

Publications by Professor Marek Zgórnjak during 1985–2024



1985

1. [review] Z. Ostrowska-Kęmbłowska, *Architektura i budownictwo w Poznaniu w latach 1780–1880* (Warszawa–Poznań 1982), “Folia Historiae Artium”, 21, 1985, pp. 169–173.

1987

2. *Alcune osservazioni sul neorinascimento nell’architettura italiana dell’ottocento*, “Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Italo-Polonica”, 3, 1987, pp. 115–128.
3. *Wokół neorenesansu w architekturze XIX wieku*, Kraków 1987 (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace z Historii Sztuki, vol. 18), second, revised edition, Kraków 2013.

1988

4. *Renard Benedykt (ok. 1683 – między 1725 a 1727), architekt, grafik i dyplomata*, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 31, 1988, pp. 104–106.
5. *Renard Jan Baptysta (ok. 1682–1746) starosta tyszowiecki, generał saski*, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 31, 1988, pp. 106–107.
6. *Baron Renard, zapomniany architekt polski XVIII wieku* (summary of a lecture [Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie]), “Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych”, 32, 1988, no. 1, pp. 85–86.

1989

7. *Le château de Świerklaniec, oeuvre oubliée d’Hector Lefuel. A propos d’un dessin du Musée d’Orsay*, “Revue du Louvre et des musées de France”, 1989, issue 1, pp. 46–52.
8. *Benedykt Renard – architekt polski XVIII w.*, “Biuletyn Historii Sztuki”, 51, 1989, issue 1, pp. 27–44.

1991

9. *Pałac w Świerklańcu – zapomniane dzieło Hectora Lefuela*, [in:] *Architektura XIX i początku XX wieku*, T. Grygiel (ed.), Wrocław–Warszawa–Kraków 1991, pp. 101–111.
10. *Neorenesans w architekturze Krakowa*, “Rocznik Krakowski”, 57, 1991, pp. 111–127.
11. *Nieznany plan Kamieńca Podolskiego z 1713 r.*, “Studia i Materiały do Historii Wojskowości”, 34, 1991, pp. 321–325.

1992

12. *Francophile et patriote. Michel Borch à l'Académie de Lyon en 1775*, “Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Gallo-Polonica”, 2, 1992, pp. 137–148.
13. « *Le seul effort de peinture historique* ». *Maxime Du Camp o Matejce*, [in:] *Sztuka i historia. Materiały sesji SHS*, Warszawa 1992, pp. 145–153.

1993

14. *Bauman (Baumann)*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 7, München–Leipzig 1993, pp. 578–579.
15. *Francuscy malarze i krytycy początku w. XIX wobec weneckiego Cinquecenta*, “Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” Oddziału PAN w Krakowie, No. 35 (1–2) (for the year 1991), 1993, pp. 136–137.

1994

16. *Beringer Wandalin*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 9, München–Leipzig 1994, p. 439.
17. *Il conte Borch dalle diciannove accademie e le sue “Lettres sur la Sicile” (1782)*, “Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Italo-Polonica”, 5, 1994, pp. 183–195 (also *Il conte Borch dalle 19 accademie e le sue “Lettres sur la Sicile” (1782)*, “Archivio Storico Siciliano”, 20, 1994, pp. 231–246).
18. *Matejko i malarstwo środkowoeuropejskie w oczach krytyków francuskich (1865–1893)*, [in:] *Wokół Matejki*, Kraków 1994, pp. 91–98.
19. Biographical entries: *Wacław Husarski, Witold Kieźkowski, Władysław Kozicki, Marian Morełowski, Władysław Podlacha*, [in:] *Słownik historyków polskich*, Warszawa 1994.

1995

20. *Biborski Aleksander*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 10, München–Leipzig 1995, p. 482.
21. *Bisanz Gustaw*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 11, München–Leipzig 1995, p. 185.
22. *Bitner Albert*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 11, München–Leipzig 1995, pp. 253–254 [together with Tomasz Grygiel].
23. *Pędzel Tycjana. Francuscy malarze i krytycy XIX wieku wobec weneckiego Cinquecenta*, Kraków 1995.

