

Publications by Professor Marek Zgórnjak during 1985–2024



1985

1. [review] Z. Ostrowska-Kęłbowska, *Architektura i budownictwo w Poznaniu w latach 1780–1880* (Warszawa–Poznań 1982), “Folia Historiae Artium”, 21, 1985, pp. 169–173.

1987

2. *Alcune osservazioni sul neorinascimento nell’architettura italiana dell’ottocento*, “Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Italo-Polonica”, 3, 1987, pp. 115–128.
3. *Wokół neorenesansu w architekturze XIX wieku*, Kraków 1987 (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace z Historii Sztuki, vol. 18), second, revised edition, Kraków 2013.

1988

4. *Renard Benedykt (ok. 1683 – między 1725 a 1727), architekt, grafik i dyplomata*, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 31, 1988, pp. 104–106.
5. *Renard Jan Baptysta (ok. 1682–1746) starosta tyszowiecki, generał saski*, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 31, 1988, pp. 106–107.
6. *Baron Renard, zapomniany architekt polski XVIII wieku* (summary of a lecture), “Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” [Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie], 32, 1988, no. 1, pp. 85–86.

1989

7. *Le château de Świerklaniec, oeuvre oubliée d’Hector Lefuel. A propos d’un dessin du Musée d’Orsay*, “Revue du Louvre et des musées de France”, 1989, issue 1, pp. 46–52.
8. *Benedykt Renard – architekt polski XVIII w.*, “Biuletyn Historii Sztuki”, 51, 1989, issue 1, pp. 27–44.

1991

9. *Pałac w Świerklańcu – zapomniane dzieło Hectora Lefuela*, [in:] *Architektura XIX i początku XX wieku*, T. Grygiel (ed.), Wrocław–Warszawa–Kraków 1991, pp. 101–111.
10. *Neorenesans w architekturze Krakowa*, “Rocznik Krakowski”, 57, 1991, pp. 111–127.
11. *Nieznany plan Kamieńca Podolskiego z 1713 r.*, “Studia i Materiały do Historii Wojskowości”, 34, 1991, pp. 321–325.

1992

12. *Francophile et patriote. Michel Borch à l'Académie de Lyon en 1775*, “Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Gallo-Polonica”, 2, 1992, pp. 137–148.
13. « *Le seul effort de peinture historique* ». *Maxime Du Camp o Matejce*, [in:] *Sztuka i historia. Materiały sesji SHS*, Warszawa 1992, pp. 145–153.

1993

14. *Bauman (Baumann)*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 7, München–Leipzig 1993, pp. 578–579.
15. *Francuscy malarze i krytycy początku w. XIX wobec weneckiego Cinquecenta*, “Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” Oddziału PAN w Krakowie, No. 35 (1–2) (for the year 1991), 1993, pp. 136–137.

1994

16. *Beringer Wandalin*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 9, München–Leipzig 1994, p. 439.
17. *Il conte Borch dalle diciannove accademie e le sue “Lettres sur la Sicile” (1782)*, “Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Italo-Polonica”, 5, 1994, pp. 183–195 (also *Il conte Borch dalle 19 accademie e le sue “Lettres sur la Sicile” (1782)*, “Archivio Storico Siciliano”, 20, 1994, pp. 231–246).
18. *Matejko i malarstwo środkowoeuropejskie w oczach krytyków francuskich (1865–1893)*, [in:] *Wokół Matejki*, Kraków 1994, pp. 91–98.
19. Biographical entries: *Wacław Husarski, Witold Kiezkowski, Władysław Kozicki, Marian Morelowski, Władysław Podlacha*, [in:] *Słownik historyków polskich*, Warszawa 1994.

1995

20. *Biborski Aleksander*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 10, München–Leipzig 1995, p. 482.
21. *Bisanz Gustaw*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 11, München–Leipzig 1995, p. 185.
22. *Bitner Albert*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 11, München–Leipzig 1995, pp. 253–254 [together with Tomasz Grygiel].
23. *Pędzel Tycjana. Francuscy malarze i krytycy XIX wieku wobec weneckiego Cinquecenta*, Kraków 1995.

1996

24. *O historyzmie w malarstwie XIX wieku*, "Ikonotheke", 11, 1996, pp. 169–186.
25. Boratyński Czesław, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 12, München–Leipzig 1996, p. 660.
26. Borkowski Karl, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 13, München–Leipzig 1996, p. 69–70.

1997

27. Burstin Maksymilian, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 15, München–Leipzig 1997, p. 281.
28. *Bibliografia prac Piotra Krakowskiego*, "Folia Historiae Artium", Seria Nowa, 2–3, 1997, pp. 198–202.

