab. Kazimierz Karolczak – rector emeritus Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,
- prof. dr hab. Wojciech Krawczuk – dyrektor Archiwum Narodowego w Krakowie, Uniwersytet Jagielloński,
- prof. dr hab. Jan Michalik – Wydział I PAU,
- dr hab. Janusz Pezda – Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, MNK Biblioteka Czartoryskich,
- prof. dr hab. Jacek Purchla – Wydział II PAU, Instytut Dziedzictwa Europejskiego i Biblioteka Międzynarodowego Centrum Kultury.

Ze strony PAN:

- mgr Aleksandra Cieślak – wicedyrektor Biblioteki Jagiellońskiej,
- dr hab. Ewa Danowska – em. kierownik Działu Zbiorów Specjalnych Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie, Tarnowska Szkoła Wyższa, Akademia Nauk Stosowanych w Tarnowie,
- prof. dr hab. Andrzej Jajszczuk – były prezes oddziału PAU w Krakowie, członek rzeczywisty PAN,
- prof. dr hab. Edward Nęcka – członek rzeczywisty PAN, rektor Wyższej Szkoły Europejskiej im. ks. Józefa Tischnera,
- prof. dr hab. Krzysztof Ożóg – Uniwersytet Jagielloński,
- prof. dr hab. Zdzisław Pietrzyk – były dyrektor Biblioteki Jagiellońskiej,
- dr hab. Remigiusz Sapa, prof. UJ – dyrektor Biblioteki Jagiellońskiej, Uniwersytet Jagielloński,
- prof. dr hab. Piotr Sztompka – członek rzeczywisty PAN, Uniwersytet Jagielloński,
- prof. dr hab. Stanisław Waltoś – Wydział II PAU,
- prof. dr hab. Karol Życzkowski – prezes oddziału PAN w Krakowie.

Przewodniczący Rady: prof. dr hab. Zdzisław Pietrzyk.

Wiceprzewodniczący Rady: prof. dr hab. Jacek Purchla.

Posiedzenie Rady Naukowej odbyło się stacjonarnie 4 IV 2024 r. w siedzibie PAU przy ul. Sławkowskiej 17 w sali Karoliny Lanckorońskiej. W zebraniu wzięło udział 14 członków Rady oraz – zaproszona jako gość – dr Karolina Grodziska, emerytowany dyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie.

Zebranie otworzył prof. dr hab. Zdzisław Pietrzyk – przewodniczący. Minutą ciszy została uczczona zmarła członkini Rady Naukowej z ramienia PAN mgr Aleksandra Cieślak. Następnie przewodniczący ogłosił, że Biblioteka została zakwalifikowana do programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa 2.0, Priorytet 1. Poprawa oferty bibliotek publicznych, Kierunek interwencji 1.2. Budowa ogólnokrajowej sieci bibliotecznej poprzez zintegrowany system zarządzania zasobami bibliotek, w ramach którego wdroży w 2024 r. bezpłatnie, we współpracy z Biblioteką Narodową, jako podmiotem odpowiedzialnym za Priorytet, nowy system biblioteczny ALMA wraz z multiwyszukiwarką PRIMO.

Sprawozdanie z działalności Biblioteki w roku 2023 zostało przedstawione przez dr Agnieszkę Fludę-Krokos w formie prezentacji, z podziałem na następujące obszary działań: sprawy kadrowe (przedstawiona została mgr M. Adamska – wchodząca w skład Rady, jako nowy kierownik Gabinetu Rycin Biblioteki) i płacowe, z uwzględnieniem podwyżek pensji minimalnej oraz podniesienia wszystkich uposażeń o 700 zł brutto dla pracowników PAU w roku 2024, w porównaniu z pensją z grudnia 2023 r. Przedstawiła dane liczbowe dotyczące gromadzenia, opracowania, przechowywania, ochrony i konserwacji oraz udostępniania zbiorów, działalność naukowo-badawczą, wydawniczą, edukacyjną i popularyzatorską, instrukcyjno-metodyczną, podnoszenie kwalifikacji oraz rozwój kadry i działalność organizacyjną Biblioteki.

Dyrektor zwróciła uwagę, że Biblioteka przez niemal 3 miesiące była nieczynna z powodu remontu ogrzewania odbywającego się we wszystkich pomieszczeniach. Podkreśliła zaangażowanie całego zespołu Biblioteki przy zabezpieczaniu zbiorów podczas prac remontowych. Następstwem tych prac jest również wdrożone skonstruowanie zbiorów specjalnych. Złożyła również podziękowania dyrektorowi Biblioteki Jagiellońskiej dr. hab. R. Sapie za pokaz, który został zorganizowany dla uczestników konferencji naukowej *Cracoviae: Ex Officina Typographica. 550 lat drukarstwa krakowskiego* w Bibliotece Jagiellońskiej, która równocześnie była partnerem wydarzenia.

Dyrektor poinformowała Radę o wstrzymaniu na ten rok przyjęcia praktykantów z nowych naborów programu Narodowego Centrum Kultury „Praktykuj w kulturze”, ze względu na intensywne szkolenia wszystkich pracowników związane z wdrażaniem systemu ALMA. W kolejnym punkcie omówiła sprawozdanie finansowe, przygotowane według formuły zatwierdzonej przez Radę w roku poprzednim. Zwróciła uwagę na szeroko zakrojoną współpracę Biblioteki z instytucjami polskimi i zagranicznymi. Prof. K. Życzkowski wyraził uznanie dla przygotowania

sprawozdania finansowego na podstawie nowych wytycznych. Zapytał o ujemny bilans środków BN na poziomie –77 000,00 zł. Pani Dyrektor wyjaśniła, że ujemny bilans wynika z podniesienia najniższej pensji krajowej, co skutkowało regulacją wynagrodzenia wszystkich pracowników, oraz ze znacznego wzrostu cen usług i towarów niezbędnych dla funkcjonowania biblioteki. Profesor K. Życzkowski zauważył, iż poziom budżetu od roku 2019 prawie nie uległ zwiększeniu.

Kolejnym punktem obrad było przedstawienie Planu pracy na 2024 r., z zastrzeżeniem, że jego realizacja uzależniona jest od finansów PAU. Plan dotyczył następujących zagadnień: gromadzenie, opracowanie, przechowywanie, ochrona, udostępnianie, digitalizacja, działalność wystawiennicza, działalność naukowo-badawcza, działalność wydawnicza, działalność edukacyjna i popularyzatorska, działalność instrukcyjno-metodyczna, działalność organizacyjna. Dyrektor poinformowała również o ustnym zakazie zakupu książek, wydanym przez sekretarza generalnego PAU, obowiązującym od kwietnia 2024 r.

Dyrektor zaznaczyła, że priorytetem na rok 2024 jest wdrożenie ALMY. Sporą część czasu i energii pracownicy poświęcają szkoleniom, aby wdrożenie było jak najbardziej efektywne, co spotkało się z bardzo pozytywną opinią dyrektora Biblioteki Narodowej dr. Tomasza Makowskiego. W związku z regularnymi, czasochłonnymi szkoleniami w mniejszym zakresie wykonywane jest opracowanie zbiorów.

Przewodniczący Rady prof. Z. Pietrzyk poprosił członków Rady o głosowanie nad propozycją złożenia apelu w ww. kwestiach oraz upoważnienia przewodniczącego do podpisu dokumentu w imieniu całej Rady. Głosowało 13 członków: za było 13 osób, nikt nie był przeciw, dyrektor wstrzymała się od głosu.

Przewodniczący prof. Zdzisław Pietrzyk poprosił zebranych o głosowanie nad przedstawionymi na początku spotkania przez dyrektor Agnieszkę Fludę-Krokos sprawozdaniem oraz planem pracy. Za ich przyjęciem głosowało 13 członków, przeciw – 0, od głosu wstrzymała się dyrektor Biblioteki.

W roku 2024 odbyło się 6 posiedzeń Kolegium Kierowników (27 II, 28 III, 29 IV, 28 V, 16 X, 27 XI). W skład Kolegium wchodził: dyrektor Biblioteki, wicedyrektor oraz kierownicy i zastępcy kierowników działów, ewentualnie zastępujący ich pracownicy. Na zebraniach poruszano bieżące sprawy dotyczące funkcjonowania Biblioteki.

III. Skład osobowy biblioteki

1. Spis pracowników biblioteki

Dyplomowani bibliotekarze:

- starszy kustosz dyplomowany – mgr Jan Motyka,
- kustosz dyplomowany – dr Karolina Grodziska, mgr Monika Fiutowska, dr Wojciech Lipowski.

Pracownicy służby bibliotecznej:

- starsi kustosze: mgr Magdalena Adamska, mgr Bożena Korniak, mgr Małgorzata Turczak, mgr Kamila Woźniak,
- kustosze: s. mgr Barbara Bonar CHR, dr Agnieszka Fluda-Krokos, mgr Anna Nowak, mgr Mirosława Zielińska,
- starsi bibliotekarze: mgr Teresa Bobek, mgr Sylwia Gąsiorek, mgr Łukasz Łukawski, mgr Maria Radziszewska, mgr Bartłomiej Stempin,
- bibliotekarze: mgr Monika Graczyk, mgr Lucyna Jaworska, dr Marcin Klemenski, mgr Gabriela Wąsowska,
- młodszy bibliotekarze: mgr Fryderyk Kądziała, mgr Wiktoria Kołodziej, mgr Anna Szczerba, mgr Krzysztof Ziomek,
- starsi magazynierzy: Stanisława Kościelny, mgr inż. Andrzej Łakomski,
- młodszy magazynierzy: inż. Sebastian Grzybek,
- pracownicy administracyjni: referent ds. kancelarii: Anna Gąsior, Magdalena Walinowska; woźne: Sylwia Kantor, Kinga Krzywdzińska.

Pracownicy niepełnozatrudnieni:

- mgr Barbara Bonar (1/2 etatu),
- dr Karolina Grodziska (1/4 etatu),
- mgr Jan Motyka (1/4 etatu do 15 VIII),
- mgr Krzysztof Ziomek (1/2 etatu; od 1 VI pełen etat).

Zatrudnienie na dzień 1 I 2024 r. wynosiło 32 osoby, tj. 29,5 etatu, zatrudnienie na dzień 31 XII 2024 r. wynosiło 30 osób, tj. 28,75 etatów, w tym:

- 28 osób pracowało na pełny etat, a 2 osoby na niepełny etat (łącznie 0,75 etatu),
- 2 osoby zatrudnione są na czas określony, pozostali pracownicy (28 osób) mają umowy o pracę na czas nieokreślony.

W roku 2024 rozwiązano umowy o pracę z 2 osobami oraz z jedną na dzień 31 XII, figurującą w stanie 30 osób zatrudnionych. Nikogo nie przyjęto do pracy.

Dnia 15 sierpnia 2024 r. niespodziewanie zmarł mgr Jan Motyka, długoletni pracownik Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Pogrzebek odbył się 29 VIII 2024 r. o godz. 13:00 na cmentarzu Rakowickim. Na uroczystości obecni byli pracownicy Biblioteki.

Biblioteka w roku 2024, ze względu na intensywne prace związane z wdrożeniem nowego systemu bibliotecznego, nie wzięła udziału w programie Narodowego Centrum Kultury „Praktykuj w kulturze”. Praktyki z naboru z roku poprzedniego kończyły 3 osoby.

2. Obsada poszczególnych działów

Dyrektor: dr Agnieszka Fluda-Krokos

Wicedyrektor: mgr Monika Graczyk

Dział I: Gromadzenie i Uzupełnianie Zbiorów

Kierownik: mgr Lucyna Jaworska

Pracownicy: Anna Gąsior, dr Karolina Grodziska, mgr Anna Nowak

Dział II: Opracowanie Druków

Kierownik: mgr Małgorzata Turczak

Bibliotekarz systemowy VTLS/VIRTUA: mgr Monika Fiutowska (do 31 XII 2024 r.)

Pracownicy: mgr Sylwia Gąsiorek, mgr Kamila Woźniak, mgr Mirosława Zielińska

Dział III: Udostępnianie, Przechowywanie i Konserwacja Zbiorów

Kierownik: mgr Bartłomiej Stempin

Zastępca: dr Wojciech Lipowski

Pracownicy: inż. Sebastian Grzybek, Sylwia Kantor, mgr inż. Andrzej Łakomski, mgr Anna Szczerba (do 15 V 2024 r.), mgr Gabriela Wąsowska

Dział IV: Gabinet Rycin

Kierownik: mgr Magdalena Adamska

Pracownicy: mgr Teresa Bobek, mgr Fryderyk Kądziała, Kinga Krzywdzińska,

mgr Jan Motyka (1/4 etatu, do 15 VIII 2024 r.)

Dział V: Zbiory Specjalne

Kierownik: mgr Łukasz Łukawski

Zastępca: mgr Maria Radziszewska

Pracownicy: mgr Barbara Bonar, dr Marcin Klemenski, mgr Bożena Korniak, Stanisława Kościelny, mgr Krzysztof Ziomek

Dział VI: Pracownia Reprograficzna

Pracownicy: mgr Wiktoria Kołodziej

Od odpowiedzialność wobec kierownika Działu Udostępniania, Przechowywania i Konserwacji Zbiorów.

Sekretariat: Magdalena Walinowska

IV. Budżet biblioteki

Zgodnie z „Porozumieniem w sprawie Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie” zawartym pomiędzy Polską Akademią Umiejętności oraz Polską Akademią Nauk, Biblioteka jest pod bezpośrednim zarządem PAU. PAN nie partycypuje w kosztach utrzymania Biblioteki.

Księgowość PAU wykazała koszty na działalność Biblioteki w 2024 r. z budżetu bieżącego na poziomie 2 505 680,54 zł, w tym koszty wynagrodzeń pracowników 2 268 514,85 zł i działalności statutowej 155 216,49 zł. Pracownicy Biblioteki otrzymali dofinansowanie z ZFŚS w łącznej kwocie 81 949,20 zł.

Gratyfikację świąteczną wypłacono w wysokości odpowiadającej średnim miesięcznym poborom pracownika (161 063,70 zł). Ponadto na koniec roku każdemu pracownikowi wypłacono premie w wysokości 50% miesięcznego wynagrodzenia, łącznie 79 719,58 zł.

W składzie Komisji Socjalnej PAU ze strony Biblioteki pracowały panie: mgr Monika Fiutowska, Stanisława Kościelny.

Koszty poniesione przez PAU na obsługę Biblioteki (koszty administracyjne i zarządu) wyniosły 607 551,41 zł, ponadto na utrzymanie budynku i media – 317 746,86 zł.

V. Inwestycje, komputeryzacja, plan ochrony zbiorów

Kilkukrotnie serwisowano i naprawiano urządzenia klimatyzacyjne w Gabinetcie Rycin oraz magazynie Działu Zbiorów Specjalnych, gdzie wystąpiła konieczność naprawy nieuszczelności układu klimatyzacji – koszt 3075 zł. Obecny system wymaga wymiany na nowy, aby w prawidłowy sposób zabezpieczać i chronić bezcenne zbiory.

System alarmowy regularnie serwisowano. Kontynuowano oklejanie książek specjalnymi etykietami alarmowymi. Zakupiono czytnik laserowy przeznaczony do skanowania kodów kreskowych, na potrzeby wdrożenia systemu ALMA i wyszukiwarki PRIMO, celem zwiększenia liczby stanowisk podpiętych do systemu. Zakupiono również 1000 sztuk kart czytelniczych, a ponadto poddano przeglądowi technicznemu kasę fiskalną i zakupiono rolki termiczne. Łączny koszt wyniósł 1987,79 zł.

Zakupiono nowe drukarki do Działu Zbiorów Specjalnych oraz Gabinetu Rycin, ponadto konieczna okazała się wymiana zasilacza do komputera zlokalizowanego w Dziale Zbiorów Specjalnych. Łącznie wydatkowano 1921,90 zł.

W 2024 r. trwały dalsze prace pozwalające na wypełnienie zaleceń Krajowej Rady Bibliotecznej dotyczących zbiorów Biblioteki należących do Narodowego Zasobu Bibliotecznego. Zaktualizowano plan ochrony NZB.

Ze względu na trudności finansowe nie podjęto w pełni zaplanowanych w roku poprzednim napraw introligatorskich oraz odkwaszania. Wytypowane 4 m.b. zainfekowanych jednostek z magazynów rycin, starych druków, rękopisów i magazynu głównego zostały poddane fumigacji – na ten cel przeznaczono 738 zł. Zgodnie z wytycznymi pracownika Biblioteki Jagiellońskiej jednostki do odkażania zapakowano w zaplombowane pudła i teczki (w przypadku rycin) z otworami i w taki sposób przekazano, a następnie odebrano protokołem zdawczo-odbiorczym.

W związku z zapotrzebowaniem Gabinetu Rycin zakupiono papier przekładkowy oraz passe-partout na łączną kwotę 784,89 zł.

W związku z użytkowaniem systemu Elektroniczny Nadawca Poczty Polskiej od 1 I 2024 r. rozpoczęto prowadzenie jednego scalonego rejestru wysyłki pocztowej, w miejsce trzech odrębnych (listy, listy polecone, paczki). Do Działu Gromadzenia zakupiono materiały potrzebne do ekspediowania przesyłek (koperty, sznurek pakowny) na łączną kwotę 221,54 zł.