1996

24. *O historyzmie w malarstwie XIX wieku*, "Ikonotheke", 11, 1996, pp. 169–186.
25. *Boratyński Czesław*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 12, München–Leipzig 1996, p. 660.
26. *Borkowski Karl*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 13, München–Leipzig 1996, p. 69–70.

1997

27. *Burstin Maksymilian*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 15, München–Leipzig 1997, p. 281.
28. *Bibliografia prac Piotra Krakowskiego*, "Folia Historiae Artium", Seria Nowa, 2–3, 1997, pp. 198–202.

1998

29. *Matejko w Paryżu. Opinie krytyków francuskich z lat 1865–1870*, Kraków 1998.
30. *Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX wieku*, "Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU", 62, 1998, pp. 110–112.

1999

31. *Coustou Charles-Pierre*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 22, München–Leipzig 1999, pp. 15–16.
32. *Czekierski Józef*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 23, München–Leipzig 1999, pp. 296–297.

2000

33. *Dayczak (Dajczak) Wawrzyniec*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 25, München–Leipzig 2000, pp. 1–2.
34. *Tadeusz Dobrowolski (1899–1984)*, [in:] *Uniwersytet Jagielloński. Złota Księga Wydziału Historycznego UJ*, J. Dybiec (ed.), Kraków 2000, pp. 388–393.

2001

35. *Dobiecki Ladislas (Władysław)*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 28, München–Leipzig 2001, p. 138.
36. *Dobrowolski Zygmunt*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 28, München–Leipzig 2001, p. 174.
37. *Wysłannicy Iwana. Literacki obrazek Paula de Saint-Victor na kanwie utworu Matejki*, [in:] *Ars graeca, ars latina. Studia dedykowane Profesor Annie Różyckiej-Bryzek*, Kraków 2001, pp. 425–440.
38. *Malarstwo na wystawach światowych w Paryżu w świetle statystyki Michała Żmigrodzkiego*, [in:] *Mistrzowi Mieczysławowi Porębskiemu uczniowie*, Kraków 2001, pp. 439–452.
39. *Sowiński Ignacy Stanisław (1858–1917), architekt*, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 40, part 4, Kraków 2001, pp. 637–639.

2002

40. *W nurcie koloryzmu. Twórczość Anny Grabowskiej (1895–1965)*, [in:] *Magistro et Amico. Amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, Kraków 2002, pp. 607–626.
41. *Emilewicz Piotr*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 33, München–Leipzig 2002, p. 473.
42. *Ertel Jan* [and *Ertel Stefan*], [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 34, München–Leipzig 2002, pp. 511, 512.

2003

43. *Autour du Salon de 1887. Matejko et les Français*, [in:] *Jeanne d'Arc, les tableaux de l'histoire*, L. Salomé (éd.), Paris 2003, pp. 65–79 [and catalogue note: p. 169].
44. “*Joanna d'Arc*” w Paryżu w roku 1887, [in:] “*Dziewica Orleańska*” *Jana Matejki. Materiały II seminarium Instytutu Historii Sztuki UAM i Muzeum Narodowego w Poznaniu*, S. Czekalski (ed.), Poznań 2003, pp. 111–133.
45. *O znaczeniu pojęcia “renesans” w XIX wieku*, [in:] *Recepcja renesansu w XIX i XX wieku. Materiały sesji SHS (Łódź, listopad 2002)*, Łódź 2003, pp. 35–48.
46. *Zdumiewająca publikacja. Druga wersja książki J.A. Nowobilskiego o biskupie Woroniczu*, “*Biuletyn Historii Sztuki*”, 65, 2003, issue 1, pp. 203–213 [together with Marcin Fabiański, Piotr Krasny, Andrzej Włodarek].
47. *Filipkiewicz Stanisław*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 39, München–Leipzig 2003, p. 523 [together with Mariola Jezuita].