1998

29. *Matejko w Paryżu. Opinie krytyków francuskich z lat 1865–1870*, Kraków 1998.
30. *Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX wieku*, "Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU", 62, 1998, pp. 110–112.

1999

31. Coustou Charles-Pierre, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 22, München–Leipzig 1999, pp. 15–16.
32. Czekiński Józef, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 23, München–Leipzig 1999, pp. 296–297.

2000

33. Dayczak (Dajczak) Wawrzyniec, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 25, München–Leipzig 2000, pp. 1–2.
34. Tadeusz Dobrowolski (1899–1984), [in:] *Uniwersytet Jagielloński. Złota Księga Wydziału Historycznego UJ*, J. Dybiec (ed.), Kraków 2000, pp. 388–393.

2001

35. Dobiecki Ladislas (Władysław), [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 28, München–Leipzig 2001, p. 138.
36. Dobrowolski Zygmunt, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 28, München–Leipzig 2001, p. 174.
37. *Wysłannicy Iwana. Literacki obrazek Paula de Saint-Victor na kanwie utworu Matejki*, [in:] *Ars graeca, ars latina. Studia dedykowane Profesor Annie Różyckiej-Bryzek*, Kraków 2001, pp. 425–440.
38. *Malarstwo na wystawach światowych w Paryżu w świetle statystyki Michała Żmigrodzkiego*, [in:] *Mistrzowi Mieczysławowi Porębskiemu uczniowie*, Kraków 2001, pp. 439–452.
39. Sowiński Ignacy Stanisław (1858–1917), architekt, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 40, part 4, Kraków 2001, pp. 637–639.

2002

40. *W nurcie koloryzmu. Twórczość Anny Grabowskiej (1895–1965)*, [in:] *Magistro et Amico. Amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, Kraków 2002, pp. 607–626.
41. *Emilewicz Piotr*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 33, München–Leipzig 2002, p. 473.
42. *Ertel Jan* [and *Ertel Stefan*], [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 34, München–Leipzig 2002, pp. 511, 512.

2003

43. *Autour du Salon de 1887. Matejko et les Français*, [in:] *Jeanne d'Arc, les tableaux de l'histoire*, L. Salomé (éd.), Paris 2003, pp. 65–79 [and catalogue note: p. 169].
44. “*Joanna d'Arc*” w Paryżu w roku 1887, [in:] “*Dziewica Orleańska*” *Jana Matejki. Materiały II seminarium Instytutu Historii Sztuki UAM i Muzeum Narodowego w Poznaniu*, S. Czekański (ed.), Poznań 2003, pp. 111–133.
45. *O znaczeniu pojęcia “renesans” w XIX wieku*, [in:] *Recepcja renesansu w XIX i XX wieku. Materiały sesji SHS (Łódź, listopad 2002)*, Łódź 2003, pp. 35–48.
46. *Zdumiewająca publikacja. Druga wersja książki J.A. Nowobilskiego o biskupie Woroniczu*, “*Biuletyn Historii Sztuki*”, 65, 2003, issue 1, pp. 203–213 [together with Marcin Fabiański, Piotr Krasny, Andrzej Włodarek].
47. *Filipkiewicz Stanisław*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 39, München–Leipzig 2003, p. 523 [together with Mariola Jezuita].

2004

48. *Dlaczego goryl Fremieta porywa kobietę?*, “*Folia Historiae Artium*” Seria Nowa, 8–9 for 2002/2003, 2004, pp. 77–91.
49. *Jan Matejko, 1838–1893. Kalendarium życia i twórczości*, Kraków 2004.
50. *Artykuł Tadeusza Szydłowskiego (1883–1942) o “Salonach” Diderota*. Summary of a lecture [10 January 2002], “*Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU*”, No. 66 for 2002, 2004, pp. 139–140.

2005

51. *Gałęzowski Józef*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 47, München–Leipzig 2005, pp. 452–453.
52. *Sowiński Ignaz (Ignacy Stanisław), Architekt*, [in:] *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, vol. 12, Bd. 58, Wien 2005, p. 437.
53. *Dlaczego goryl Fremieta porywa kobietę?* Summary of a lecture [10 April 2003], “*Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU*”, No. 67 for 2003, 2005, p. 101.

2006

54. “*Dziolocentryzm*” wobec faktów. *O kilku interpretacjach obrazów Rodakowskiego i Mehoffera*, “*Folia Historiae Artium*” Seria Nowa, No. 10 for 2005, 2006, pp. 161–171.
55. *Fremiet's gorillas: Why do they carry off women?*, “*Artibus et Historiae*”, 54, 2006, pp. 219–237.
56. *Gawlik Zygmunt*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 50, München–Leipzig 2006, p. 375.