W 2024 r. rozpoczęto wdrożenie systemu ALMA i wyszukiwarki PRIMO w ramach programu wieloletniego Narodowy Program Rozwoju Czytelnictwa 2.0 na lata 2021–2025. Kierunek interwencji 1.2. Budowa ogólnokrajowej sieci bibliotecznej poprzez zintegrowany system zarządzania zasobami bibliotek (za Priorytet 1 odpowiada Biblioteka Narodowa). W związku z tym pracownicy Biblioteki uczestniczyli w wielu szkoleniach z przedstawicielami Biblioteki Narodowej oraz firmy Aleph Polska / Ex Libris.

Utworzono Zespół wdrożeniowy, w którego skład weszli pracownicy trzech jednostek PAU: Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie – Agnieszka Fluda-Krokos, Monika Graczyk, Monika Fiutowska, Gabriela Wąsowska, Małgorzata Turczak, Lucyna Jaworska, Wojciech Lipowski, Bartłomiej Stempin, Łukasz Łukawski, Maria Radziszewska, Magdalena Adamska, Teresa Bobek; Biblioteki Polskiej w Paryżu – Lucyna Pyrzowska, oraz Archiwum Nauki PAN i PAU – Marzena Włodek. Pozostałe osoby w projekcie to: Dariusz Antkowski (PAU), Barbara Balicka (AGH), Anna Rensz (AGH), Bogusława Macheta (AGH). Dodatkowi członkowie: Anna Szczerba (Biblioteka Naukowa PAU i PAN), Fryderyk Kądziela (Biblioteka Naukowa PAU i PAN), Agnieszka Nowakowska (Archiwum Nauki PAN i PAN). Na kierownika zespołu powołano mgr Monikę Fiutowską, pełniącą również funkcję administratora systemu. Zastępcą administratora systemu została mgr Gabriela Wąsowska. Uruchomienie ALMY nastąpiło 19 XI 2024 r.

W roku 2024 zakupiono na potrzeby Biblioteki niezbędne środki czystości – na łączną kwotę 5103,52 zł. Ponadto na materiały biurowe wydatkowano 835,20 zł. Jak co roku poddano serwisowaniu urządzenia wielofunkcyjne (kserokopiarki) w sekretariacie, katalogu i akcesji. Koszt usługi – 1378,18 zł.

W okresie od 16 X do 21 X 2024 r. Biblioteka była czynna dla użytkowników w godzinach 10:00–15:00, a od 22 X do 6 XI 2024 r. w godz. 12:00–15:00. Zmiany były spowodowane niską temperaturą panującą w pomieszczeniach, ze względu na

brak włączonego ogrzewania, co było związane z wymianą systemu CO. Od 7 XI przywrócono standardowe godziny obsługi czytelników. Biblioteka była nieczynna dla użytkowników w trakcie przerwy świąteczno-noworocznej.

V. Stan liczbowy zbiorów

Stan liczbowy zbiorów w dniu 31 XII 2024 r.

Liczba druków ogółem: w tym:	571 705 wol.
wydawnictwa ciągłe	351 821 wol.
wydawnictwa zwarte	219 884 wol.
Zbiory specjalne ogółem: w tym:	179 038 wol.
stare druki	16 389 jedn. inw.
rękopisy	18 155 wol. i jedn. akc.
dyplomy pergaminowe	647 jedn. inw.
druki ulotne	11 145 wol.
kartografia	12 247 wol.
mikrofilmy pozytywowe	2739
mikrofilmy negatywowe	624
grafika ¹	99 855
rysunki	2431
ekslibrisy ²	14 662
zbiory muzealne	144 jedn. inw.
Ogółem liczba zbiorów	750 743 wol. i jedn. inw.

W sprawozdaniu w roku 2023 wystąpiła pomyłka w liczbie wydawnictw zwartych oraz ciągłych, niewpływająca na łączną liczbę druków i sumę zbiorów. Podano wydawnictwa ciągłe w liczbie: 350 894 wol., powinno być: 350 893 wol., z kolei w rubryce wydawnictw zwartych podano: 219 179 wol., powinno być 219 180 wol.

¹ Wykazana liczba jest mniejsza niż w roku poprzedzającym ze względu na przeniesienie rysunków z inwentarza rycin do inwentarza rysunków.

² Wykazana liczba jest mniejsza niż w poprzednim roku ze względu na przeniesienie albumów z deskryptorowego inwentarza ekslibrisów do inwentarza albumów.

VII. Dział Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów

Podstawowymi źródłami wpływów do Biblioteki pozostają, jak w ubiegłych latach, wymiana międzynarodowa i krajowa oraz dary. Wymiana prowadzona jest poprzez wysyłkę tytułów publikowanych przez PAU, Oddział PAN w Krakowie, wydawnictwa własne Biblioteki i dary od wydawców, sporadycznie przez zakup publikacji.

Wysyłana liczba egzemplarzy zależna jest od dotychczasowej liczby kontrahentów i waha się od 1 do 91 egz. (29 tytułów) wydawanych przez PAU oraz od 6 do 36 egz. (5 tytułów) wydawanych przez Oddział PAN. Otrzymano z PAU wydawnictwa w kwocie **11 954,56 zł**, wartość wydawnictw z Oddziału PAN w Krakowie wyniosła **5145,00 zł**. Ponadto otrzymano w darze: 1 tytuł (9 egzemplarzy) o wartości **1080,00 zł** od Muzeum Narodowego w Krakowie oraz 1 tytuł (4 egzemplarze) o wartości **359,60 zł** od Wydawnictwa Literackiego. Wartość wydawnictw własnych Biblioteki (5 tytułów) wysłanych na wymianę wynosiła **5273,10 zł** (wysłano od 1 do 83 egz.).

Na wymianę zagraniczną zakupiono również 1 tytuł (2 egz.) na kwotę 66,40 zł.

Łącznie według szacunkowych danych otrzymano z innych bibliotek wydawnictwa w kwocie 80 418,00 zł, przy wysyłce z wyżej wymienionych źródeł wydawnictw na kwotę 19 020,78 zł. Opłaty pocztowe za wysyłkę wydawnictw w ramach wymiany wyniosły 9560,40 zł.

Trzy biblioteki zagraniczne zgłosiły rezygnację z wymiany z powodu zmiany metody publikacji na wersje cyfrowe w otwartym dostępie (Societe des Bollandistes w Brukseli, Biblioteca Area Umanistica w Wenecji, The University of Michigan Library). Jednocześnie, w wyniku weryfikacji kartoteki pod kątem otrzymywanych rekompensat, zdecydowano się na zakończenie wymiany z pięcioma instytucjami zagranicznymi (Geospatial Information Authority of Japan, The New York Botanical Garden, Universität Hamburg Geographische Gesellschaft Bibliothek, Archeologický ústav AV ČR w Brnie, Macedonian Scientific Institute w Sofii). Rezygnację z wymiany zgłosiła również jedna biblioteka krajowa – Biblioteka Główna Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Nawiązano współpracę z dwoma instytucjami krajowymi: Biblioteką Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego oraz Biblioteką Muzeum Historii Polski w Warszawie.

Struktura wymiany zagranicznej i krajowej (w zeszytach)

	Wymiana zagraniczna	Wymiana krajowa	Razem
Wydawnictwa PAU	160	111	271
Wydawnictwa PAN	91	6	97
Dary od autorów i wydawców	2	0	2
Wydawnictwa własne	49	39	88
Prenumerata i kupno	9	0	9
Razem	311	156	467

Łącznie wysłano **467** zeszytów.

W roku 2024 prowadzono wymianę z 294 instytucjami w 45 krajach i 90 instytucjami w Polsce.

Struktura terytorialna wymiany zagranicznej

Kontynent	Liczba krajów	Instytucje	Procent udziału wymiany
Europa	31	232	78,78
Afryka	4	6	2,04
Ameryka	4	19	6,45
Australia i Oceania	1	4	1,36
Azja	5	33	11,22
Razem	45	294	100

Łącznie otrzymano z wymiany **841** woluminów, w tym z wymiany zagranicznej 558 i wymiany krajowej 283.

Równocześnie Biblioteka udostępnia w Czytelnii Głównej w systemie online **187** tytułów wydawnictw, w tym 157 tytułów czasopism otrzymywanych z wymiany międzynarodowej oraz 30 tytułów krajowych.

Szacunkowa wartość publikacji, które wpłynęły z wymiany zagranicznej i krajowej w 2024 r., wyniosła **80 418,00 zł**, przy kosztach własnych z budżetu Biblioteki **28 581,18 zł** (koszty wysyłki 9560,40 zł; wartość przekazanych w ramach wymiany wydawnictw własnych, darów i zakupów 19 020,78 zł).

W 2024 r. zakupiono do zbiorów **45** tytułów wydawnictw zwartych oraz **36** wol. wydawnictw ciągłych krajowych, uzupełniających zbiory Biblioteki, o łącznej wartości **2461,21 zł**. Prenumerata krajowa to 45 tytułów, a zagraniczna 8 tytułów, na łączną kwotę **16 655,58 zł**.

Łączny przyrost księgozbioru w roku 2024

(wymiana, zakup, dary, wydawnictwa własne, wymiana dubletów)

	Przyrost księgozbioru	W tym wymiana
Wydawnictwa zwarte	697	184
Wydawnictwa ciągłe	928	655
Nośniki cyfrowe ³	7	0
Stare druki	0	0

³ Wydawnictwa zwarte.

	Przyrost księgozbioru	W tym wymiana
Mapy	88	2
Łącznie	1720	841

Elektroniczne bazy danych

W 2024 r. dostępne były w czytelnich Biblioteki 3 bazy danych: *Academica*, *Lex Omega*, *Wielka Genealogia Minakowskiego*.

W roku 2024 w księdze akcesyjnej darów Biblioteki zarejestrowano **86** map o łącznej wartości **1383,00 zł** (15 pochodziło z daru mgr. Jana Motyki, 71 ze spuścizny prof. dr. hab. Stanisława Grodzkiego) oraz **585** woluminów książek i czasopism o łącznej wartości szacunkowej **22 923,23 zł** (wydawnictwa krajowe **16 734,23 zł** i zagraniczne **6189,00 zł**). Ponadto Biblioteka otrzymała 7 dokumentów elektronicznych o wartości **204,59 zł**.

Zbiory zostały zasilone również o 9 woluminów druków własnych Biblioteki o wartości **600 zł**.

W wyżej wymienionym okresie przyjmowane były liczne dary zarówno od darczyńców prywatnych, jak i od różnych instytucji.

Wśród darczyńców szczególnie podziękowania należą się prof. dr. hab. Szczepanowi Bilińskiemu, mgr inż. Anieli Bujak i dr. Janowi Bujakowi, o. prof. dr. hab. Stanisławowi Cieślakowi SJ, dr Agnieszce Fludzie-Krokos, dr Karolinie Grodzkiej, mgr. Janowi Motyce, dr hab. Elżbiecie Orman, prof. dr. hab. Janowi Ostrowskiemu, dr. hab. Krzysztofowi Prokopowi, prof. IAE PAN, prof. dr. hab. Mieczysławowi Rokoszowi, prof. dr. hab. Joachimowi Śliwie, prof. dr. hab. Janowi Widackiemu.

Podziękowania za przekazane wydawnictwa należą się także PAU, PAN, Fundacji Lanckorońskich, Towarzystwu Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Instytutowi Literatury, Instytutowi Pamięci Narodowej.

Stypendiści Fundacji Lanckorońskich ofiarowali do zbiorów 2 publikacje.

Rozesłano listy dubletów, a zamówione wydawnictwa, tj. 138 wol. z zasobów Biblioteki, przesłano do 19 instytucji, m.in. do: Biblioteki Głównej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, Ogrodu Botanicznego UJ, Biblioteki Uniwersyteckiej im. J. Giedroycia w Białymstoku, Biblioteki Instytutu Historii Nauki PAN w Warszawie.

Z wymiany dubletów pozyskano 41 wol. o łącznej szacunkowej wartości 540,00 zł.

W 2024 roku, tak jak w latach ubiegłych, prowadzono akcję Bookcrossing, w ramach której przekazano czytelnikom 499 egzemplarzy dubletów.

Dział sprawował opiekę nad magazynem publikacji własnych Biblioteki, zajmował się przekazywaniem egzemplarzy obowiązkowych, autorskich, a także nieodpłatnych egzemplarzy w ramach darów i promocji Biblioteki. Współpracował z Działem Sprzedaży Wydawnictw PAU w zakresie sprzedaży tytułów wydawanych

nakładem Biblioteki. Zaangażowany był również w przekazywanie kalendarzy i innych gadżetów promocyjnych Biblioteki.

W Dziale prowadzono systematycznie dokumentację prac bieżących (księgi, korespondencja, faktury). Przyjmowano korespondencję i przesyłki przychodzące do Biblioteki. Pakowano i wysyłało książki na wymianę międzybiblioteczną. Kontrolowano i aktualizowano adresy partnerów wymiany krajowej oraz zagranicznej, a także przychodzące od nich kompensaty. Prowadzono systematyczną weryfikację rozdzielników, mając na uwadze ograniczenie funduszy na wymianę wydawnictw i kosztów pocztowych. W pracy wykorzystywano elektroniczny system nadawania i dokumentacji przesyłek Poczty Polskiej – Elektroniczny Nadawca, do zarządzania magazynem wydawnictw własnych Biblioteki używano systemu Symfonia Handel.

Podjęto działania przygotowujące Dział do rozpoczęcia pracy w systemie bibliotecznym ALMA – zapoznanie z dokumentacją, udział w szkoleniach i warsztatach (online oraz stacjonarnych), naukę własną. Rozpoczęto również proces przenoszenia do ALMY danych z kartoteki instytucji współpracujących w ramach wymiany.

Mgr Lucyna Jaworska weszła w skład Zespołu wdrożeniowego systemu ALMA w Bibliotece. Odpowiedzialna była za koncepcję adaptacji rozwiązań oferowanych przez system informatyczny do pracy Działu Gromadzenia, dotychczas wykonywanej manualnie. Nie tylko skupiła się na dostosowaniu procesów pracy do możliwości systemu, lecz także zaproponowała szereg konfiguracji uwzględniających specyficzne potrzeby i oczekiwania Działu. Zaprojektowała raporty analityczne niezbędne do zachowania tradycyjnej formy sprawozdawczości. Zaangażowana była również w prace w Bibliotece, m.in. wykonanie dokumentacji fotograficznej podczas międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*. Anna Gąsior weszła w skład komitetu organizacyjnego konferencji – była odpowiedzialna za dostarczenie zaproszeń, przygotowanie pakietów konferencyjnych oraz rejestrację uczestników w czasie wydarzenia. Ponadto mgr Lucyna Jaworska, mgr Anna Nowak oraz Anna Gąsior pomagały przy montażu wystawy pocztówek z kolekcji Marka Sosenki, towarzyszącej temu wydarzeniu.

Mgr Lucyna Jaworska, mgr Anna Nowak oraz Anna Gąsior wraz z Dyrekcją – dr Agnieszką Fludą-Krokos i mgr Moniką Graczyk oraz Magdaleną Walinowską weryfikowały depozyt przekazany do Biblioteki ze zlikwidowanego Ośrodka Badań nad Kulturą Ormiańską w Polsce.

Zob. Dział XIII (skontrum), XV (współpraca z innymi bibliotekami), XVI (podnoszenie kwalifikacji, szkolenia), XVII (odczyty, konferencje).

VIII. Dział Opracowania Druków

1. Katalogowanie alfabetyczne

Pracami katalogowymi objęto bieżące wpływy druków zwartych i ciągłych:

- wydawnictwa zwarte 688 wol.,
- wydawnictwa ciągłe 108 wol.,
- dopisano do istniejących kart 1103 wol.

Łącznie: 1899 wol.

Od stycznia 2016 r. karty katalogowe drukuje się tylko dla wydawnictw zwartych wielotomowych, wydawnictw ciągłych i serii wydawniczych (karty główne).

W 2024 r. wydrukowano:

- do katalogu alfabetycznego 170 kart,
- do innych katalogów 121 kart,

Łącznie: 291 kart.

2. Opracowanie komputerowe

Opracowaniem komputerowym objęte są bieżące wydawnictwa zwarte, serie wydawnicze oraz retrospektywnie katalogowane wydawnictwa z kolejnych najstarszych tomów inwentarzy.

Osobno prowadzone są prace nad katalogowaniem zasobu rękopisów i starych druków (zob. Dział Zbiorów Specjalnych).

W 2024 r. sporządzono:

- **2808** rekordów bibliograficznych w NUKAT,
- **5042** rekordy egzemplarza w KRAK7,
- **766** wzorcowych haseł przedmiotowych w języku KABA (w tym nowych KABA **125**), **74** rekordy zasobu, dopisano **577** wol. oraz poprawiono **107**,
- użyto **5403** gotowych haseł przedmiotowych,
- naniesiono poprawki w **343** rekordach w NUKAT.

Skopiowano do bazy lokalnej **3812** rekordów bibliograficznych. Trwa na bieżąco opracowywanie dokumentów elektronicznych.

Do Centralnej Kartoteki Haseł Wzorcowych sporządzono:

- **533** rekordy wzorcowe nazw osobowych i korporatywnych,
- **45** rekordów wzorcowych imprez,
- **23** rekordy wzorcowe tytułów serii,
- **373** rekordy wzorcowe autor/tytuł,
- **63** rekordy wzorcowe tytułów ujednoliconych,
- **14** rekordów wzorcowych ujednoliconych (rekordy uniwersalne).

Łącznie sporządzono **1051** nowych rekordów wzorcowych, ponadto poprawiono **286** rekordów w CKHW. Ogólna liczba nowych rekordów wzorcowych (CKHW: **1051 + 891 KABA**) wynosi **1942**.