2004

48. *Dlaczego goryl Fremieta porywa kobietę?*, “*Folia Historiae Artium*” Seria Nowa, 8–9 for 2002/2003, 2004, pp. 77–91.
49. *Jan Matejko, 1838–1893. Kalendarium życia i twórczości*, Kraków 2004.
50. *Artykuł Tadeusza Szydłowskiego (1883–1942) o “Salonach” Diderota*. Summary of a lecture [10 January 2002], “*Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU*”, No. 66 for 2002, 2004, pp. 139–140.

2005

51. *Gałęzowski Józef*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 47, München–Leipzig 2005, pp. 452–453.
52. *Sowiński Ignaz (Ignacy Stanisław), Architekt*, [in:] *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, vol. 12, Bd. 58, Wien 2005, p. 437.
53. *Dlaczego goryl Fremieta porywa kobietę?* Summary of a lecture [10 April 2003], “*Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU*”, No. 67 for 2003, 2005, p. 101.

2006

54. “*Dziolocentryzm*” wobec faktów. *O kilku interpretacjach obrazów Rodakowskiego i Mehoffera*, “*Folia Historiae Artium*” Seria Nowa, No. 10 for 2005, 2006, pp. 161–171.
55. *Fremiet's gorillas: Why do they carry off women?*, “*Artibus et Historiae*”, 54, 2006, pp. 219–237.
56. *Gawlik Zygmunt*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 50, München–Leipzig 2006, p. 375.

57. *Gebauer Aleksander*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 50, München–Leipzig 2006, p. 453 [together with Urszula Bęczkowska].
58. *Struszkiewicz Jerzy (1883–1948), architekt*, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 44, part 3, Warszawa–Kraków 2006, pp. 455–457.
59. *Władysława Zgórniak, Moje wspomnienia spod więzienia 1942–1945*, Kraków 2006 [Introduction and footnotes by Marian Zgórniak, editorial note and editing by Marek Zgórniak].

2008

60. *Gołębowski Stanisław*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 57, München–Leipzig 2008, pp. 331–332 [together with Urszula Bęczkowska].
61. *Grabowska Anna*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 59, München–Leipzig 2008, pp. 509–510.
62. *Ignaz Stanislaus Sowinski*, [in:] *Architektenlexikon Wien 1880–1945*, 2008 [online publication].
63. *Karl Borkowski*, [in:] *Architektenlexikon Wien 1880–1945*, 2008 [online publication, together with Tomasz Szybisty].
64. *Odpowiedź* [answer to the polemics of M. Haake and W. Suchocki], “*Folia Historiae Artium*” Seria Nowa, No. 11 for 2007, 2008, pp. 121–124.
65. *Sztuka w Paryżu w dobie Wielkiej Emigracji. (Życie artystyczne i problem malarstwa religijnego)*, “*Zeszyty Historyczno-Teologiczne*”, Nos. 13–14 for 2007–2008, 2008, pp. 263–295.

2009

66. *Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX w. (warunki rozwoju, główne tendencje i przegląd nowych publikacji)*, [in:] *Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce. Materiały z konferencji naukowej*, Warszawa 2009, pp. 57–68.
67. *Grott Teodor*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 63, München–Leipzig 2009, pp. 248–249.

2010

68. *Struszkiewicz Jerzy von, Architekt*, [in:] *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, vol. XIII, Bd. 62, Wien 2010, pp. 429–430.

2011

69. *Halicki Władysław*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 68, München–Leipzig 2011, p. 188 [together with Aneta Borowik].
70. *Heitzman (Heitzmann) Marian*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 71, München 2011, p. 282.
71. *Hendel Zygmunt*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 71, München 2011, pp. 452–453 [together with Urszula Bęczkowska].