57. *Gebauer Aleksander*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 50, München–Leipzig 2006, p. 453 [together with Urszula Bęczkowska].
58. *Struszkiewicz Jerzy (1883–1948), architekt*, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 44, part 3, Warszawa–Kraków 2006, pp. 455–457.
59. *Władysława Zgórnika, Moje wspomnienia spod więzienia 1942–1945*, Kraków 2006 [editorial note and editing].

2008

60. *Gołębiowski Stanisław*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 57, München–Leipzig 2008, pp. 331–332 [together with Urszula Bęczkowska].
61. *Grabowska Anna*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 59, München–Leipzig 2008, pp. 509–510.
62. *Ignaz Stanislaus Sowinski*, [in:] *Architektenlexikon Wien 1880–1945*, 2008 [online publication].
63. *Karl Borkowski*, [in:] *Architektenlexikon Wien 1880–1945*, 2008 [online publication, together with Tomasz Szybisty].
64. *Odpowiedź* [answer to the polemics of M. Haake and W. Suchocki], “*Folia Historiae Artium*” Seria Nowa, No. 11 for 2007, 2008, pp. 121–124.
65. *Sztuka w Paryżu w dobie Wielkiej Emigracji. (Życie artystyczne i problem malarstwa religijnego)*, “*Zeszyty Historyczno-Teologiczne*”, Nos. 13–14 for 2007–2008, 2008, pp. 263–295.

2009

66. *Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX w. (warunki rozwoju, główne tendencje i przegląd nowych publikacji)*, [in:] *Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce. Materiały z konferencji naukowej*, Warszawa 2009, pp. 57–68.
67. *Grott Teodor*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 63, München–Leipzig 2009, pp. 248–249.

2010

68. *Struszkiewicz Jerzy von, Architekt*, [in:] *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, vol. XIII, Bd. 62, Wien 2010, pp. 429–430.

2011

69. *Halicki Władysław*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 68, München–Leipzig 2011, p. 188 [together with Aneta Borowik].
70. *Heitzman (Heitzmann) Marian*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 71, München 2011, p. 282.
71. *Hendel Zygmunt*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 71, München 2011, pp. 452–453 [together with Urszula Bęczkowska].

2012

72. *Polscy uczniowie Académie Julian do roku 1919 / Polish students at the Académie Julian until 1919*, “*RIHA Journal*”, 2012.
73. *Mehoffer, Wyspiański, Gauguin, Benjamin, Lenin e tutti quanti, czyli o potrzebie ograniczeń*, “*Biuletyn Historii Sztuki*”, 74, 2012, issue 1, pp. 115–136 (response to the articles by W. Bałus, *Józefa Mehoffera portret Konstantego Laszczki*

- w *pracowni albo o ograniczeniach "faktologii"*, "Artium Quaestiones" 20, 2009, pp. 231–247; W. Bałus, *Wyjście z cienia*, "Konteksty", 2009, issue 3, pp. 32–35).
74. *Matejko na paryskim Salonie 1875: "Chrzest dzwonu Zygmunta"*, "Biuletyn Historii Sztuki", 74, 2012, issue 2, pp. 267–296.

2013

75. *Do czego może przydać się sztuka: bractwo św. Jana i pomysły Bogdana Jańskiego*, [in:] *Epoka Chopina. Kultura romantyczna we Francji i w Polsce*, A. Pieńkos, A. RosalesRodríguez (eds.), Warszawa 2013, pp. 107–115, 228–230.
76. *Szpondrowski Karol Jan (1876–1931), architekt*, [in:] *Polski słownik biograficzny*, vol. 49, part 1, Kraków 2013, pp. 16–18.
77. *"Zamek Łoś" pod Krakowem i jego twórcy*, "Rocznik Krakowski", 79, 2013, pp. 93–115 [and *Sprostowanie* in vol. 80, 2014].

2014

78. *Książarski Feliks*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 82, Berlin 2014, p. 127.

2015

79. *Mączyński Franciszek*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 86, Berlin 2015, p. 246 [together with Urszula Bęczkowska].

2016

80. *Matejko jako przedstawiciel szkoły Fortuny'ego. Uwagi Edmonda About o Salonie 1874*, "Biuletyn Historii Sztuki", 78, 2016, issue 2, pp. 299–321.
81. *Czy Krystyn Ostrowski był historykiem sztuki?*, [in:] *Velis quod possis. Studia z historii sztuki ofiarowane profesorowi Janowi Ostrowskiemu*, A. Betlej et al. (eds), Kraków 2016, pp. 593–597, 817.
82. *"Batory" Matejki w Paryżu w roku 1874*, "Kronika Zamkowa", 2016, issue 3 (69), pp. 311–333.