Kontynuowano współpracę z bibliotekami współtworzącymi Bazę KRAK7. W bazie notowany jest stan wszystkich naszych zbiorów, tj. łącznie ze starymi drukami i rękopisami.

Stan bazy KRAK7 w dniu 1 XII 2024 r. wynosił:

- rekordów bibliograficznych – **151 482**,
- rekordów egzemplarza – **177 946**,
- rekordów zasobu – **6197**,
- rekordów KHW – **74 725**.

Katalogowanie w bazie KRAK7 i w systemie VIRTUA oraz współpracę z katalogiem NUKAT zakończono 1 XII 2024 r. Dane zgromadzone w systemie VIRTUA zostały przniesione do nowego systemu bibliotecznego ALMA, którego uruchomienie nastąpiło 19 XI 2024 r.

W związku z rozpoczętą współpracą z Biblioteką Narodową utworzono w ALMIE **2960** nowych deskryptorów przedmiotowych BN, zmodyfikowano **1700** deskryptorów przedmiotowych BN, utworzono **43** nowe rekordy bibliograficzne, **630** egzemplarzy, zmodyfikowano **2368** egzemplarzy i utworzono **26** deskryptorów osobowych BN.

Kolejny rok kontynuowano retrospektywne katalogowanie komputerowe wydawnictw ciągłych, skupiając się zwłaszcza na pierwszym tomie inwentarza, obejmującym sygnatury od 1 do 5000. Prace objęły **70 sygnatur w 1311 wol.** Pozycje te, wydawane w większości w XIX w., zazwyczaj nie są notowane w bazach bibliotecznych, ich opis zgodny z dzisiejszymi normami jest bardzo czasochłonny, wiąże się z koniecznością przeprowadzenia melioracji, często również zabezpieczania przed zniszczeniem poszczególnych egzemplarzy.

Kontynuowano także rozpoczęte w 2017 r. prace nad opracowaniem retrospektywnym druków zwartych. W 2024 r. były to sygnatury od 20 001 do 25 000. Prace te objęły w sumie **1236 sygnatur w 1899 wol.**

Prowadzono dalsze prace nad bazą autografów i dedykacji w zbiorach Biblioteki, w 2024 r. wprowadzono **167** nowych opisów.

3. Inwentarz

Przez księgi inwentarzowe dla druków zwartych i wydawnictw ciągłych przeprowadzono **729 dzieł w 796 wol.** (w tym wydawnictw zwartych **669 dzieł w 688 wol.**, wydawnictw ciągłych **60 dzieł w 108 wol.**). Do istniejących sygnatur zostały dopisane **1103** woluminy. Zmeliorowano, nanosząc poprawki w inwentarzu i na kartach katalogowych, wydawnictwa znajdujące się na 8 sygnaturach (około 80 wol.).

4. Wdrożenie systemu bibliotecznego ALMA wraz z multiwyszukiwarką PRIMO

Mgr Monika Fiutowska, bibliotekarz systemowy i kierownik zespołu wdrożeniowego, zajmowała się implemetacją nowego systemu bibliotecznego ALMA oraz wyszukiwarki PRIMO w Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie, Archiwum Nauki PAN i PAU oraz Bibliotece Polskiej w Paryżu. Wiązało się to z całoroczną współpracą z zespołem projektowym Aleph Polska / Ex Libris oraz spotkaniami koordynacyjnymi z Biblioteką Narodową czy konsultacjami z kierownikami poszczególnych działów Biblioteki, którzy wchodziłi w skład Zespołu wdrożeniowego. Ponadto wszyscy pracownicy Działu Opracowania Druków uczestniczyli w warsztatach i szkoleniach oraz testowali nowy system.

IX. Dział Udostępniania Zbiorów

1. Czytelnia Główna

W Czytelni Głównej odnotowano **662** odwiedzin. Wydano oraz prolongowano łącznie **133** karty biblieczne dla czytelników Biblioteki. Udostępniono **690 wol.** druków zwartych, **573 wol.** wydawnictw ciągłych i **52** mikrofilmy.

Zgodnie z regulaminem udostępniania zbiorów Czytelnia Główna była otwarta dla odwiedzających w godzinach: 8:15–11:15 oraz 11:30–14:45.

Czytelnikom umożliwiono korzystanie z czasopism bieżących polskich (34 tytuły), zagranicznych (58 tytułów) i online (187 tytułów). W stałym dostępie dla użytkowników pozostawały komputerowe katalogi biblieczne i informacyjne bazy danych: *Academica*, *Lex Omega* i *Wielka Genealogia Minakowskiego*. W Czytelni Głównej był możliwy dostęp do sieci Wi-Fi.

Czytelnikom udzielono 616 informacji bibliograficznych i katalogowych, a także 290 konsultacji naukowych.

W ciągu roku przeprowadzono skonstrum księgozbioru podręcznego, spisując z natury 1129 sygnatur w 2510 wol.

W Czytelni Głównej odbyła się rejestracja telewizyjna, realizowana przez TVP, z udziałem prof. Janusza Pezdy, poświęcona Antoniemu Patkowi – polskiemu zegarmistrzowi i działaczowi politycznemu.

8 I 2024 r. do Czytelni Głównej powrócił z wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie portret Jana Kochanowskiego autorstwa Jana Matejki.

2. Katalogi

W omawianym okresie do katalogów włączono **171** tradycyjnych kart zwartych i ciągłych. Na bieżąco prowadzono prace porządkowe w układzie kart (przejrzano 41 skrzynek). Udzielono 68 szczegółowych odpowiedzi na kwerendy.

3. Wypożyczalnia

Odnotowano **260** wypożyczeń, w tym 15 wypożyczeń międzybibliotecznych oraz 245 dla czytelników indywidualnych. Łącznie zarejestrowanych w Bibliotece było **39** placówek (w tym 26 instytucji zamiejscowych), a także **74** czytelników indywidualnych.

W ramach wypożyczeń międzybibliotecznych sprowadzono do Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie **7 wol.** z 6 bibliotek krajowych.

Urgowano zaległe wypożyczenia: 3 wol. wróciły do księgozbioru bibliotecznego.

Na stronie internetowej odnotowano **49 179** wizyt, podczas których otwarto 144 305 stron.

4. Magazyny

Po remoncie odbywającym się w 2023 r. mgr inż. Andrzej Łakomski oraz inż. Sebastian Grzybek przywrócili pierwotne ustawienie regałów (ułożono 166 m.b.) oraz wykonali niezbędne prace porządkowe w Magazynie Głównym.

Pracownicy Magazynu towarzyszyli ekipom dokonującym przeglądów instalacji przeciwpożarowej, elektrycznej oraz instalacji alarmowej.

Magazynierzy z pomocą pracowników Działu realizowali na bieżąco zamówienia (7756 wol.), włączali zwroty (10 066 wol.), sygnowali wydawnictwa (2270 wol.), drukowali rewery elektroniczne (447 rew.). Ponadto oprawiano uszkodzone egzemplarze książek, oklejano księgozbiór etykietami zabezpieczającymi.

Odebrano 0,65 m.b. tytułów z fumigacji.

5. Inne

Pracownicy merytoryczni Działu wzięli udział w szkoleniach wdrożeniowych systemu ALMA oraz warsztatach online i stacjonarnych, przeprowadzili także szkolenie dla pracowników Magazynu Głównego z obsługi systemu.

Mgr Bartłomiej Stempin wspólnie z pracowniczkami Działu Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów: Anną Gąsior, mgr Anną Nowak i mgr Lucyną Jaworską oraz z pomocą pracowników Magazynu Głównego: mgr inż. Andrzeja Łakomskiego i inż. Sebastiana Grzybka, dokonali weryfikacji listy braków stwierdzonych podczas skontrum wydawnictw zwartych w Magazynie Głównym w 2023 r. Pracownicy Działu przeprowadzili również bieżące skontrum w Czytelnicy Głównej.

Mgr Wiktoria Kołodziej i mgr Gabriela Wąsowska brały udział w przygotowaniach do obrad Rady Naukowej Biblioteki.

Mgr Wiktoria Kołodziej, mgr Bartłomiej Stempin, mgr Anna Szczerba i mgr Gabriela Wąsowska na bieżąco aktualizowali stronę internetową Biblioteki.

W ramach jesienno-zimowej edycji programu Narodowego Centrum Kultury „Praktykuj w kulturze” (nabór z 2023 r.) praktyki w Dziale odbyły 3 osoby: Maria Dudek, Paulina Fiałek i Joanna Kwiecień.

Pracownicy aktywnie uczestniczyli w organizacji międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*. S. Grzybek wraz z A. Łakomskim i B. Stempinem pomagali przy przygotowaniu i demontażu wystawy w Czytelni Głównej. S. Kantor wspierała rejestrację uczestników w dniu wydarzenia. W. Kołodziej zajmowała się obsługą techniczną i prowadziła transmisję internetową. W. Lipowski dostarczył materiały od patronów medialnych, pomagał także przy przygotowaniu i demontażu wystawy w Czytelni Głównej. G. Wąsowska dokumentowała wydarzenie.

Dane bibliograficzne artykułów z „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie” oraz artykuły w wersji cyfrowej z roku 2023 zostały przekazane Wydawnictwu UJ i zamieszczone na Portalu Czasopism Naukowych ejournal.eu.

X. Dział Zbiorów Specjalnych

1. Czytelnia Działu Zbiorów Specjalnych

W czytelni Działu zanotowano 277 odwiedzin czytelniczych i 352 odwiedziny na zorganizowanych pokazach. Czytelnicy wypełnili 122 kwestionariusze osobowe dla korzystających z rękopisów i 10 kwestionariuszy dla korzystających ze starych druków – stanowiących podstawę udostępniania.

Udostępniono:

- 530 wol. rękopisów,
- 15 pergaminów,
- 79 wol. starych druków,
- 25 wol. inkunabułów,
- 488 mikrofilmów,
- 23 wol. z tzw. drugiego obiegu,
- 3 wol. druków ulotnych,
- 52 wol. książek z księgozbioru podręcznego (28 wol. wydawnictw zwartych, 24 wol. wydawnictw ciągłych).

Stałe dyżury w Czytelni pełnili: Stanisława Kościelny, mgr Barbara Bonar, mgr Bożena Korniak, dr Marcin Klemenski, mgr Maria Radziszewska, mgr Krzysztof

Ziomek, a w razie potrzeby mgr Łukasz Łukawski. Wszelkie zamówienia magazynowe realizowane były przez pracowników Działu, a na potrzeby czytelników przede wszystkim przez S. Kościelny.

W ramach wypożyczeń międzybibliotecznych wysłano 50 szpul mikrofilmów do 11 instytucji, realizując 18 zamówień. Wypożyczeniem mikrofilmów zajmował się Ł. Łukawski.

Kontynuowano opiekę i włączanie nowych pozycji do księgozbioru podręcznego, a także katalogu komputerowego (lokalizacja) i kartkowego (B. Korniak). Włączono książki powracające z pracowni intrologatorskiej.

2. Rękopisy

Opracowano wstępnie (akcesyjnie) rękopisy ze starego zasobu, papiery Franciszka Salezego Dmochowskiego, Jana Wiśniewskiego (z daru Jana i Anieli Bujaków), dokumentację archeologiczną przekazaną przez Joachima Śliwę, wspomnienia Teodora Anzelma Dzwonkowskiego (dar rodziny Komornickich), spuściznę Karola Piotrowicza przekazaną przez Teresę Wolską-Smoleń, materiały z daru Henryka Kotarskiego oraz materiały dotyczące Haliny i Tadeusza Kwiatkowskich przekazane za pośrednictwem Karoliny Grodziskiej. Kontynuowano opracowanie akcesyjnie spuścizny Antoniego Podraży. W trakcie opracowywania jest także spuścizna Kazimierza Dobrowolskiego i Zofii Stąpor (opracowywaniem spuścizn zajmowali się M. Klemenski, B. Korniak, M. Radziszewska).

Łącznie wpisano do księgi akcesyjnej 204 jednostki. Sporządzono 416 kart katalogowych głównych i 435 odsyłaczowych (M. Klemenski, B. Korniak, M. Radziszewska).

Wpisano do Księgi Akcesyjnej i Inwentarzowej jeden obiekt audiowizualny – przekazaną z Działu Gromadzenia, ofiarowaną przez nieznanego darczyńcę, kasetę magnetofonową (M. Klemenski) oraz jeden obiekt numizmatyczny – dar Lecha Kokocińskiego.

W roku 2024 do zbiorów rękopisów trafiły: spuścizna Stanisława Dziedzica (przekazana przez Małgorzatę Dziedzic), spuścizna Marka Eminowicza (dar Kingi Eminowicz-Galicy), rękopisy Stefana Wiśniewskiego (dar Anieli i Jana Bujaków), rękopis „Pamiętnik Anzelma Dzwonkowskiego” (dar Teresy Komornickiej-Rościszewskiej i Jana Komornickiego), spuścizna Karola Piotrowicza (dar Teresy Wolskiej-Smoleń). Karolina Grodziska podarowała zbiór pocztówek i druków ulotnych.

Kontynuowano prace nad kolejnym katalogiem rękopisów, mającym objąć sygnatury 8725–9144, zawierającym m.in. materiały przekazane w 1976 r. z Zakładu Dokumentacji IH PAN. Opracowano do katalogu 39 rękopisów tzw. Variów oraz Tek Staszewskiego (M. Klemenski).

Sporządzano spisy wynikające z bieżącej działalności działu.

W dniach 1 II – 12 IV zespół w składzie Stanisława Kościelny i Anna Gąsior pod nadzorem Marii Radziszewskiej przeprowadził skontrum obejmujące zbiory dokumentów pergaminowych i rękopisów.

Kontynuowano rozpoczęte w maju 2018 r. katalogowanie rękopisów w bazie KRAK7 (B. Korniak, M. Radziszewska).

Wprowadzono do bazy KRAK7:

- 766 rekordów bibliograficznych,
- 866 rekordów egzemplarza.

Do bazy NUKAT wprowadzono:

- 43 rekordy haseł wzorcowych.

W katalogu komputerowym figuruje obecnie 8960 rękopisów, tj. ok. 53% zbioru rękopisów naszej Biblioteki.

Systematycznie prowadzono dokumentację dotyczącą czytelników oraz udzielano im porad dotyczących zbiorów Biblioteki.

Opracowano 82 kwerendy pisemne, w razie potrzeby prowadząc dodatkową korespondencję.

Na potrzeby działu pracownicy zrealizowali około 1630 wol. z magazynu rękopisów (B. Korniak, M. Radziszewska, M. Klemenski).

Do zbiorów rękopisów powrócił, z długoletniego wypożyczenia do Biblioteki Kórnickiej PAN, zespół 13 sygnatur (rkps 3194–3199, 3202–3208) z materiałami Oskara Kolberga. Materiały po przeliczeniu i sprawdzeniu z opisami katalogowymi zostały przyjęte i włączone do Magazynu Rękopisów (M. Radziszewska, B. Korniak, K. Ziomek, B. Bonar).

W Bibliotece Jagiellońskiej poddano dezynfekcji 63 teczki rękopisów.

Do zbiorów rękopiśmiennych przekazano i złożono, jako depozyt czasowy, dwa rękopisy po zlikwidowanym Ośrodku Badań nad Kulturą Ormian.

Kontynuowano porządkowanie rękopisów w magazynie, przeprawiano materiały w teczki bezkwasowe, obwoluty i nowe tektury – ok. 500 sygnatur; zabezpieczano i układano w magazynie rękopisy po skatalogowaniu wstępnym, przygotowywano obiekty do wypożyczeń na zewnątrz, prowadzono bieżący zapis temperatury i wilgotności w magazynie rękopisów, włączano nowe karty do katalogu rękopisów (S. Kościelny), prowadzono bieżące prace gospodarczo-techniczne, m.in. konserwację czytników, przygotowanie czytelni do pokazów.

3. Stare druki

Opracowaniem komputerowym objęto stare druki w kolejności zapisów inwentaryzowanych oraz nowe nabytki.

Do bazy NUKAT wprowadzono:

- 23 rekordy bibliograficzne,
- 14 zmodyfikowanych rekordów,
- 32 rekordy haseł wzorcowych.

Do bazy KRAK7:

- skopiowano 11 rekordów z NUKAT,
- dodano łącznie 38 rekordów egzemplarza.

W katalogu komputerowym figuruje obecnie 11 390 starych druków, tj. ok. 71% zbioru starych druków naszej Biblioteki.

Do Księgi Inwentarzowej Starych Druków został dopisany 1 wolumin do istniejącej sygnatury – wyodrębniony i przeniesiony z magazynu druków nowych.

Melioracją objęto około 1100 sygnatur starych druków, w tym rekordów bibliograficznych po deduplikacji z bazą elektroniczną systemu ALMA Biblioteki Narodowej oraz 800 rekordów zasobu i rekordów egzemplarza, aby uzgodnić stan w nowym systemie.

Zdezynfekowano w Bibliotece Jagiellońskiej 66 wol. starych druków.

Systematycznie prowadzono dokumentację dotyczącą czytelników.

Przeprowadzono 7 kwerend dotyczących starych druków (B. Bonar) oraz 32 kwerendy dotyczące starych druków, rękopisów i związanych z zamówieniami reprograficznymi (Ł. Łukawski), na bieżąco prowadzono korespondencję służbową.

Zrealizowano zamówienia z magazynu starych druków (B. Bonar), a także rękopisów (Ł. Łukawski) – ok. 650 pozycji.