2012

72. *Polscy uczniowie Académie Julian do roku 1919 / Polish students at the Académie Julian until 1919*, “*RIHA Journal*”, 2012.
73. *Mehoffer, Wyspiański, Gauguin, Benjamin, Lenin e tutti quanti, czyli o potrzebie ograniczeń*, “*Biuletyn Historii Sztuki*”, 74, 2012, issue 1, pp. 115–136 (response to the articles by W. Bałus, *Józefa Mehoffera portret Konstantego Laszczki*

- w *pracowni albo o ograniczeniach "faktologii"*, "Artium Quaestiones" 20, 2009, pp. 231–247; W. Bałus, *Wyjście z cienia*, "Konteksty", 2009, issue 3, pp. 32–35).
74. *Matejko na paryskim Salonie 1875: "Chrzest dzwonu Zygmunta"*, "Biuletyn Historii Sztuki", 74, 2012, issue 2, pp. 267–296.

2013

75. *Do czego może przydać się sztuka: bractwo św. Jana i pomysły Bogdana Jańskiego*, [in:] *Epoka Chopina. Kultura romantyczna we Francji i w Polsce*, A. Pieńkos, A. Rosales-Rodríguez (eds.), Warszawa 2013, pp. 107–115, 228–230.
76. *Szpondrowski Karol Jan (1876–1931), architekt*, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 49, part 1, Kraków 2013, pp. 16–18.
77. *"Zamek Łoś" pod Krakowem i jego twórcy*, "Rocznik Krakowski", 79, 2013, pp. 93–115 [and *Sprostowanie* in vol. 80, 2014].

2014

78. *Książarski Feliks*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 82, Berlin 2014, p. 127.

2015

79. *Mączyński Franciszek*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 86, Berlin 2015, p. 246 [together with Urszula Bęczkowska].

2016

80. *Matejko jako przedstawiciel szkoły Fortuny'ego. Uwagi Edmonda About o Salonie 1874*, "Biuletyn Historii Sztuki", 78, 2016, issue 2, pp. 299–321.
81. *Czy Krystyn Ostrowski był historykiem sztuki?*, [in:] *Velis quod possis. Studia z historii sztuki ofiarowane profesorowi Janowi Ostrowskiemu*, A. Betlej et al. (eds.), Kraków 2016, pp. 593–597, 817.
82. *"Batory" Matejki w Paryżu w roku 1874*, "Kronika Zamkowa", 2016, issue 3 (69), pp. 311–333.

2017

83. *Odrzywolski Sławomir*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 93, Berlin 2017, pp. 191–192.
84. *Pokutyński Filip*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 96, Berlin 2017, pp. 226–227 [together with Urszula Bęczkowska].
85. *Artykuł Krystyna Ostrowskiego o artystach polskich z roku 1855. Preprint nieukończonej pracy wydrukowany w czterech egzemplarzach*, Kraków 2017 [preprint on the occasion of Jan K. Ostrowski's jubilee].

2018

86. *Pryliński Tomasz*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 97, Berlin 2018, pp. 102–103 [together with Urszula Bęczkowska].
87. *Renard, Benedykt, poln. Architekt, Zeichner, Offizier, *um 1680, †15.6.1726*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 98, Berlin 2018, pp. 232–233.
88. *Z notatek lekarza wariatów i z Paryża około roku 1900. Wypowiedzi Antoniego Kamińskiego o rzeźbie i rzeźbiarzach*, [in:] *Literatura a rzeźba*, J. Godlewicz-Adamiec, T. Szybisty (eds.), Warszawa, Kraków 2018, pp. 455–475.

89. *Od pisuaru do Wawelu. Z twórczości Sławomira Odrzywolskiego*. [Summary of a lecture at the PAU Art History Committee 11 May 2017], "Folia Historiae Artium" Seria Nowa, 16, 2018, pp. 157–158.

2019

90. Sowiński Ignacy, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 105, Berlin 2019, pp. 170–171.
91. Stacherski Antoni, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 105, Berlin 2019, pp. 393–394 [together with Urszula Bęczkowska].
92. Talowski Teodor, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 107, Berlin 2019, pp. 502–503 [together with Urszula Bęczkowska].

2020

93. *W obronie Józefa Brandta*, "Quart", 2020, issue 2 (56), pp. 151–159.
94. *Spis polskich uczniów Académie Julian*, "Biuletyn Historii Sztuki", 82, 2020, issue 3, pp. 463–479.