W dniach 16 IV – 26 VI zespół w składzie Bożena Korniak i Anna Nowak pod nadzorem Łukasza Łukawskiego przeprowadził skontrum obejmujące zbiory inkunabułów i starych druków.

Z pomocą praktykantów aktualizowano wewnętrzną bazę proveniencji starych druków i ich numerów kontrolnych w katalogu elektronicznym, a także przygotowano bazę brakujących kart odsyłaczowych dotyczących drukarzy krakowskich.

Przeprowadzono prace porządkowe w magazynie starych druków.

4. Kartografia

Do bazy NUKAT wprowadzono:

- 28 rekordów bibliograficznych,
- 3 zmodyfikowane rekordy,
- 28 rekordów haseł wzorcowych.

Do bazy KRAK7:

- skopiowano z NUKAT 11 rekordów,
- dodano łącznie 42 rekordy egzemplarza.

Uporządkowano katalog kartkowy obejmujący karty główne i odsyłaczowe.

Do księgi inwentarzowej kartografii dodano 21 jednostek, obejmujących obiekty z darów mgr. Jana Motyki z 2024 r., księgozbioru prof. Stanisława Grodziskiego – przekazane przez dr Karolinę Grodziską w 2020 r. oraz daru prof. Leszka Starkla z 2020 r.

Przygotowywano do opracowania i wpisania do inwentarza 213 obiektów, przyjętych na stan w latach wakatu w pracowni kartograficznej i wydobytych ze starego zasobu.

Przeprowadzono 4 kwerendy dotyczące zbiorów kartograficznych. Na bieżąco prowadzono korespondencję służbową.

Realizacja zamówień z magazynu dla czytelników i na potrzeby pracowni – ok. 100 pozycji.

5. Druki ulotne

Z uwagi na wieloletni wakatu nie prowadzono żadnych działań związanych z opracowywaniem tego zespołu. Dokładano napływające druki ulotne w celu ich skatalogowania w stosownym czasie. Uporządkowano i posegregowano druki ulotne, które wpłynęły w latach 2022–2023, a także wydobyte ze spuścizn Lecha Kalinowskiego oraz Klementyny Żurowskiej. Do druków ulotnych trafiły w roku 2024 m.in.: druk okolicznościowy *Od druku, aż po gwiazdy* (dar Lecha Knyrka), druki ulotne z daru Karoliny Grodziskiej oraz plakaty związane z Solidarnością – dar Zbigniewa Kosa:

1. I Przegląd Piosenki Prawdziwej „Zakazane Piosenki” [czerwone tło], proj. J. Janiszewski.
2. I Przegląd Piosenki Prawdziwej „Zakazane Piosenki” [żółte tło], proj. J. Janiszewski.
3. 25 Rocznica Wypadków Poznańskich 28 VI 1981, proj. J. Ćwikła.
4. 25 Rocznica Wypadków Poznańskich 28 VI 1981, proj. K. Baran.
5. Sierpień '80 – „Solidarność” Dni Sierpniowe, Gdańsk–Gdynia '81, proj. NN; „Solidarność” Wytrwamy, proj. A. Markowski.

Wszystkie plakaty pochodzą z 1981 r. Pierwsze dwa, autorstwa Jerzego Janiszewskiego, to dwie wersje plakatu promującego I Przegląd Piosenki Prawdziwej „Zakazane Piosenki”, który odbył się w dniach od 20 do 22 VIII 1981 r. w Gdańsku w Hali „Oliwa”. Trzeci to zwycięski projekt Jacka Ćwikły w konkursie na plakat z okazji 25. rocznicy Poznańskiego Czerwca. Czwarty przekazany poster, autorstwa Krzysztofa Barana, również upamiętnia 25. rocznicę Poznańskiego Czerwca. Na plakacie jest nalepiona naklejka reklamowa francuskiego magazynu żeglarskiego „Voiles et Voiliers”. Kolejny plakat, nieznanego autorstwa, promuje wystawę odbywającą się w Gdańsku i Gdyni w 1981 r., a ostatni to projekt Aleksandra Markowskiego.

6. Pokazy

Przeprowadzono 30 pokazów i prezentacji zbiorów rękopiśmiennych, starych druków i zbiorów kartograficznych. Pokazy prowadzili: B. Bonar, Ł. Łukawski, M. Klemenski oraz K. Ziomek.

7. Inne

Współpracowano z TVP w zakresie udostępniania i prezentacji rękopisów związanych z realizacją filmu dokumentalnego o Antonim Patku (9 IV 2024).

Współprowadzono profil Biblioteki w serwisie Facebook – opublikowano ok. 370 wpisów (M. Klemenski, A. Fluda-Krokos).

W związku z prowadzeniem usług reprograficznych przyjęto 138 zamówień do pracowni reprograficznej (Ł. Łukawski). Na zamówienia reprograficzne wystawiono 67 faktur VAT, prowadzono także sprawy opłat i faktur dla uczestników konferencji naukowej *Non nova, sed novae* – 68 faktur. Łącznie w ramach prowadzenia zleceń reprograficznych, faktur za opłaty konferencyjne, a także inną działalność, w 2024 r. wystawiono 218 faktur Pro Forma i VAT w programie Symfonia Handel (Ł. Łukawski).

Z pomocą praktykantów prowadzono kontrolę i uzupełnienie bazy zdigitalizowanych i zarchiwizowanych zbiorów Biblioteki na dyskach zewnętrznych.

8. System ALMA

Wszyscy pracownicy działu brali udział w implementacji systemu ALMA. Do Zespołu wdrożeniowego zostali wybrani Ł. Łukawski (odpowiedzialny za katalogowanie materiałów ze zbiorów specjalnych w nowym programie i bazie) oraz M. Radziszewska (odpowiedzialna za udostępnianie zbiorów w nowym katalogu i bazie). W ciągu całego roku, aż do uruchomienia bazy 19 XI, trwały spotkania i szkolenia organizowane przez firmę Aleph Polska / Ex Libris oraz szkolenia i spotkania koordynujące, organizowane przez Bibliotekę Narodową.

Zespół wdrożeniowy przygotował na potrzeby formularza migracyjnego drogę książki i reguły udostępniania dla Działu Zbiorów Specjalnych. Pracownicy zapoznawali się z nowym środowiskiem i szkolili się na podstawie otrzymanych materiałów, brali udział w szkoleniach online, warsztatach i szkoleniach wewnętrznych prowadzonych przez Zespół wdrożeniowy. Testowa migracja bazy komputerowej wiązała się z koniecznością weryfikacji deduplikacji rekordów starych druków, rękopisów i kartografii na potrzeby BN oraz prowadzeniem melioracji w obrębie bazy komputerowej. Zespół wdrożeniowy spotykał się w wyznaczonych terminach, a także prowadził konsultacje między działami Biblioteki *ad hoc*, by uzgodnić funkcjonowanie w nowym systemie i rozwiązywać pojawiające się problemy. Na życzenie Biblioteki Narodowej przed migracją bazy

ograniczono, a później zamknięto, wprowadzanie rekordów do katalogu NUKAT w programie VIRTUA.

Od 19 XI 2024 r. udostępnianie i katalogowanie zbiorów odbywa się w systemie ALMA.

XI. Gabinet Rycin

15 sierpnia 2024 r. zmarł nagle pracownik Gabinetu Rycin Jan Motyka

W roku 2024 z inwentarza rycin do inwentarza rysunków przeniesiono 154 rysunki artystów współczesnych. Ponadto zespół 18 albumów zawierających 118 odbitek rycin artystów polskich wydawanych przez wydawnictwo All'Insegna del Pesce d'Oro w Mediolanie przeniesiono z deskryptorowego inwentarza ekslibrisów do inwentarza albumów (dawniej exl 11 054–11 171; obecnie alb. 1127–1144). Otrzymano dar 7 rycin od prof. Krzysztofa Skórczewskiego, 5 rysunków Ewy Kierskiej (dar Zbigniewa Dyląga) oraz 6 ekslibrisów. Łącznie 18 dokumentów graficznych.

Obecnie zapisy w inwentarzu rycin obejmują numery: 1–15 000 i 25 001–39 251 (nie wszystkie pozycje są jednak wypełnione, a na niektórych zanotowano serie lub więcej niż jedną odbitkę). Inwentarz albumów obejmuje numery 1–819 oraz 1000–1144.

Prowadzono prace przygotowawcze do przepisania inwentarza albumu: znalezienie odpowiednich arkuszy, złożenie składek. Ryciny i rysunki przeniesiono między kasetami i półkami w związku ze zmianą numerów inwentarzowych (zmiany odnotowane w bazie WinISIS). Przełożono ryciny z prowizorycznej teki do teki po fumigacji. Zabezpieczono papierem przekładkowym – w związku z przygotowaniem rycin do wystawy, uzupełnieniem brakujących przekładek w kasetach i albumach – ok. 230 odbitek, a po fumigacji (N 19 I f) – ok. 120 odbitek. Zreorganizowano sposób przekładania rycin formatu III przygotowywanych do digitalizacji w projekcie PAUart-5 (ok. 280 odbitek). Zostały wykonane tymczasowe passe-partout na potrzeby pokazów (10). Wydrukowano 4 nowe listy zawartości kaset w związku ze zmianą miejsca przechowywania rycin i rysunków artystów współczesnych. Oklejono opisami 4 kasy. Ponadto rozpoczęto układanie kart notujących ryciny w albumach według kolejności albumów w inwentarzu. Dopisano do inwentarza rycin 7 rycin z daru prof. Krzysztofa Skórczewskiego (numery 39 245–39 251). Kontynuowano inwentaryzację albumów (plik Excel): opracowano alb. 441 (t. 1–3) oraz zmodyfikowano opisy do wcześniej zinwentaryzowanych pozycji (alb. 22, 69).

W związku z przeniesieniem rysunków z inwentarza rycin do inwentarza rysunków utworzono trzy nowe teki: XXIX (rys. 1–91, format I), XXX (rys. 1–41

oraz rysunek zaramowany, format II), XXXI (rys. 1–30, format III). Do inwentarza rysunków dopisano 5 rysunków Ewy Kierskiej (Teki XXIX, nr 52–56). Spisano nowe listy zawartości tek XXIX–XXXI. Pracami tymi zajmował się Jan Motyka. Zapoczątkowano przepisywanie inwentarza rysunków prowadzonego dotąd w maszynopisie (w ramach praktyk).

Prace w Gabinetcie Rycin obejmowały również zbiór ekslibrisów – sprawdzono ilości wraz z dubletami i ich numerację. Zdecydowano o przeniesieniu zespołu 18 albumów graficznych wydawnictwa All’Insegna del Pesce d’Oro z inwentarza ekslibrisów do inwentarza albumów. Wpisano do inwentarza deskryptorowego 6 ekslibrisów (11 320–11 325) autorstwa Juliusza Batury (2), Ryszarda Bednarza (2) oraz Marzanny Muchy (2) wykonanych dla Wisławy Szymborskiej (1) i Czesława Miłosza (5). Prace obejmowały również inwentaryzację i wycenę zbioru złożonego w Bibliotece przez Lecha Kokocińskiego, przekazanego następnie jako dar (F. Kądziała).

Księgozbiór podręczny liczy 13 747 wol. – 7392 tytuły zwarte w 8066 woluminach oraz ok. 200 tytułów publikacji ciągłych w 5681 wol. W 2024 r. powiększył się o 33 pozycje: 30 nowych tytułów oraz 3 tomy uzupełnienia do sygnatur. Spośród 30 nowych tytułów 5 przekazano z Magazynu Głównego. Do melioracji przekazano 135 sygnatur zwartych i 8 sygnatur ciągłych – w sumie 274 wol. (T. Bobek). Udostępniono 113 książek (87 na miejscu, a pozostałe w czytelnich i na rewersy zewnętrzne).

W związku z udostępnieniem online czasopisma „Kunstchronik” zaprzestano jego prenumeraty. Zdecydowano również o zakończeniu od nowego roku prenumeraty „Zeitschrift für Kunstgeschichte”. Rejestrowano na bieżąco nowo otrzymane czasopisma i książki w wewnętrznej bazie BOOK. Rejestracją i przemieszczeniami między działami Biblioteki, drobnymi naprawami druków (podklejenie, ocena stanu zach.), przekazaniem tomów do melioracji w Dziale Opracowania Zbiorów zajmowała się T. Bobek.

Uporządkowano publikacje zwrócone po odkwaszeniu w grudniu 2023 r. (T. Bobek). Przygotowano do fumigacji, według wytycznych pracowników Biblioteki Jagiellońskiej, 124 ryciny oraz 1 tekę. Po wykonaniu usługi sprawdzono zgodność zwróconych obiektów ze spisem.

Otrzymało w darze: od prof. Krzysztofa Skórczewskiego – 7 rycin własnych, od Lecha Kokocińskiego – zespół rycin, ekslibrisów, druków ulotnych, fotografii, rysunków, matryc graficznych i drobnych przedmiotów (dar przekazany na ręce dyr. A. Fludy-Krokos, zostanie w 2025 r. umieszczony częściowo w Dziale Zbiorów Specjalnych i w Gabinetcie Rycin), od Marzanny Muchy – 6 ekslibrisów (na ręce dyr. A. Fludy-Krokos), ponadto – dzięki aktywności Jana Motyki – wpłynął dar 5 rysunków Ewy Kierskiej przekazany przez Zbigniewa Dyląga. Do księgozbioru pozyskano opracowania prof. Johna R. Paasa: 2 tytuły w 10 woluminach oraz 1 nadbitkę artykułu (F. Kądziała).

Opieka nad uczestnikami programu „Praktykuj w kulturze” (3 osoby) obejmowała przekazywanie informacji o Gabinetcie Rycin, jego zbiorach i księgozbiorze.

Praktykantki zajmowały się porządkowaniem składek inwentarza, rejestracją stanu bazy PAUart, przepisywaniem inwentarza rysunków, segregowaniem kart do katalogu ikonograficznego, uczestniczyły w pokazie; udział w skontrum brała jedna osoba.

W związku z niespodziewaną śmiercią Jana Motyki rozpoczęto przegląd zawartości jego komputera (konieczność likwidacji stanowiska pracy). Zamówiono papier przekładkowy i materiały biurowe. Sprawdzano ceny opraw rycin w passe-partout (przed wystawą w Wilnie). Przeniesiono zniszczone krzesło do magazynu nr 4, zgłoszono postępujące zmiany na futrynie okiennej w magazynie albumów (rozwój grzybni) i zastosowano środek grzybobójczy.

W związku z wdrożeniem w Bibliotece systemu ALMA przygotowywano dane do przekazania do Biblioteki Narodowej. Opierając się na zapisach w wewnętrznej bazie WinISIS, utworzono rekordy notujące. Ich przekazanie BN wymagało wygenerowania z bazy WinISIS pliku Excel – zajęła się tym w ramach współpracy KZB Bogusława Macheta z Biblioteki AGH. Uzyskany plik wymagał licznych poprawek w obrębie wszystkich pól i dostosowania do formatu MARC21. Poprawki wprowadzała T. Bobek z pomocą F. Kądzeli (uzupełnienia danych biograficznych), w razie potrzeby konsultowano się z B. Machetą. Do wdrożenia został przekazany plik zawierający 35 091 zapisów, notujący ryciny luźne w stanie na koniec 2023 r. W wyniku konsultacji z pracownikami Biblioteki Naukowej PAU i PAN, Biblioteki AGH oraz firmy Ex Libris, prowadzonych przede wszystkim przez Teresę Bobek, ustalono m.in. drogę książki i drogę ryciny w bazie ALMA oraz konfigurację bazy ALMA i wyszukiwarki PRIMO dla zbiorów Gabinetu Rycin. Rekordy obecnie notowane w nowym systemie wymagają kolejnych poprawek i uzupełnień.

Na bieżąco aktualizowano bazę WinISIS. Wprowadzono modyfikacje (zmiany miejsca przechowywania, wymiary, poprawki, fumigacja) do ok. 331 rekordów. Utworzono 163 nowe rekordy (do przeniesionych rysunków i rysunków współczesnych pozyskanych w latach 2023–2024). Rekordy do rycin otrzymanych w latach 2023–2024 zostaną wprowadzone do bazy w 2025 r.

Pracownicy Działu przygotowali noty katalogowe i teksty na wystawy oraz do katalogów wystaw: M. Adamska – noty i tekst do katalogu wystawy *Od stworzenia świata do Apokalipsy. Dzieje ludzkości w seriach graficznych ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, korekta anglojęzyczna oraz noty do katalogu wystawy *Uskrzydłone. Putta w epoce renesansu*, korekta wersji polskiej i angielskiej; T. Bobek – noty do wystawy *Rubens na Śląsku* (prace w toku); F. Kądzela – 2 noty w katalogu wystawy *Sztuka dobrego myślenia. Dziedzictwo Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, 12 biogramów i spis 48 rycin do katalogu wystawy *Ethica Pomeranica albo Zwierciadło pomorskie*. Trwały również prace nad tomem IV katalogu szkoły niderlandzkiej (T. Bobek, filigrany J. Motyka). Napisano notatki na temat zbiorów na stronę CODART (M. Adamska, T. Bobek). Stworzono spis i skrypt pokazu dla Nederlands Genootschap voor Bibliofielen (M. Adamska, T. Bobek). Prowadzono prace związane z przygotowaniem publikacji popularnych:

wybór 4 fotografii na widokówki wydane w związku z konferencją *Non nova sed novae* (T. Bobek), opisy do kalendarza na rok 2025 (M. Adamska). Uzupełniano bibliografię na użytek wewnętrzny, do zbiorów Gabinetu (rozpisywanie publikacji notujących poszczególne ryciny/zespoły).

Przeprowadzono 25 kwerend połączonych z udostępnieniem (na miejscu lub przez przesłanie fotografii w niskiej rozdzielczości bądź sprawdzenie stanu zachowania) 138 rycin i 19 albumów, 1 albumu fotograficznego i 5 ekslibrisów.

Wszystkie wypożyczenia na wystawy wymagały przeprowadzenia korespondencji dotyczącej warunków wypożyczenia oraz warunków ekspozycji, uzgodnienia pełnej listy wypożyczonych prac poprzez ich przeglądnięcie i wyjęcie z kaset, sporządzenia spisu wypożyczonych prac wraz z opisem stanu zachowania i wyceną, uczestniczenia w wypożyczeniu i zwrocie oraz schowania do kaset.

Największym przedsięwzięciem była prezentacja zbiorów Gabinetu Rycin w Wilnie na wystawie *Od stworzenia świata do Apokalipsy. Dzieje ludzkości w seriach graficznych ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, do której wybrano ryciny, sporządzono scenariusz z podziałem na sale i przygotowano teksty katalogowe. W prace zaangażowani byli wszyscy pracownicy Gabinetu oraz Sekretariat i Dyrekcja, gdyż wystawa wymagała przeprowadzenia formalności związanych z wypożyczeniem zagranicznym. Autorką koncepcji i kuratorką wystawy była Magdalena Adamska.

Kontynuowano udostępnianie zbiorów w ramach digitalizacji przeprowadzanej przez PAU – projekt PAUart-5. Prace obejmowały przygotowanie, sporządzenie stanu zachowania (wraz ze zdjęciami nietypowych uszkodzeń), przekazanie, odbiór, rozłożenie w kasetach połączone za zmianą sposobu przekładania 5 zespołów rycin, w sumie 288 odbitek formatu III (szkoła niemiecka XVII–XVIII w., szkoła angielska XVII–XVIII w.).

W ciągu roku kontrolowano również pracę klimatyzacji w magazynie za pomocą pomiarów wilgotności i temperatury zapisywanych na kartach. Wystąpiły dwie usterki systemu klimatyzacji (IV 2024 r. – wymiana cylindra nawilżacza; VII/VIII 2024 r. – wymiana pompki skropleń nawilżacza).

Prace porządkowe w Gabcie Rycin wykonywała wzorowo Kinga Krzywdzińska.

Zob. Dział I (sprawy organizacyjne i struktura biblioteki), III (skład osobowy biblioteki), VI (stan liczbowy zbiorów), VII (gromadzenie i uzupełnianie zbiorów), XIV (działalność dydaktyczna i organizacyjna), XV (współpraca z innymi bibliotekami, instytucjami, organizacjami i wydawnictwami), XVI (wystawy i pokazy), XVII (podnoszenie kwalifikacji, szkolenia), XVIII (odczyty, konferencje, stypendia i wyjazdy), XXI (wykaz prac drukowanych).

XII. Pracownia Reprograficzna

Nadzór nad Pracownią Reprograficzną od 1 VI 2020 r. sprawuje kierownik Działu Udostępniania, Przechowywania i Konserwacji Zbiorów.

Pracownia realizowała zamówienia na kopie elektroniczne. Zrealizowano 99 zamówień dla instytucji naukowych i kulturalnych oraz osób prywatnych, a także 23 na potrzeby Biblioteki. W celu realizacji powyższych zamówień wykonano 1437 fotografii cyfrowych oraz 16 511 skanów. Wszystkie zrealizowane zamówienia wysłano pocztą elektroniczną lub przekazano osobiście w Czytelni Głównej.

XIII. Skontrum

Zgodnie z Zarządzeniem nr 1 Dyrektora Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie z dnia 3 stycznia 2024 r. o skontrum wydawnictw zwartych oraz poremontowym skontrum zbiorów specjalnych przeprowadzono poremontowe skontrum w magazynach zbiorów specjalnych (rękopisy, pergaminy, inkunabuły, stare druki).

Skontrum zostało przeprowadzone przez dwa zespoły. W skład pierwszego, pod nadzorem zastępcy kierownika Działu Zbiorów Specjalnych mgr Marii Radziszewskiej, weszli: Stanisława Kościelny i Anna Gąsior. W terminie od 1 II sprawdzone zostały dokumenty pergaminowe w zakresie sygnatur 1–661 oraz rękopisy w zakresie sygnatur 1–16 068. W skład drugiego zespołu, pod nadzorem kierownika Działu Zbiorów Specjalnych mgr Łukasza Łukawskiego, weszli: mgr Bożena Korniak oraz mgr Anna Nowak. W terminie od 16 IV sprawdzone zostały inkunabuły w zakresie sygnatur 1–167 oraz stare druki w zakresie sygnatur 1–16 154.

Zgodnie z Zarządzeniem nr 2 Dyrektora Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie z dnia 11 stycznia 2024 r. o zawieszeniu skontrum wydawnictw zwartych i przeniesieniu go na rok 2025, w roku 2024 nie przeprowadzono skontrum wydawnictw zwartych.

Nieustające skontrum wydawnictw ciągłych przeprowadzali wszyscy pracownicy katalogujący wydawnictwa ciągłe, w ramach prac retrokonwersyjnych starych wydawnictw i wprowadzania ich metadanych do katalogu elektronicznego. W ciągu całego 2024 r. prace objęły 70 sygnatur w 1311 wol. – zakres sygnatur: 2711 III – 2780 III.

Mgr Małgorzata Turczak wraz z Anną Gąsior przeprowadziły inwentaryzację (spis z natury) w magazynie Działu Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów.

Kontynuowano wprowadzone w 2023 r. skontrum zasobu rycin. Trwały prace I etapu skontrum, mające na celu sprawdzenie zapisów na listach zawartości kaset z zapisami w Inwentarzu Rycin. Realizowali je wszyscy pracownicy Gabinetu Rycin (wyjątkowo część prac prowadzono z pomocą praktykantki, p. Marii Dudek). Dwuosobowe zespoły, w których składzie zawsze był pracownik Działu, uzgadniały

zapisy na listy zawartości kaset z wpisami do Inwentarza Rycin, uzupełniając w inwentarzu miejsca przechowywania rycin i korygując zmienione autorstwo i tytuł.

W trakcie prac sprawdzono 68 list zawartości kaset notujących 12 857 zapisów. Łącznie – w latach 2023–2024 – skontrum objęło 126 list zawartości kaset notujących 26 111 zapisów, które należy traktować jak pojedyncze odbitki. Ponadto sporządzano plik notujący różnice pomiędzy zapisami w inwentarzu i na listach, których wyjaśnienie wymaga sprawdzenia opisów z odbitkami – praca ta przewidziana jest na II etap skontrum. Obecnie plik ten notuje 164 zapisy. Wynotowano również numery inwentarza, na których spisano więcej niż jedną odbitkę – 986 zapisów.

Prace prowadzono w miesiącach I–X z różnym natężeniem (w zależności od innych prac). W listopadzie i grudniu z powodu innych czynności wynikających z bieżącej działalności Gabinetu prace skontrolne zawieszono. Ich wznowienie nastąpi w 2025 r.

XIV. Działalność dydaktyczna i organizacyjna

Działalność dydaktyczna

W Czytelni Działu Zbiorów Specjalnych dla grup zorganizowanych przeprowadzono pokazy starych druków, rękopisów i rycin. Pokazy przeprowadzili: Marcin Klemenski, Magdalena Adamska, Jan Motyka, Łukasz Łukawski, Krzysztof Ziomek, Teresa Bobek i Fryderyk Kądziała. W Czytelni Głównej odbywały się spotkania informacyjne dotyczące Biblioteki, prowadzone przez Agnieszkę Fludę-Krokos, Wojciecha Lipowskiego i Bartłomieja Stempina.

Dr Wojciech Lipowski przeprowadził pokaz i konwersatorium z uczestnikami programu stypendialnego Fundacja na Rzecz Młodzieży oraz pokazy i konwersatoria dla różnych grup studenckich (UJ, UP, UPJPII).

Dr Agnieszka Fluda-Krokos prowadziła zajęcia na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Dr Marcin Klemenski prowadził zajęcia na Uniwersytecie Trzeciego Wieku UJ.

Mgr Bartłomiej Stempin prowadził zajęcia na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Praktyki w Bibliotece odbyły 3 osoby.

Działalność organizacyjna

Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie wraz z Muzeum Pałac Wielkich Książąt Litewskich w Wilnie zorganizowała międzynarodową wystawę złożoną ze zbiorów graficznych Gabinetu Rycin, zatytułowaną: *Od stworzenia świata do Apokalipsy. Dzieje ludzkości w seriach graficznych ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*. W Pałacu Wielkich Książąt Litewskich w terminie 27 VI – 15 IX 2024 r. eksponowano 27 serii złożonych z 226 rycin

oraz 3 sygnatury albumów w 4 tomach takich rytowników jak Martin Schongauer (1450–1491) i Albrecht Dürer (1471–1528) czy rytowników odtwarzających rysunki Pietera Bruegela Starszego (1525–1569), Pietera Paula Rubensa (1577–1640) bądź Williama Hogartha (1697–1764). Kuratorką wystawy była kierowniczką Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie – mgr Magdalena Adamska, a ze strony Muzeum prace koordynowała Gabija Tubelevičiūtė. Wernisaż odbył się 27 VI 2024 r., w wydarzeniu uczestniczyli: prezes PAU prof. dr hab. Jan Ostrowski, dyrektorka Biblioteki dr Agnieszka Fluda-Krokos oraz kierowniczką Gabinetu Rycin mgr Magdalena Adamska. Wystawa podzielona była na pięć części: *Świat Biblii, Świat mitologii i antyku, Świat jako alegoria, Świat poznawany i ujarzmiany, Koniec świata*. Wydarzeniu towarzyszyło wydanie angielsko-litewskiego katalogu: *Nuo pasaulio sukūrimo iki apokalipsės* (Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, Vilnius 2024).

Na wystawie – według danych pozyskanych z Pałacu Wielkich Księżąt Litewskich – odnotowano 26 667 zwiedzających, przeprowadzono 13 zajęć edukacyjnych, zorganizowano 26 stacjonarnych i 4 wirtualne oprowadzania po wystawie oraz 4 inne wydarzenia kulturalne.

W dniach 13–15 XI 2024 r. odbyła się międzynarodowa konferencja naukowa „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, zorganizowana przez Bibliotekę Naukową PAU i PAN w Krakowie.

W skład komitetu naukowego weszli:

- dr Agnieszka Fluda-Krokos (Biblioteka Naukowa PAU i PAN, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie),
- dr Dainius Junevičius (Litwa),
- dr Adam Mazur (Uniwersytet Artystyczny im. M. Abakanowicz w Poznaniu),
- prof. dr Agnė Narušytė (Vilniaus dailės akademijoje, Litwa),
- dr hab. Wojciech Sternak (Uniwersytet Warszawski),
- dr hab. Joanna Szyłko-Kwas (Uniwersytet Warszawski),
- dr hab. Maciej Szymanowicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu),
- Mgr. Jan Šejbl, DiS. (Muzeum Narodowe w Pradze, Czechy),
- dr hab. Renata Tańczuk, prof. UW. (Uniwersytet Wrocławski).

W skład komitetu organizacyjnego weszli:

- dr Agnieszka Fluda-Krokos – przewodnicząca,
- mgr Teresa Bobek,
- Anna Gąsior,
- mgr Monika Graczyk,
- mgr Wiktoria Kołodziej,
- dr Dominik Kuryłek,

- Magdalena Walinowska,
- mgr Gabriela Wąsowska.

Stronę internetową wydarzenia oraz materiały je promujące (plakat, księga abstraktów) przygotowywał mgr Witold Brzuskowski, a tłumaczenia na język angielski – wykonywała mgr Magdalena Stempin.

W okolicznościowym dwujęzycznym (pol.-ang.) druku towarzyszącym wydarzeniu zamieszczono program, harmonogram oraz abstrakty 62 wystąpień wraz z prezentacjami towarzyszącymi otwarciu trzech wystaw. Liczba uczestników stacjonarnych w ciągu trzech dni wyniosła ok. 250 osób. Transmisję na platformie YouTube odtworzono ponad 1000 razy, z kolei jej zasięg objął ponad 6000 odbiorców.

Konferencja została objęta patronatem honorowym Prezydenta Miasta Krakowa – dr. Aleksandra Miszańskiego oraz Narodowego Centrum Kultury, patronatem medialnym portalu krakow.pl, Radia Kraków i TVP3 Kraków. Patronatu konferencji udzieliли również: Narodowy Instytut Dziedzictwa, Stowarzyszenie Antykwaryuszy i Marszandów Polskich, Stowarzyszenie Archiwistów Polskich, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Stowarzyszenie Muzealników Polskich oraz Fundacja Sztuk Wizualnych, będąca organizatorem Miesiąca Fotografii w Krakowie. Partnerami wydarzenia byli Fundacja Zbiorów Rodziny Sosenków oraz Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie.

Celem piątej, zaplanowanej jako cykliczne spotkania, konferencji poświęconej zbiorom specjalnym była nie tylko szeroko zakrojona, interdyscyplinarna refleksja nad historią tego typu zbiorów, ich wytwarzaniem, gromadzeniem, opracowaniem, przechowywaniem i udostępnianiem, lecz także podjęcie próby określenia obecnego statusu tych zasobów w dobie powszechnej cyfryzacji, możliwości wykonania zdjęcia smartfonem właściwie przez każdego i wszędzie, wysyłania e-pocztówek i wszechobecności komunikatorów elektronicznych.

Wydarzeniu towarzyszyło otwarcie trzech wystaw:

- fotografii Juliusza Dutkiewicza ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie,
- najstarszych pocztówek ze zbiorów kolekcjonera Marka Sosenki (Fundacja Zbiorów Rodziny Sosenków),
- pocztówek patriotycznych z kolekcji prof. dr. hab. Aleksandra Skotnickiego.

Wernisaż odbył się pierwszego dnia konferencji – 13 XI 2024 r. Wszystkie osoby zainteresowane tematyką fotografii oraz pocztówek mogły podziwiać przygotowane na parterze Biblioteki (korytarz oraz Czytelnia Główna) ekspozycje. Ponadto uczestnicy wzięli udział w specjalnym pokazie zbiorów zorganizowanym w Muzeum Fotografii w Krakowie.

Konferencja została zakwalifikowana do programu Urzędu Miasta Krakowa – Wydziału ds. Przedsiębiorczości i Innowacji „Krakowskie Konferencje Naukowe”

oraz uzyskała wsparcie finansowe firmy Beskid Plus – złotego sponsora. Opłata konferencyjna dla zarejestrowanych uczestników (czynnych oraz biernych) wynosiła 450 zł brutto.

Szczególne podziękowania za aktywny udział w organizacji i obsłudze wydarzenia należą się: dr Agnieszce Fludzie-Krokos, mgr Monice Graczyk, Annie Gąsior, mgr Sylwii Gąsiorek, inż. Sebastianowi Grzybkowi, mgr Lucynie Jaworskiej, Sylwii Kantor, mgr Wiktorii Kołodziej, dr. Wojciechowi Lipowskiemu, mgr. inż. Andrzejowi Łakomskiemu, mgr. Łukaszowi Łukawskiemu, mgr. Bartłomiejowi Stempinowi, Magdalenie Walinowskiej, mgr Gabrieli Wąsowskiej, mgr. Krzysztofowi Ziomkowi, ponadto mgr. Grzegorzowi Orzechowskiemu, mgr Magdalenie Stempin oraz mgr. Witoldowi Brzoskowskiemu i dr. Dominikowi Kuryłkowi.

XV. Współpraca z innymi bibliotekami, instytucjami, organizacjami i wydawnictwami

Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie objęła patronatem honorowym konferencję *Skąd się biorą czytelnicy?* organizowaną w dniach 13–14 VI 2024 r. w Krakowie przez Pedagogiczną Bibliotekę Wojewódzką im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, w ramach VIII Nowego Ogólnopolskiego Forum Bibliotek Pedagogicznych. Dr Agnieszka Fluda-Krokos przewodniczyła jednej z sesji. Ponadto Biblioteka była współorganizatorem międzynarodowej konferencji *Przeszłość, terażniejszość, przyszłość heraldyki: uniwersalność i interdyscyplinarność*, która odbyła się w dniach 12–14 VI 2024 r. w Wilnie. Referaty wygłosili pracownicy Biblioteki: dr Agnieszka Fluda-Krokos (członkini komitetu organizacyjnego), mgr Monika Graczyk oraz dr Marcin Klemenski. Wydarzeniu towarzyszyło wydanie okolicznościowego druku – kompletu pięciu pocztówek z herbami (*Zodiak kawalerów sarmackich w polu Marsa krwawego, kopia i płaszczem odważnie rysowany anno 1569*, sygn. rkps 961). Biblioteka objęła patronatem X ogólnopolską konferencję naukową *Rozpoznać przeszłość w terażniejszości*, zorganizowaną przez Akademickie Koło Studentów Ochrony Dóbr Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w dniach 10–12 V 2024 r. Konferencji towarzyszyło hasło „Współlistnienie dziedzictwa”. Patronatem objęto również czasopismo Akademickiego Koła Studentów Ochrony Dóbr Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego „Mundus Hereditatis”.