2022

95. Wyczyński Kazimierz, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 117, Berlin 2022, pp. 356–357.
96. *Józef Łuszczkiewicz w Czytelni Akademickiej*, [in:] *Praxis sine theoria. Księga pamiątkowa poświęcona pamięci Profesora Adama Małkiewicza. W 140-lecie powstania pierwszej katedry historii sztuki na ziemiach polskich*, A. Betlej, A. Dworzak (eds.), Kraków 2022, pp. 91–101 (also *Zamiast posłowania: Józef Łuszczkiewicz w Czytelni Akademickiej*, in: J. Łuszczkiewicz, *Dobry chłopiec*, 2nd edition, M. Zgórniak (ed.), Kraków 2023, pp. 148–175).
97. *Dwie orki: Chełmoński i Guillaumet*, [in:] *Artyści i Kraków. Studia ofiarowane Tomaszowi Gryglewiczowi*, A. Szczerski et al. (eds.), Kraków 2022, pp. 343–354.

2023

98. Zaremba Karol, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 118, Berlin 2023, pp. 329–330 [together with Urszula Bęczkowska].
99. *Od wydawcy*, [in:] J. Łuszczkiewicz, *Dobry chłopiec*, 2nd edition, edited by M. Zgórniak, Kraków 2023, pp. 7–12.

Articles in the press, entries in encyclopedias and parodies

1. *Figura księdza Skargi i Skarga Matejki*, "Gazeta w Krakowie", 26–27 May 2001, p. 6.
2. *Władza nie dyskutuje (Archi-Szopa 2002. Rozmowa z historykiem sztuki)*, "Gazeta w Krakowie", 18 June 2002, p. 5.
3. Entries in the field of French art in *Wielka Encyklopedia PWN*, vol. 3–7, Warszawa 2001–2002 (including Bartholdi F.A., Barye A.L., Bastien-Lepage J., Baudot A. de, Besnard A., Bonnat L., Cabanel A., Caran d'Ache, Carpeaux J.B., Carrier-Belleuse A.E., Carrière E., Chassériau T., Clésinger J.B., Cogniet L., Corot C., Courbet G., Coustou C.P., Couture T., Dalou J., Daubigny C.F., Daumier H., David J.L., Decamps A.G., Delacroix E., Detaille E., Diaz de la Peña N.V., Doré G., Dupré J. (Some entries were modified by the editor without the knowledge of the author, who takes no responsibility for their content. The PWN editorial house acknowledged the errors in

- the modified entries in a statement published in “Biuletyn Historii Sztuki” 65, 2003, issue 1, p. 214).
4. Entries in the field of Polish architecture in *Wielka Encyklopedia PWN* vols. 8, 11, 14, Warszawa 2002–2003 (Ekielski Władysław, Hendel Zygmunt, Kováts Edgar; the latter was modified by the editor).
 5. *Antoine-Louis Barye i krokodyl: kontrowersyjna wypowiedź artysty?*, [in:] *Habent sua fata aquilae et crocodili. Liber gratulatorius czyli xięga Aleksandrowi Siemaszce rzeźbiarzowi, uczonemu i bibliotekarzowi z okazji 60. urodzin przez przyjaciół i wdzięcznych czytelników ofiarowana*, Kraków 2013, pp. 125–127.

Master’s theses and doctoral dissertation developed and defended under the guidance of Professor Marek Zgórnjak

Master’s theses

2002

1. Mariola Jezuita, *Twórczość malarska i graficzna Stefana Filipkiewicza (1879–1944)*.

2003

2. Aleksandra Czarnik, *Życie i twórczość Stanisława Kamockiego (1875–1944)*.
3. Agnieszka Iwaniak, *Lagermuseum. Muzeum obozowe w KL Auschwitz*.
4. Iwona Koźbiał, *Wojciech Korneli Stattler (1800–1875) – artysta, estetyk i pedagog*.
5. Marta Kułak, *Rzeźby plenerowe Bronisława Chromego*.
6. Marta Raczek, *Obraz symbolizmu w pismach polskich krytyków sztuki przełomu XIX i XX wieku*.
7. Magdalena Smaga, *Twórczość Zygmunta Radnickiego (1894–1969)*.