Współpraca z krakowskimi bibliotekami naukowymi przebiegała na tych samych zasadach co w latach ubiegłych. W ramach Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego kontynuowano współdziałanie z bibliotekami krakowskich uczelni, zwłaszcza w zakresie prac prowadzonych w obrębie bazy KRAK7. Mgr Monika Fiutowska jako bibliotekarz systemowy zarządzała bazą, a także brała udział w pracach wdrożeniowych w Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie, Bibliotece Polskiej w Paryżu oraz w Archiwum Nauki PAN i PAU nowego systemu

bibliotecznego ALMA wraz z multiwyszukiwarką PRIMO oraz współkatalogowania z Biblioteką Narodową.

Dr Agnieszka Fluda-Krokos wchodziła w skład Rady Dyrektorów Porozumienia o Współpracy Bibliotek Wdrażających i Użytkujących VTLS. Jako członek Rady PAU uczestniczyła w jej zebraniach. Była przewodniczącą Rady Naukowej Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, członkiem Rady Naukowej Biblioteki Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie oraz członkiem Rady Dyrektorów Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego i Zespołu Koordynującego NUKAT, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, ponadto członkiem: Stowarzyszenia E-learningu Akademickiego, Polskiego Towarzystwa Bibliologicznego, Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, a także zespołu redakcyjnego „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie” (redaktor naczelna) oraz Rady Naukowej „Rocznika Biblioteki Kraków”. Recenzowała publikację *Biblioteka pedagogiczna przyszłości. Niekonwencjonalne zasoby i użytkownicy jutra*, pod red. M. Ślusarek i W. Bukowczan, Księgarnia Akademicka, Kraków 2024 (recenzja wydawnicza).

Dr Karolina Grodziska była członkiem Rady Naukowej Biblioteki Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie, Rady Programowej kwartalnika „Cracovia Leopoli”, Rady „Rocznika Biblioteki Kraków” oraz Komisji Biograficznej PAU i zespołu redakcyjnego „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”. Ponadto, jako członkini Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, brała udział w comiesięcznych posiedzeniach. Uczestniczyła, jako gość, w posiedzeniu Rady Naukowej Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie.

Dr Marcin Klemenski był recenzentem czasopisma „ALMA nach Legnicki” (6, 2024), członkiem jury XXXI Ogólnopolskiego Młodzieżowego Konkursu Krajoznawczego „Poznajemy Ojcowiznę”, organizowanego przez Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze oraz Oddział PTTK w Prudniku, członkiem komisji sędziowskiej Finału Centralnego L Ogólnopolskiego Młodzieżowego Turnieju Turystyczno-Krajoznawczego PTTK (Kozienice, 6–9 VI 2024) oraz zespołu redakcyjnego „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”.

Dr Wojciech Lipowski był członkiem zespołu redakcyjnego „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”.

Mgr Fryderyk Kądziela prowadził własną działalność artystyczną, biorąc udział w wystawie zbiorowej *Pracownia z balkonem* (Galeria Elektor, Warszawa, 8 II–5 IV), swoje prace prezentował również na wystawie indywidualnej *Logorea. Szkic do obrazu* (Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Bochni, 18 X 2024–).

W ramach wieloletniej współpracy z Biblioteką Narodową kontynuowano dostęp do bazy Academica.

Wymianę wydawnictw prowadzono z 294 instytucjami w 45 krajach i 90 instytucjami w Polsce.

W ramach współpracy z PAUart na portalu opublikowanych jest 13 107 obiektów ze zbiorów Biblioteki. W roku 2024 zanotowano 20 453 wizyty (sesje) na rekordach,

pobrano 1843 dokumenty z bazy. W bazie Collectio znajduje się 15 001 obiektów ze zbiorów Biblioteki, z czego w roku sprawozdawczym wprowadzono 840 nowych – nie zamieszczono ich na portalu PAUart. Użytkownikom przesłano 305 plików do wykorzystania w publikacjach, ekspozycjach muzealnych, w celach edukacyjnych.

Negatywnie rozstrzygnięto wniosek złożony w 2023 r. o wpis *Listów i akt Tadeusza Kościuszki* na Listę Krajową Programu UNESCO „Pamięć Świata”. Przygotowano wniosek grantowy do programu dotacyjnego Narodowego Centrum Kultury „Kultura – Interwencje. Edycja 2024”. Ze względu na brak środków na wymagany minimum 25% wkład własny nie został on złożony.

XVI. Wystawy i pokazy

Zbiory Biblioteki w 2024 r. prezentowano na 12 wystawach.

Zbiory specjalne prezentowano na 3 wystawach. Wypożyczono 20 jednostek rękopiśmiennych, 1 stary druk oraz 1 wol. ze zbiorów specjalnych:

- 21 III – 21 VII 2024 r. – *Wawel Wyspiańskiego*, Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki (13 rękopisów, 1 wol. z księgozbioru podręcznego Działu Zbiorów Specjalnych);
- 29 X 2024 r. – 2 II 2025 r. – *Jaki znak Twój – czyli o identyfikacji wizualnej w dawnych wiekach*, Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce (1 stary druk);
- 10 XI 2024 r. – 2 III 2025 r. – *Wszystkie miłości Wyspiańskiego. Wokół artystycznej inspiracji czwartego wieszca*, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy – Zespół Pałacowo-Parkowy (7 rękopisów).

Zbiory Gabinetu Rycin prezentowano na 8 wystawach, wypożyczono 333 ryciny i 4 albumy, a 33 fotografie prezentowano na wystawie własnej:

- 26 IV – 1 IX 2024 r. – *Sztuka dobrego myślenia. Dziedzictwo Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie (2 ryciny);
- 30 IV – 29 XI 2024 r. – „*Pojąć sztukę pańską to sztuka*”, Muzeum Narodowe w Kielcach (4 ryciny oraz 11 kopii cyfrowych: ryciny po trzech miesiącach zastąpione reprodukcjami, ponadto użyto wydruków z serii *Siedem grzechów głównych* Pietera van der Heydena);
- 27 VI – 15 IX 2024 r. – *Od stworzenia świata do Apokalipsy. Dzieje ludzkości w seriach graficznych ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, Muzeum Narodowe – Pałac Wielkich Księżąt Litewskich w Wilnie (Litwa) (27 serii z 226 rycinami i 4 albumy);
- 28 VI – 6 X 2024 r. – *Uskrzydłone. Putta w epoce renesansu*, Muzeum Narodowe w Krakowie (65 rycin);
- 3 IX – 31 XII 2024 r. – *Jak Rembrandt... – grafika Jana Piotra Norblina*, Muzeum Czartoryskich w Puławach (2 ryciny);

- 21 IX 2024 r. – 9 II 2025 r. – „*Niech żyje król!*” *Koronacje Sasów na Wawelu*, Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki (2 ryciny);
- 2 XI 2024 r. – 25 V 2025 r. – *Ethica Pomeranica albo Zwierciadło pomorskie*, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie (32 ryciny prezentowane na zmianę z powodu czasu trwania wystawy oraz 16 reprodukcji cyfrowych);
- 13–15 XI 2024 r. – wystawa towarzysząca międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie (33 fotografie Juliusza Dutkiewicza);

Reprodukcje rycin – poza wystawami w Kielcach i Szczecinie – wykorzystano także w trakcie ekspozycji:

- IV–X 2024 r. – *Chłop-niewolnik? Opowieść o pańszczyźnie*, Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie – reprodukcja ryciny *Wizerunek sługi wiernego* (inw. 28632);
- 26 IX 2024 r. – 16 III 2025 r. – *Siłaczki*, Muzeum Krakowa – Kamienica Hipolitów, reprodukcje rycin: *Wzór cnotliwej pary* (inw. 4952), *Wiedźma na koźle* (inw. 26).

Biblioteka nie posiada informacji na temat wykorzystania, miejsca publikacji czy ekspozycji rycin pobranych z bazy PAUart.

W 2024 r. przeprowadzono 30 pokazów zbiorów rękopiśmiennych, starych druków i zbiorów kartograficznych:

- 9 I – pokaz dla studentów historii IH UJ (2 grupy) – rękopisy, stare druki, kartografia;
- 6 II – pokaz dla uczniów XX Liceum Ogólnokształcącego im. Leopolda Staffa w Krakowie – rękopisy, stare druki, kartografia;
- 8 II – pokaz dla Koła Miłośników Języka Polskiego UAM – rękopisy, stare druki;
- 20 II – pokaz dla studentów grafiki i rysunku ASP – rękopisy, stare druki, kartografia;
- 7 III – pokaz dla członków Nederlands Genootschap voor Bibliofoelen – stare druki, kartografia;
- 13 III – pokaz dla uczestników Tygodnia Jakości Kształcenia UJ (2 grupy) – rękopisy, stare druki, kartografia;
- 27 III – pokaz dla studentów filologii portugalskiej UJ – rękopisy, stare druki, kartografia;
- 5 IV – pokaz dla członków Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich – rękopisy, stare druki;
- 9 IV – pokaz dla uczniów I Liceum Ogólnokształcącego w Lesznie (2 grupy) – rękopisy, stare druki, kartografia;

- 16 IV – pokaz dla studentów historii IH UJ – rękopisy;
- 29 IV – pokaz dla seminarzystów dr. Szymona Sułeckiego, UPJP II – stare druki, rękopisy, kartografia;
- 8 V – pokaz dla studentów historii UKEN – rękopisy, stare druki, kartografia.
- 9, 16 V – pokaz dla studentów stosunków międzynarodowych UJ (2 grupy) – rękopisy, stare druki;
- 20 V – pokaz dla studentów archiwistyki, zarządzania dokumentacją i infobrokerstwa UPJPII – rękopisy, stare druki;
- 3 VI – pokaz dla studentów historii UJ (2 grupy) – rękopisy, stare druki;
- 20 VI – pokaz dla studentów Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego w Siedlcach – rękopisy, stare druki, kartografia;
- 29 VIII – pokaz dla członków Nederlands Genootschap voor Bibliofielen (2 grupy) – stare druki, kartografia;
- 12 XI – pokaz dla uczestników Spotkań Humanistycznych Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2 grupy) – rękopisy, stare druki, kartografia;
- 19 XI – pokaz dla studentów historii UJ – rękopisy, stare druki, kartografia;
- 26 XI – prezentacja zbiorów dla gości z PAN – rękopisy, stare druki, kartografia;
- 10 XII – pokaz dla studentów kierunku ochrona dóbr kultury IHS UJ – rękopisy, stare druki.

Przeprowadzono 15 pokazów zbiorów z Gabinetu Rycin:

- 20 II – pokaz dla studentów ASP w Krakowie, na temat bestiariuszy;
- 7 III – pokaz dla członków Nederlands Genootschap voor Bibliofielen;
- 13 III – pokaz dla studentów i pracowników w ramach Tygodnia Jakości Kształcenia UJ (2 grupy);
- 28 III – pokaz dla studentów filologii portugalskiej UJ, pokaz o tematyce związanej z Portugalią i Hiszpanią;
- 5 IV – pokaz dla członków Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich Oddział w Krakowie;
- 29 IV – pokaz dla studentów Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie;
- 8 V – pokaz dla studentów historii (Archiwa i biblioteki dla historyka);
- 20 V – pokaz dla studentów kierunku archiwistyka, zarządzanie dokumentacją i infobrokerstwo Instytutu Historii na UPJPII w Krakowie;
- 29 VIII – pokaz dla członków Nederlands Genootschap voor Bibliofielen, z uwzględnieniem kontaktów Polski i Niderlandów w XVII w. (2 grupy);
- 17 IX – pokaz dla studentów Instytutu Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie;
- 25 XI – pokaz dla przedstawicieli władz PAN (w magazynie rycin);
- 12 XI – pokaz dla zdolnej młodzieży w ramach Spotkań Humanistycznych Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci;
- 10 XII – pokaz dla studentów ochrony dóbr kultury IHS UJ.

Teresa Bobek oprowadzała trzykrotnie po wystawie towarzyszącej międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (13–15 XI 2024 r.), na której zaprezentowano 33 fotografie autorstwa Juliusza Dutkiewicza ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie.

W Dziale Udostępniania Zbiorów odbyło się 19 pokazów i konwersatoriów dla stypendystów, studentów oraz uczniów szkół średnich. Uczestnikami byli m.in.: uczniowie XX Liceum Ogólnokształcącego im. Leopolda Staffa w Krakowie, studenci należący do Koła Miłośników Historii Języka Polskiego UAM w Poznaniu, studenci Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, członkowie Nederlands Genootschap voor Bibliofielen, pracownicy i studenci Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach projektu Tydzień Jakości Kształcenia, studenci filologii portugalskiej UJ, członkowie Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, uczniowie Liceum Ogólnokształcącego w Lesznie, studenci Instytutu Historii Sztuki UJ, studenci historii Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, studenci historii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, studenci stosunków międzynarodowych UJ, studenci archiwistyki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, studenci archiwistyki, zarządzania dokumentacją i infobrokerstwa Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, studenci UJ w ramach przedmiotu neografia rosyjska, członkowie Koła Naukowego Archiwistów i Historyków Uniwersytetu w Siedlcach, studenci Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie, młodzież objęta programem Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Większość grup powitała słowem wstępnym dyrektor Biblioteki dr Agnieszka Fluda-Krokos, a w przypadku jej nieobecności wicedyrektor mgr Monika Graczyk lub zastępca kierownika Działu Udostępniania Zbiorów dr Wojciech Lipowski.

XVII. Podnoszenie kwalifikacji, szkolenia

W ciągu całego roku członkowie Zespołu wdrożeniowego nowego systemu bibliotecznego bądź osoby wyznaczone przez kierowników działów brały udział w spotkaniach online z zespołem projektowym Aleph Polska / Ex Libris, dotyczących przebiegu wdrożenia ALMY i PRIMO VE w ramach projektu OMNIS (dwa razy w tygodniu) oraz spotkaniach koordynacyjnych z Biblioteką Narodową (raz w tygodniu). Ponadto pracownicy każdego z działów doszkalali się we własnym zakresie, z wykorzystaniem dostarczonych przez BN i Aleph Polska / Ex Libris materiałów i kontaktów międzybibliotecznych.

Mgr Magdalena Adamska

- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII).

Mgr Teresa Bobek

- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy– zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI),
- warsztaty z Ex Libris „Udostępnianie”, cz. 1–2; „Droga książki”, cz. 1–2 (5 VI, 19 VI);
- szkolenie (online) „Katalogowanie publikacji elektronicznych” (18 VI),
- szkolenie Ex Libris (11 IX),
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII).

Mgr Barbara Bonar

- szkolenie (online) „Użytkowanie systemu ALMA i wyszukiwarki PRIMO: prezentacja funkcjonalności dla Bibliotek podłączanych w ramach NPRCz” (14–15 II),
- szkolenie (online) „Deskryptor korporatywny – zasady redakcji i doboru” (5 III),
- warsztaty (online) SIGLUM: prezentacja projektu BASIRA (13 III),
- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy” (3 IV),
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” cz. 1–2 (27–28. XI).

Mgr Monika Fiutowska

- szkolenie (online) „Deskryptor korporatywny – zasady redakcji i doboru” (21 II),
- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy – zasady redakcji i doboru” (4 III);
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI)
- szkolenie (online) „Katalogowanie publikacji elektronicznych” (18 VI),
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII),
- szkolenie (online) „Katalogowanie audiobooków” (4 XII).

Anna Gąsior

- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI),

- warsztaty z obsługi Modułu Gromadzenia oraz „Drogi książki” w systemie ALMA (online: 12 VI, 19 VI; stacjonarne: 11 IX).

Mgr Sylwia Gąsiorok

- szkolenie (online) „Deskryptor korporatywny – zasady redakcji i doboru” (21 II),
- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy – zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI)
- szkolenie (online) „Katalogowanie publikacji elektronicznych” (18 VI),
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII),
- szkolenie (online) „Katalogowanie audiobooków” (4 XII).

Mgr Monika Graczyk

- warsztaty „Opakowania archiwizacyjne dla obiektów muzealnych”, w ramach II Kongresu Bezpieczeństwa Dziedzictwa *Dziedzictwo kulturowe w konflikcie zbrojnym* (4 VI).

Mgr Lucyna Jaworska

- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI),
- warsztaty z obsługi Modułu Gromadzenia oraz „Drogi książki” w systemie ALMA (online: 12 VI, 19VI; stacjonarne: 11 IX).
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII).

Sylwia Kantor

- szkolenie wewnętrzne w zakresie użytkowania nowych środków czystości.

Mgr Fryderyk Kądziała

- szkolenie (online) „Deskryptor korporatywny – zasady redakcji i doboru” (21 II),
- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy – zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI),
- szkolenie (online) „Katalogowanie publikacji elektronicznych” (18 VI),

- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII),
- rozpoczęcie kursu (online) „Art History Renaissance to 20th Century”, na platformie udemy.com (prowadzący: prof. Kenney Mencher),
- rozpoczęcie kursu (online) „Art History, Prehistory to Renaissance”, na platformie udemy.com (prowadzący: prof. Kenney Mencher),
- szkolenie (online) „Tworzenie wystaw cyfrowych”, zorganizowane przez Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich (prowadzący dr Dominik Mirosław),
- szkolenie wewnętrzne – zaznajomienie z zasadami funkcjonowania bazy WinISIS,
- udział w lekcji próbnej „Dutch Masters of Art History” (prowadząca: dr Yvonne Hilgenkamp, KLU Cursussen Kunstgeschiedenis),
- ukończenie kursu (online) „European Paintings: From Leonardo to Rembrandt to Goya”, zorganizowany przez Uniwersytet Karola III w Madrycie (prowadzący: Alejandro Vergara, Senior Curator of Flemish and Northern European Paintings at Museo del Prado de Madrid),
- ukończenie kursu (online) „Excel od podstaw”,
- ukończenie studiów podyplomowych w zakresie bibliotekoznawstwa w Wyższej Szkole Kształcenia Zawodowego.

Dr Marcin Klemenski

- warsztaty sfragistyczne, zorganizowane przez Centrum Studiów Mediewistycznych i UMK w Toruniu (Toruń, 17–18 VI),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII),
- kurs języka czeskiego (kontynuacja), poziom B1/2.

Mgr Bożena Korniak

- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy– zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII).

Kinga Krzywdzińska

- szkolenie wewnętrzne w zakresie użytkowania nowych środków czystości.

Stanisława Kościelny

- szkolenie (online) „Prezentacja systemu ALMA i wyszukiwarki PRIMO, użytkowanie systemu ALMA i wyszukiwarki PRIMO – udostępnianie”.

Dr Wojciech Lipowski

- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI).

Mgr Łukasz Łukawski

- szkolenie (online) „Deskryptor korporatywny – zasady redakcji i doboru” (21 II),
- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy – zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI),
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII).

Mgr Anna Nowak

- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII).

Mgr Maria Radziszewska

- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy – zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII).

Mgr Bartłomiej Stempin

- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI).

Mgr Małgorzata Turczak

- szkolenie (online) „Deskryptor korporatywny – zasady redakcji i doboru” (21 II),
- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy – zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI),
- szkolenie (online) „Katalogowanie publikacji elektronicznych” (18 VI),
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),

- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII),
- szkolenie (online) „Katalogowanie audiobooków” (4 XII).

Magdalena Walinowska

- ukończenie kursu (online) „Wprowadzenie do nauk administracyjnych”, zorganizowanego przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej na platformie Navoica,
- ukończenie kursu (online) „Psychologia społeczna”, zorganizowanego przez Zachodniopomorską Szkołę Biznesu – Akademię Nauk Stosowanych na platformie Navoica.

Mgr Gabriela Wąsowska

- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI)
- szkolenie (online) „Katalogowanie publikacji elektronicznych” (18 VI),
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII),
- szkolenie (online) „Katalogowanie audiobooków” (4 XII),
- uzyskanie certyfikatów „ALMA Administration Certification Overview” i „PRIMO VE Administrator”.

Mgr Kamila Woźniak

- szkolenie (online) „Deskryptor korporatywny – zasady redakcji i doboru” (21 II),
- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy – zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),
- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI),
- szkolenie (online) „Katalogowanie publikacji elektronicznych” (18 VI),
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII).

Mgr Mirosława Zielińska

- szkolenie (online) „Deskryptor korporatywny – zasady redakcji i doboru” (21 II),
- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy – zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Weryfikacja deduplikacji” (9 V),

- szkolenie (online) „Druki ulotne – katalogowanie z zastosowaniem przepisów katalogowania Biblioteki Narodowej” (15 V),
- szkolenie (online) „Przepisy katalogowania czasopism” (3 VI),
- szkolenie (online) „Katalogowanie publikacji elektronicznych” (18 VI),
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII),
- szkolenie (online) „Katalogowanie audiobooków” (4 XII).

Mgr Krzysztof Ziomek

- szkolenie (online) „Deskryptor osobowy – zasady redakcji i doboru” (4 III),
- szkolenie (online) „Rejestracja bibliograficzna wariantów wydań” (15 X),
- szkolenie (online) „Połączone katalogi: organizacja pracy w systemie ALMA” (27–28 XI, 3 XII),
- kontynuacja studiów doktoranckich.

XVIII. Odczyty, konferencje, stypendia i wyjazdy

Mgr Magdalena Adamska

- delegacja do Wilna związana z transportem wystawy i udziałem w oprawie rycin (14 VI 2024 r.),
- delegacja do Wilna związana z udziałem w konferencji prasowej i wernisażem (27 VI) *Od stworzenia świata do Apokalipsy. Dzieje ludzkości w seriach graficznych ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie* (26–29 VI 2024 r.),
- delegacja do Wilna, wygłoszenie prezentacji *Z Dolska do wystawy w Wilnie. Gabinet Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN i jego kolekcja graficzna* przygotowanej w związku z wystawą w Pałacu Wielkich Książąt Litewskich (11 IX 2024 r.),
- udział w wykładzie prof. dr. hab. Marcina Fabiańskiego, pt. *Aniołek znad kaplicy Zygmuntońskiej a starożytny Rzym* (26 IV 2024 r., Wydział I Filologiczny PAU),
- udział w promocji książki *Sylwetki badaczy. Tadeusz Mańkowski*, Warszawa–Łódź 2023 (28 V 2024 r., Zamek Królewski na Wawelu),
- zwiedzenie wystawy poświęconej rysunkom Maartena van Heemskerck w Kupferstichkabinett w Berlinie (urlop naukowy, 1–2 VIII 2024 r.),
- wyjazd do Muzeum Śląskiego w Katowicach na wystawę *Małe arcydzieła. Europejska grafika dawna* (urlop naukowy, 8 X 2024 r.),
- wyjazd do Puław w celu zwiedzenia wystawy *Jak Rembrandt... Grafika Jana Piotra Norblina* (19 X 2024 r.).

Mgr Teresa Bobek

- wyjście na wystawę *Josef Wlha* (6 IX 2024 r., Archiwum Nauki PAN i PAU),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karaś* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii),
- wyjazd do Muzeum Śląskiego w Katowicach na wystawę *Małe arcydzieła. Europejska grafika dawna* (urlop naukowy, 8 X 2024 r.).

Mgr Barbara Bonar

- udział w uroczystej promocji publikacji *The Early Printed Book in Poland (15th–17th centuries)* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Michała Czerenkiewicza (19 III 2024 r., Biblioteka Jagiellońska),
- udział (online) w konferencji *Polski Słownik Biograficzny imprimis. Seria podstawowa i uzupełniająca* (Kraków, 6 III 2024 r.),
- udział w konferencji *Targi Dziedzictwo – Zabezpieczenie dziedzictwa dla przyszłych pokoleń* (Kraków, 10–11 X 2024 r.),
- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.),
- udział w konferencji naukowej *W profesorskiej todze i biskupiej piusce. Józef Sebastian Pelczar – w stulecie śmierci* (Przemyśl, 29 XI 2024 r.), z referatem (wspólnie z M. Klemenskim): „*W każdym razie proszę o laskawą odpowiedź...*”. *Listy Józefa Sebastiana Pelczara w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN.*

Dr Agnieszka Fluda-Krokos

- udział w „Targach humanistyki cyfrowej Uniwersytetu Jagiellońskiego”, z referatem *Społeczeństwo cyfrowe – czyli kto i co?* (Kraków, 19–20 I 2024 r.),
- udział w konferencji *Polski Słownik Biograficzny imprimis. Seria podstawowa i uzupełniająca* (Kraków, 6 III 2024 r.),
- udział w wykładzie kustosz Marii Wrede *Rękopisma... Przewodnik po zbiorze rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, w ramach posiedzenia naukowego Komisji PAU do Badań Diaspory Polskiej (21 III 2024 r., Polska Akademia Umiejętności),
- udział w sesji „Monitorowanie zbiorów”, w ramach XXVIII Spotkania Konserwatorskiego „Sztuka Konserwacji” (17 IV 2024 r., Biblioteka Narodowa),
- udział w konferencji naukowej *Archives of the Future. The Role of the Philologist in the Era of Digital Technology*, z referatem: *Metadane w służbie filologa – standardy opisu rękopisów* (Kraków, 18–19 IV 2024 r.),
- udział w II Kongresie Bezpieczeństwa Dziedzictwa *Dziedzictwo kulturowe w konflikcie zbrojnym* (Kraków, 2–5 VI 2024 r.),

- współorganizacja wydarzenia i przewodniczenie sesji podczas konferencji naukowej *Skąd się biorą czytelnicy?* organizowanej w ramach VIII Nowego Ogólnopolskiego Forum Bibliotek Pedagogicznych (Kraków, 13–14 VI 2024 r.),
- współorganizacja i udział w konferencji naukowej *Przeszłość, teraźniejszość, przyszłość heraldyki: uniwersalność i interdyscyplinarność* (Wilno, 12–14 VI 2024 r.), z referatem: *Konstantego Podhorskiego „Zbiór rozmaitych herbów, ex-libris etc...” jako źródło do badań ekslibrisu europejskiego*,
- delegacja do Wilna – udział w wernisażu *Od stworzenia świata do Apokalipsy. Dzieje ludzkości w seriach graficznych ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie* (27 VI 2024 r.),
- udział w wernisażu *Niech żyje król! Koronacje Sasów na Wawelu* (20 IX 2024 r., Zamek Królewski na Wawelu),
- udział w spotkaniu Prezydium Oddziału PAN oraz Dyrektorów Instytutów Naukowych PAN z Prezydentem Miasta Krakowa Aleksandrem Miszałskim (5 XI 2024 r., Oddział PAN w Krakowie),
- udział w seminarium *Penser la matière dans un livre d'artistes modeste / Thinking about the material in a modest artists' book: Research seminar*, z referatem: *Seria oryginalnych grafik artystów polskich opracowana i wydana przez Vanniego Scheiwillera i Alinę Kalczyńską* (Kraków, 8–9 XI 2024 r.),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (11 IX 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),
- współorganizacja i udział w międzynarodowej konferencji naukowej *„Non nova, sed novae”. Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Anna Gąsior

- udział w konferencji *Polski Słownik Biograficzny imprimis. Seria podstawowa i uzupełniająca* (Kraków, 6 III 2024 r.),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (11 IX 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karaś* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- pomoc przy organizacji i obsłudze międzynarodowej konferencji naukowej *„Non nova, sed novae”. Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Mgr Sylwia Gąsiorek

- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karaś* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- wizyta na Krakowskich Targach Książki (25 X 2024 r.),

- pomoc przy obsłudze międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Mgr Monika Graczyk

- udział w konferencji *Cyfrowe repozytoria naukowe: narzędzia, funkcje, kierunki zmian. Dziesięciolecie Repozytorium Uniwersytetu Jagiellońskiego (RUJ)* (Kraków, 14–15 III 2024 r.),
- udział w wykładzie kustosz Marii Wrede *Rękopisma... Przewodnik po zbiorze rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, w ramach posiedzenia naukowego Komisji PAU do Badań Diaspory Polskiej (21 III 2024 r., Polska Akademia Umiejętności),
- udział w sesji „Monitorowanie zbiorów”, w ramach XXVIII Spotkania Konserwatorskiego „Sztuka Konserwacji” (17 IV 2024 r., Biblioteka Narodowa),
- udział w otwartym posiedzeniu połączonych Komisji Prawniczej PAU i Nauk Prawnych Oddziału Krakowskiego PAN, gość posiedzenia – wiceminister nauki i szkolnictwa wyższego dr hab. Maciej Gdula (9 V 2024 r., PAU),
- udział w podwójnym wernisażu *Background* oraz *Opowieść o księciu Genjim* (16 V 2024 r., Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha),
- udział w II Kongresie Bezpieczeństwa Dziedzictwa *Dziedzictwo kulturowe w konflikcie zbrojnym* (Kraków, 2–5 VI 2024 r.),
- udział w wernisażu *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (23 VI 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),
- udział w konferencji naukowej *Przeszłość, terażniejszość, przyszłość heraldyki: uniwersalność i interdyscyplinarność* (Wilno, 12–14 VI 2024 r.), z referatem *Najstarsze polskie czasopisma naukowe heraldyczne: twórcy – autorzy – odbiorcy, na przykładzie zasobu Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*,
- udział w wernisażu *Niech żyje król! Koronacje Sasów na Wawelu* (20 IX 2024 r., Zamek Królewski na Wawelu),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karaś* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- udział w wernisażu *Siłaczki* (26 IX 2024 r., Muzeum Krakowa – Kamienica Hipolitów),
- współorganizacja i udział w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Dr Karolina Grodziska

- audycja *14:0 dla Wisły Kraków i dyskusje przy kawiarnianym stoliku. Dr Karolina Grodziska zdradza rodzinne historie*, w cyklu „Krakowian portret własny”, red. Marzena Florkowska (8 IX i 15 X 2024 r., Radio Kraków),

- odczyt (trójgłos z M. Małeckim i M. Kwietniem, prowadzenie E. Orman) na temat biografii i dokonań prof. Stanisława Grodziskiego (24 IV 2024 r., Komisja Biograficzna PAU),
- spotkanie autorskie związane z książką *Ubożęta, półbożęta* (28 II 2024 r., Biblioteka Kraków),
- promocja książki *Akwadony, Ambaje, Stryszniki i inne półbożęta, ubożęta* przy okazji wernisażu rysunków do książki autorstwa Sebastiana Kudasa (26 X 2024 r., Krakowskie Forum Kultury),
- udział w uroczystej prezentacji książki z okazji 70. urodzin prof. Jacka Purchli – *Jacek Purchla: Connecting worlds, connecting people* (12 XI 2024 r., Międzynarodowe Centrum Kultury),
- udział w uroczystym posiedzeniu naukowym PAU z wykładem prof. Krzysztofa Pomiana (16 XI 2024 r.),
- udział w uroczystości nadania w PAU Nagrody Jerzmanowskich profesor Hannie Machińskiej (10 VI 2024 r.),
- udział w uroczystości 10-lecia Muzeum Militarynych Dziejów Śląska w Pszczynie, połączonej z otwarciem wystawy stałej poświęconej pamięci prof. Stanisława Grodziskiego (9 XI 2024 r.),
- udział w sesji naukowej: *Prof. Irena Malinowska-Kwiatkowska (1925–1994). Pierwsza dama historii prawa w Uniwersytecie Jagiellońskim* (2 XII 2024 r., Katedra Powszechna Historii Państwa i Prawa UJ),
- spotkanie autorskie w związku z książką *Hirsz, Hieronim, Hrihorij* (5 XII 2024 r., Miejska Biblioteka Publiczna im. Tomasza Zamoyskiego w Tomaszowie Lubelskim),
- udział w promocji katalogu zabytków: *Ogniem i mieczem. Uzbrojenie pogranicza polsko-ruskiego w świetle znalezisk z Czermna* (6 XII 2024 r., Muzeum Regionalne im. dr. Janusza Petera, Tomaszów Lubelski),
- prowadzenie w promocji książki Ewy Danowskiej pt. *Krakowskie silva rerum. Szkice o dziejach i obyczajach*, Universitas (12 XII 2024 r., Księgarnia Pod Globusem w Krakowie).

Mgr Lucyna Jaworska

- udział (online) w konferencji *Cyfrowe repozytoria naukowe: narzędzia, funkcje, kierunki zmian. Dziesięciolecie Repozytorium Uniwersytetu Jagiellońskiego (RU)* (Kraków, 14–15 III 2024 r.),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (11 IX 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),
- pomoc przy organizacji i obsłudze oraz udział w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Sylwia Kantor

- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (11 IX 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),
- pomoc przy organizacji wystaw towarzyszących konferencji „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Mgr Fryderyk Kądziała

- delegacja do Muzeum Łazienek Królewskich w Warszawie na wernisaż *Sztuka dobrego myślenia* (25 IV 2024 r.),
- organizacja wyjścia pracowników Biblioteki do Muzeum Fotografii na wystawę *Być jak Adam Karaś* z oprowadzaniem kuratorskim (25 IX 2024 r.),
- wyjazd do Muzeum Śląskiego na wystawę *Małe arcydzieła. Europejska grafika dawna* (urlop naukowy, 8 X 2024 r.),
- pomoc przy organizacji wystaw towarzyszących konferencji „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.),
- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.),
- własna działalność artystyczna – wystawa zbiorowa *Pracownia z balkonem* (Galeria Elektor, Warszawa, 8 II–5 IV 2024 r.),
- własna działalność artystyczna – wystawa indywidualna *Logorea. Szkic do obrazu* (Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Bochni, 18 X 2024 r. –).

Dr Marcin Klemenski

- udział w konferencji naukowej *Polski Słownik Biograficzny imprimis. Seria podstawowa i uzupełniająca* (Kraków, 6 III 2024 r.),
- udział w wernisażu *Wawel Wyspiańskiego* (21 III 2024 r., Zamek Królewski na Wawelu),
- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej *Przeszłość, teraźniejszość, przyszłość heraldyki: uniwersalność i interdyscyplinarność* (Wilno, 12–14 VI 2024 r.), z referatem: *A Zodiac of Sarmatian Knights on the Field of Bloody Mars – a heraldic manuscript from the collections of the Library of the PAAS and the PAS in Cracow*,
- wyjazd w ramach Stypendium Lanckorońskich (urlop naukowy, Praga, 1–29 IX 2024 r.),
- udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej *Gospodarka na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim. Rzemiosło – handel – przemysł – rolnictwo* (Wschowa–Leszno, 24–25 X 2024 r.), z referatem: *Rejestr komór celnych*

w *Bojanowie i w Rawiczu z lat 1770–1772 w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*,

- udział w międzynarodowej konferencji naukowej *Foreigners in the Society of Central and Eastern Europe (11th–16th century)* (Brno, 31 X – 2 XI 2024 r.), z referatem: *Německé osídlení na polsko-ruském pomezí ve 14. století a první pol 15. století*,
- udział w międzynarodowej konferencji naukowej *Sobiescy w pamięci – przedmioty, miejsca, formy i znaczenia* (Warszawa, 5–7 XI 2024 r.), z referatem: *Sobiesciana w zbiorach rękopiśmiennych Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*,
- udział w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.),
- udział w konferencji naukowej *W profesorskiej todze i biskupiej piusce. Józef Sebastian Pelczar – w stulecie śmierci* (Przemyśl, 29 XI 2024 r.), z referatem (wspólnie z B. Bonar): „*W każdym razie proszę o łaskawą odpowiedź...*”. *Listy Józefa Sebastiana Pelczara w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*.