2004

8. Magdalena Adamska, *Związek Artystek Polskich we Lwowie (1917–1937) – dzieje, wystawy i opinie krytyków*.
9. Grzegorz Brzostek, *Przemiany architektoniczno-urbanistyczne Woli Justowskiej w latach 1900–1960*.
10. Dorota Cora, *Architektura centrum Seattle w latach 1851–1935*.
11. Elżbieta Okołatowicz-Kotowska, *Zrzeszenie artystów krakowskich “Dziesięciu” (1932–1939)*.
12. Witold Sarnecki, *Twórczość malarska Stanisława Kaczora-Batowskiego (1866–1946)*.
13. Sylwia Smolarek, *Luna Amalia Drexler. Rzeźbiarka – malarka*.
14. Tomasz Szybisty, *Edgar Kováts (1849–1912). Próba monografii*.

2005

15. Anna Borawska, *Dziennik jako autoportret. O kajetach Józefa Czapskiego i wizerunkach własnych w nich zawartych*.
16. Małgorzata Kubik, *Twórczość br. Angelika Drewaczyńskiego (1826–1899) w świetle jego prac i rękopisów z krakowskich zbiorów zakonnych i muzealnych*.
17. Magdalena Mnich, *Stanisław Grocholski (1860–1932) – życie i twórczość. Próba monografii*.

18. Anna Palonek, *Ilustracje w polskich wydawnictwach dla dzieci i młodzieży w XIX i na początku XX w.*
19. Anna Rudzka, *Wykorzystanie fotografii o tematyce tatrzańskiej w twórczości Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841–1905).*
20. Agata Wójcik, *Sztuka dawna i nowa w pismach i szkicach Stanisława Wyspiańskiego.*
21. Marta Żurek, *Dyrektor Matejko.*

2006

22. Weronika Czorny, *Działalność Jana Matejki w zakresie ochrony i konserwacji zabytków.*
23. Anna Kulawiak (Krężałek), *Symbolika motywów muzycznych i problem "muzyczności" w polskim malarstwie i krytyce sztuki przełomu XIX i XX wieku na tle europejskim.*
24. Marta Makucka, *Olena Kulczycka (1877–1967). Próba monografii twórczości artystki.*

2007

25. Magdalena Lenik, *Polska Francja. Pejzaże francuskie malowane przez artystów polskich w XIX i na początku XX wieku.*

2009

26. Justyna Łabuś, *Malarstwo na Pierwszej Wielkiej Wystawie Sztuki Polskiej w Krakowie w roku 1887 w świetle ówczesnej krytyki.*
27. Joanna Turska, *Henryk Jasiński o architekturze. Poglądy ostatniego redaktora "Architekta".*

2010

28. Anna Borkowska, *Malarstwo pejzażowe na wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1854–1863.*
29. Wanda Kolew, *Zjawisko surrealizmu w modzie i fotografii mody w pierwszej połowie XX wieku i jego naśladowcy.*
30. Katarzyna Mrugała, *Wybrane aspekty architektury Cité Internationale Universitaire de Paris. Koncepcja i realizacja.*
31. Beata Policha, *Henryk Uziembło: nowe informacje życiorysowe, zagadnienie malowideł ściennych i dekoracji wnętrz.*

2011

32. Anna Bednarek, *Rynek fotografii w Polsce.*
33. Barbara Bochenek, *Wieś i lud w twórczości Stanisława Radziejowskiego: między realizmem a bajkowością.*
34. Veronika Drohobytska, *Architektura Powszechnej Krajowej Wystawy 1894 r. we Lwowie.*
35. Dawid Dziedziczak, *Twórczość Romana Cieślewicza na łamach magazynów ilustrowanych "Ty i ja" oraz "Elle".*
36. Kinga Śliwa, *Krakowski architekt Henryk Lamensdorf (1876–1928) – życie i twórczość.*

37. Paulina Włodarczyk, *Malarstwo przełomu XIX i XX wieku w świetle recenzji Konstantego Marii Górskiego*.

2012

38. Agnieszka Albrychiewicz, *Stanisław Jakubowski i jego wizja Słowiańszczyzny*.
39. Joanna Baraniak, "Przedsiębiorstwo Budowlane Józef Wilczyński i Alfred Kra-mar-ski".
40. Agata Kubicka, *Motywy orientalne w twórczości Tadeusza Ajdukiewicza*.
41. Anna Lohn, *Portrety profesorskie Leona Wyczółkowskiego*.
42. Anna Skurzok, *Twórczość Piotra Stachewicza w "Tygodniku Ilustrowanym". Obraz i komentarz*.
43. Anna Winkowska, *Antoni Procajłowicz – ilustrator, grafik, projektant. Twórczość związana ze zdobnictwem druków w latach 1897–1918*.
44. Ewa Wołoszyn, *Malarstwo Marii Płonowskiej*.

2013

45. Renata Bielańska, *Meble w stylu podhalańskim Stanisława Barabasa*.
46. Jolanta Bobala, *Włodzimierz Błocki (1885–1920). Życie i twórczość*.
47. Maria Jastrzębska, *Międzywojenna architektura domów profesorskich i akademickich związanych z Uniwersytetem Jagiellońskim*.
48. Daria Kwarta, *Artystyczne aspekty podróży Polaków do Anglii w drugiej połowie XVIII wieku*.
49. Katarzyna Lachowicz, *Recepcja twórczości Konrada Krzyżanowskiego w krytyce artystycznej pierwszej połowy XX wieku*.
50. Anna Matejska, *Pejzaże włoskie malarzy okresu Młodej Polski*.
51. Katarzyna Stachecka, *Ks. Eustachy Skrochowski jako krytyk sztuki*.
52. Kamila Twardowska, *Twórczość architekta Fryderyka Tadaniera (1892–1960)*.
53. Marta Witoń, *Obrazy samobójstwa w malarstwie polskim XIX wieku*.
54. Olga Zdebek, *Malarstwo obce w "Wędrowcu" Artura Gruszeckiego (1884–1887) na tle innych ilustrowanych czasopism warszawskich*.

2016

55. Joanna Czapla, "Malowniczość" w polskiej dziewiętnastowiecznej myśli o sztuce.

2017

56. Katarzyna Ostafin, *Motyw modlitwy w malarstwie polskim drugiej połowy XIX wieku. Od swojskości do egzotyki*.
57. Weronika Moskwa, *Nowoczesne Madonny. Motyw karmienia piersią w malarstwie XIX wieku*.
58. Martyna Majsterek, *Syntetyzm w malarstwie polskim: Ślewiński – Witkacy*.
59. Katarzyna Najgebauer, *Edward Trojanowski (1873–1930): malarz i projektant*.
60. Wiktoria Kubiak, *Antoni Piotrowski (1853–1924) – szkic monograficzny*.

2020

61. Anna Tłuczkiewicz, *Malarstwo sztalugowe Włodzimierza Tetmajera*.
62. Maja Kolankowska, *Kurs i Wydział Architektury na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1914–1939*.
63. Gabriela Wrona, *Pantaleon Szyndler – problemy twórczości*.

2022

64. Aleksandra Sikora, *Pierwsze studentki historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (1897–1925)*.
65. Wiktor Bochenek, *Stanisław Kiernicki, malarz i korespondent*.

Doctoral dissertations**2010**

1. Tomasz Szybisty, *Dziewiętnastowieczne witraże kościołów i kaplic Krakowa*.

2013

2. Agata Wójcik, *Stanisław Chlebowski “Nadworny Farbiarz Jego Sułtańskiej Mości”. Życie i twórczość*.

2017

3. Anna Król, *Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie Młodej Polski*.

2022

4. Weronika Grzesiak, *Modernistyczna architektura uzdrowisk w rejonie Karpat Wschodnich (województwo lwowskie i stanisławowskie)*.

Edited by Agata Dworzak