Mgr Wiktoria Kołodziej

- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karaś* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- udział w pokazie zorganizowanym w ramach międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (14 XI 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- obsługa techniczna i udział w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Stanisława Kościelny

- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Dr Wojciech Lipowski

- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (11 IX 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karaś* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie).

Mgr inż. Andrzej Łakomski

- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (11 IX 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),

- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karaś* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie pocztówek ze zbiorów Marka Sosenki w Czytelnii Głównej Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie podczas międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (13–15 XI 2024 r.).

Mgr Łukasz Łukawski

- udział w uroczystej promocji publikacji *The Early Printed Book in Poland (15th–17th centuries)* pod redakcją Janusza S. Gruchały i Michała Czerenkiewicza (19 III 2024 r., Biblioteka Jagiellońska),
- udział (online) w seminarium *Provenance Working Group* przy CERL (10 X 2024 r.),
- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków 13–15 XI 2024 r.).

Mgr Anna Nowak

- udział w konferencji *Polski Słownik Biograficzny imprimis. Seria podstawowa i uzupełniająca* (Kraków, 6 III 2024 r.),
- udział (online) w konferencji *Cyfrowe repozytoria naukowe: narzędzia, funkcje, kierunki zmian. Dziesięciolecie Repozytorium Uniwersytetu Jagiellońskiego (RUJ)* (Kraków, 14–15 III 2024 r.),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (11 IX 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karaś* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- pomoc przy obsłudze i udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Mgr Bartłomiej Stempin

- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej *Przeszłość, terażniejszość, przyszłość heraldyki: uniwersalność i interdyscyplinarność* (Wilno, 12–14 VI 2024 r.),
- pomoc przy organizacji i udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

mgr Małgorzata Turczak

- udział (online) w konferencji *Cyfrowe repozytoria naukowe: narzędzia, funkcje, kierunki zmian. Dziesięciolecie Repozytorium Uniwersytetu Jagiellońskiego (RUJ)* (Kraków, 14–15 III 2024 r.),
- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Magdalena Walinowska

- udział w otwartym posiedzeniu połączonych Komisji Prawniczej PAU i Nauk Prawnych Oddziału Krakowskiego PAN, gość posiedzenia – wiceminister nauki i szkolnictwa wyższego dr hab. Maciej Gdula (9 V 2024 r., Polska Akademia Umiejętności),
- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej *Przeszłość, terażniejszość, przyszłość heraldyki: uniwersalność i interdyscyplinarność* (Wilno, 12–14 VI 2024 r.),
- udział w wernisażu *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (23 VI 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),
- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu* (11 IX 2024 r., Muzeum Narodowe w Krakowie),
- współorganizacja i udział w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Mgr Gabriela Wąsowska

- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karas* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- udział w pokazie zorganizowanym w ramach międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (14 XI 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- pomoc przy organizacji i udział w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Mgr Kamila Woźniak

- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Mgr Mirosława Zielińska

- udział w oprowadzaniu kuratorskim po wystawie *Być jak Adam Karaś* (25 IX 2024 r., Muzeum Fotografii w Krakowie),
- wizyta na Krakowskich Targach Książki (25 X 2024 r.),
- udział (online) w międzynarodowej konferencji naukowej „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

Mgr Krzysztof Ziomek

- udział w XXXV Ogólnopolskiej Konferencji Historyków Kartografii *Społeczna rola kartografii* (Szczecin–Probieszów, 3–5 X 2024 r.), z referatem *Carte d’Amerique... z 1785 r. z kolekcji kartograficznej Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*,
- pomoc przy organizacji wystaw towarzyszących konferencji „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych* (Kraków, 13–15 XI 2024 r.).

XIX. Działalność wydawnicza biblioteki

W roku 2024 ukazały się trzy wydawnictwa Biblioteki:

- „*Explicitus est liber*”. *Studia o starych drukach*, red. A. Fluda-Krokos, Ł. Łukawski, Kraków 2024.
- „*Non nova, sed novae*”. *Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych: program, abstrakty*, red. A. Fluda-Krokos, [Kraków 2024].
- „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024.

Ponadto wydano dwie kolekcje pocztówek:

- *Herby*, 5 pocztówek, [Kraków 2024].
- *Kolekcja pocztówek wydana przez Bibliotekę Naukową PAU i PAN w Krakowie z okazji konferencji „Non nova, sed novae. Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych”* (Kraków, 13–15 listopada 2024 r.), 10 pocztówek, [Kraków 2024].

Dane bibliograficzne artykułów z „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie” oraz artykuły w wersji cyfrowej z roku 2023 zostały przekazane Wydawnictwu UJ i zamieszczone na Portalu Czasopism Naukowych e-journals.eu. Są także dostępne na stronie internetowej Biblioteki.

Koszty wydania wszystkich pozycji, prócz wydawnictw towarzyszących konferencji naukowej, zostały pokryte ze środków na działalność statutową.

Z uwagi na ograniczone fundusze zdecydowano o niewydawaniu kalendarza na rok 2025 w formie papierowej, jednak, by nie przerywać tradycji, przygotowano go w formie cyfrowej oraz w wersji tapety na pulpit – udostępniony zostanie w 2025 r., jako jedna comiesięczna karta z kalendarza do pobrania ze strony internetowej Biblioteki. W powstanie kalendarza zaangażowane były następujące osoby:

- Magdalena Adamska – noty o ilustracjach, tekst,
- Agnieszka Fluda-Krokos – pomysł i wybór ilustracji,
- Monika Graczyk – noty o ilustracjach, tekst, pomysł, wybór ilustracji, projekt i przygotowanie,
- Magdalena Walinowska – pomysł tapety na pulpit.

Wykorzystano fotografie przygotowane przez Wiktorię Kołodziej oraz Jakuba Chojnackiego w Pracowni Reprograficznej Biblioteki.

XX. Konserwacja zbiorów

Ze środków statutowych na konserwację wydatkowano 738 zł. Poddano fumigacji 4 m.b. zbiorów z Gabinetu Rycin, Działu Zbiorów Specjalnych oraz Magazynu Głównego, tj. 63 teczek rękopisów, 66 wol. starych druków, 124 ryciny, 1 tekę do przechowywania rycin oraz 16 wol. wydawnictw. Usługę zrealizowała Klinika Papieru Biblioteki Jagiellońskiej.

XI. Wykaz prac drukowanych

Mgr Magdalena Adamska

- 66 not do katalogu *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu. Winged. Putti in Renaissance Art*, red. Marcin Fabiański, Muzeum Narodowe w Krakowie (katalog wystawy 28 VI – 6 X 2024 r.), Kraków 2024 (kat. 3–4, 8–15, 32–35, 37–41, 45–52, 58–63, 65–67, 71–74, 77–78, 82, 89–90, 92, 96, 100–106, s. 50–53, 60–75, 128–135, 138–149, 156–171, 182–193, 196–201, 208–217, 222–225, 234–251, 254–255, 262–263, 278–291, 308–316, 332–347; oraz hasło do ryciny ze zb. pryw. kat. 10, s. 64–65).
- *Gdańska kolekcja graficzna Württemberg w świetle katalogu aukcji z 1843 r.*, [w:] *Rzeczy piękne. Studia z dziejów historii sztuki, kultury i architektury dedykowane pamięci Doktora Jacka Kriegseisena*, Gdańsk 2024, s. 292–311.
- *Krokvos grafikos lobiai parodoje vilniuje*, [w:] *Nuo pasaulio sukūrimo iki apokalipsės*, Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, Vilnius 2024, s. 40–59.
- *Tworzenie kolekcji graficznej przez Izabelę Czartoryską w świetle jej korespondencji z podróży do Londynu w zbiorach Biblioteki Czartoryskich w Krakowie*,

[w:] Barbara Obtulowicz, *Podróże Izabeli z Czartoryskich Działyńskiej w świetle korespondencji rodzinnej*, Wydawnictwo Naukowe UKEN, Kraków 2024, s. 197–206.

Mgr Barbara Bonar

- *Druki berdyczowskiej Drukarni „Fortecy NMP. WW. OO. Karmelitów Bosych” w zbiorach starych druków Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 41–48.
- *Protokół z poświęcenia nowej chorągwi Bractwa Świętej Zofii w 1885 r.*, „Nasza Przeszłość”, t. 141, 2024, s. 195–205.
- *Sprawozdanie z konferencji naukowej „Miłośnicy nauk na ziemi wschowskiej i pograniczu śląsko-wielkopolskim”*, Wschowa–Leszno, 19–20 października 2023 r., „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 289–291 (wspólnie z M.A. Klemenskim).
- *Starodruki z daru Jana Matejki w Zbiorach Specjalnych Biblioteki PAU i PAN w Krakowie. Przyczynek do badań proveniencyjnych*, [w:] „*Explicitus est liber*”. *Studia o starych drukach*, red. A. Fluda-Krokos, Ł. Łukawski, Kraków 2024, s. 33–49.

Dr Agnieszka Fluda-Krokos

- „*Explicitus est liber*”. *Studia o starych drukach*, red. A. Fluda-Krokos, Ł. Łukawski, Wydawnictwo PAU, Kraków 2024, 395 ss.
- *Kai prabyła raižikliu ir dažais sukurti pasakojimai...*, [w:] *Nuo pasaulio sukūrimo iki apokalipsės*, Nacionalinis muziejus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmai, Vilnius 2024, s. 25–31.
- „*Kuryer Wszędziebylski*” – efemeryda Koła Miłośników Ekslibrisu w Krakowie, „Rocznik Biblioteki Kraków”, R. 8: 2024, s. 85–101.
- *Leleweliana w zbiorach BN PAU i PAN w Krakowie*, [w:] *Joachimas Lelewis ir pagalbinių istorijos mokslų praeitis, dabartis, ateitis, mokslinių straipsnių rinkinys*, red. Rūta Čapaitė, Wilno 2024, s. 141–165.
- *Narodowy Zasób Biblioteczny – doświadczenie Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Notes Konserwatorski”, t. 26, 2024, s. 15–33.
- *Międzynarodowa konferencja naukowa „Non nova, sed novae Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych”: program, abstrakty*, red. A. Fluda-Krokos, [Kraków] 2024, 74 ss.
- *O konieczności opracowywania naukowego kolekcji ekslibrisów – notatki przy lekturze książki Katarzyny Podniesińskiej „Ekslibrisy bibliotek polskich i księgozbiorów obcych wykonanych przez polskich artystów w zbiorach Gabinetu Grafiki i Rysunku Muzeum Narodowego w Krakowie”*, Kraków: Muzeum Narodowe w Krakowie, 2024, ISBN 978-83-7581-424-8, 558 ss., il. „Roczniki Biblioteczne”, t. 68, 2024, s. 341–350.

- *Ochrona zbiorów bibliotecznych w Polsce w świetle Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*, „Ochrona Zabytków” 2024, nr 1, s. 293–306.
- *Od redakcji*, [w:] „*Explicitus est liber*”. *Studia o starych drukach*, red. A. Fludą-Krokos, Ł. Łukawski, Kraków 2024, s. 5–9 (wspólnie z Ł. Łukawskim).
- *Od Redaktorek*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 3–7 (wspólnie z K. Grodziską).
- *Pamiętki po Czesławie Miłoszu w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 9–19 (wspólnie z K. Grodziską).
- „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, 352 ss. (redakcja, wspólnie z K. Grodziską).
- *Tyrsus Wenhrynowicz*, [w:] *Trzy dusze jednej prasy: Tyrsus Wenhrynowicz, Zbigniew Osenkowski, Gabriela Gorączko: wystawa grafiki*, Sanok 2024, s. [4].

Mgr Monika Graczyk

- *Biblioteka Naukowa Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie*, oprac. M. Graczyk, [w:] *Polska Akademia Nauk. Sprawozdanie 2023*, Warszawa 2024, s. 177–179.
- *Sprawozdanie z działalności Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie za okres od 1 I do 31 XII 2023 r.*, oprac. M. Graczyk, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 237–288.

Dr Karolina Grodziska

- *Akwadony, Ambaje, Strychniki i inne półbożęta, ubożęta*, ilustracje Sebastian Kudas, Wydawnictwo Austeria, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy 2024, 90 ss.
- *Cmentarz na Pasterniku*, wyd. drugie rozszerzone i uzupełnione, fot. Zbigniew Kos, Kraków 2024, 146 ss.
- *Hirsz, Hieronim, Hrihorij*, Wydawnictwo Austeria, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy 2024, 70 ss.
- *Janina Reichert i jej anioły – rycerze w kościele Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Tarnopolu*, „Cracovia Leopoldis” 2024, nr 2(115), s. 40–43.
- *Mogiły lwowian i kresowian na cmentarzach Krakowa. Cmentarz Salwatorski*, Kraków 2024, 168 ss. (wspólnie z A. Stengl i P. Tumidajskim).
- *Od Redakcji*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 3–7 (wspólnie z A. Fludą-Krokos).
- *Pamiętki po Czesławie Miłoszu w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 9–19 (wspólnie z A. Fludą-Krokos).
- „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, 352 ss. (redakcja, wspólnie z A. Fludą-Krokos).

- *Słowo wstępne*, [w:] S. Grodziski, *Objąć pamięcią... Wspomnienia ze Skotnik i Pychowic z lat 1932–1947*, Kraków 2024, s. 5–7.
- *Sny czarno-białe, opowiadanie*, „Rocznik Biblioteki Kraków”, R. 8: 2024, s. 273–278.
- S. Grodziski, *Objąć pamięcią... Wspomnienia ze Skotnik i Pychowic z lat 1932–1947*, Kraków 2024, 123 ss. + 32 ilustr. (edycja tekstu, wybór ilustracji, indeks).
- *Tarnopolskie lata profesora Adama Przybosa i jego monografia Tarnopola w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Cracovia Leopoldis” 2024, nr 2(115), s. 14–17.

Mgr Fryderyk Kądziała

- 2 noty w katalogu wystawy *Sztuka dobrego myślenia. Dziedzictwo Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, oprac. nauk. Kamil Frejlich, Piotr Skowroński, Warszawa 2024.

Dr Marcin Klemenski

- 13 not katalogowych w: *Wawel Wyspiańskiego*, red. E. Zamorska-Przyłuska, Kraków 2024, s. 218, 224, 280, 298, 300, 314, 323, 326, 330, 332, 333, 390, 438.
- *Nauczyciel Roku jest z PTTK*, „Turysta” 1(13), 2024, s. 26–28.
- *Sprawozdanie z konferencji naukowej „Miłośnicy nauk na ziemi wschowskiej i pograniczu śląsko-wielkopolskim”*, Wschowa–Leszno, 19–20 października 2023 r., „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 289–291 (wspólnie z B. Bonar).
- *Spuścizna Jerzego Starnawskiego w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, [w:] *Wokół spuścizn archiwalnych*, red. D. Magier, Siedlce 2024, s. 87–96.
- Zap. kryt.: Robert T. Tomczak, *Średniowieczne polonica i silesiaca ze zbiorów Archiwum Uniwersytetu Karola w Pradze*, „Historia Slavorum Occidentis” 12, 2022, 2 (33), s. 69–89, „Studia Źródłoznawcze”, t. 62, 2024, s. 298.

Mgr Łukasz Łukawski

- „*Explicitus est liber*”. *Studia o starych drukach*, red. A. Fluda-Krokos, Ł. Łukawski, Wydawnictwo PAU, Kraków 2024, 395 ss.
- *Kolekcja starych druków z Biblioteki Instytutu Geologii PAN w Krakowie, jako nowy nabytek w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie – charakterystyka*, [w:] „*Explicitus est liber*”. *Studia o starych drukach*, red. A. Fluda-Krokos, Ł. Łukawski, Wydawnictwo PAU, Kraków 2024, s. 137–154.
- *Od redakcji*, [w:] „*Explicitus est liber*”. *Studia o starych drukach*, red. A. Fluda-Krokos, Ł. Łukawski, Wydawnictwo PAU, Kraków 2024, s. 5–9 (wspólnie z A. Fludą-Krokos).

- *Papiery osobiste, korespondencja i autografy Wincentego Witosa w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 21–39.

Mgr Krzysztof Ziomek

- *Problematyka masowego wychodźstwa zarobkowego z Galicji omawiana podczas zjazdów prawników i ekonomistów polskich w epoce zaborów*, „Galicja. Studia i Materiały” 2024, nr 10, s. 159–207.
- *Refleksje na marginesie nowej edycji memuarystyki Andrzeja Bobkowskiego (A. Bobkowski, Szkice piórkiem. Francja 1940–1944, cz. 1–2, oprac. P. Śniezdziwski, Instytut Literatury, Kraków 2023, ISBN 978-83-67602-56-3, 978-83-67602-57-0)*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 309–325.
- *Udział Polonii w Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie w 1894 r.*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 69: 2024, s. 151–190.

*na podstawie sprawozdań z poszczególnych Działów Biblioteki
i dokumentacji wewnętrznej
opracowała Monika Graczyk*