2017

83. *Odrzywolski Sławomir*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 93, Berlin 2017, pp. 191–192.
84. *Pokutyński Filip*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 96, Berlin 2017, pp. 226–227 [together with Urszula Bęczkowska].
85. *Artykuł Krystyna Ostrowskiego o artystach polskich z roku 1855. Preprint nieukończonej pracy wydrukowany w czterech egzemplarzach*, Kraków 2017 [preprint on the occasion of Jan K. Ostrowski's jubilee].

2018

86. *Pryliński Tomasz*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 97, Berlin 2018, pp. 102–103 [together with Urszula Bęczkowska].
87. *Renard, Benedykt, poln. Architekt, Zeichner, Offizier, *um 1680, †15.6.1726*, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 98, Berlin 2018, pp. 232–233.
88. *Z notatek lekarza wariatów i z Paryża około roku 1900. Wypowiedzi Antoniego Kamińskiego o rzeźbie i rzeźbiarzach*, [in:] *Literatura a rzeźba*, J. Godlewicz-Adamiec, T. Szybisty (eds.), Warszawa, Kraków 2018, pp. 455–475.

89. *Od pisuaru do Wawelu. Z twórczości Sławomira Odrzywolskiego*. [Summary of a lecture at the PAU Art History Committee 11 May 2017], "Folia Historiae Artium" Seria Nowa, 16, 2018, pp. 157–158.

2019

90. Sowiński Ignacy, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 105, Berlin 2019, pp. 170–171.
91. Stacherski Antoni, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 105, Berlin 2019, pp. 393–394 [together with Urszula Bęczkowska].
92. Talowski Teodor, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 107, Berlin 2019, pp. 502–503 [together with Urszula Bęczkowska].

2020

93. *W obronie Józefa Brandta*, "Quart", 2020, issue 2 (56), pp. 151–159.
94. *Spis polskich uczniów Académie Julian*, "Biuletyn Historii Sztuki", 82, 2020, issue 3, pp. 463–479.

2022

95. Wyczyński Kazimierz, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 117, Berlin 2022, pp. 356–357.
96. *Józef Łuszczkiewicz w Czytelni Akademickiej*, [in:] *Praxis sine theoria. Księga pamiątkowa poświęcona pamięci Profesora Adama Małkiewicza. W 140-lecie powstania pierwszej katedry historii sztuki na ziemiach polskich*, A. Betlej, A. Dworzak (eds.), Kraków 2022, pp. 91–101 (also *Zamiast posłowania: Józef Łuszczkiewicz w Czytelni Akademickiej*, in: J. Łuszczkiewicz, *Dobry chłopiec*, 2nd edition, M. Zgórniak (ed.), Kraków 2023, pp. 148–175).
97. *Dwie orki: Chełmoński i Guillaumet*, [in:] *Artyści i Kraków. Studia ofiarowane Tomaszowi Gryglewiczowi*, A. Szczerski et al. (eds.), Kraków 2022, pp. 343–354.

2023

98. Zaremba Karol, [in:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 118, Berlin 2023, pp. 329–330 [together with Urszula Bęczkowska].
99. *Od wydawcy*, [in:] J. Łuszczkiewicz, *Dobry chłopiec*, 2nd edition, edited by M. Zgórniak, Kraków 2023, pp. 7–12.

Articles in the press, entries in encyclopedias and parodies

1. *Figura księdza Skargi i Skarga Matejki*, "Gazeta w Krakowie", 26–27 v 2001, p. 6.
2. *Władza nie dyskutuje (Archi-Szopa 2002. Rozmowa z historykiem sztuki)*, "Gazeta w Krakowie", 18 vi 2002, p. 5.
3. Entries in the field of French art in *Wielka Encyklopedia PWN*, vol. 3–7, Warszawa 2001–2002 (including *Bartholdi F.A.*, *Barye A.L.*, *Bastien-Lepage J.*, *Baudot A. de*, *Besnard A.*, *Bonnat L.*, *Cabanel A.*, *Caran d'Ache*, *Carpeaux J.B.*, *Carrier-Belleuse A.E.*, *Carrière E.*, *Chassériau T.*, *Clésinger J.B.*, *Cogniet L.*, *Corot C.*, *Courbet G.*, *Coustou C.P.*, *Couture T.*, *Dalou J.*, *Daubigny C.F.*, *Daumier H.*, *David J.L.*, *Decamps A.G.*, *Delacroix E.*, *Detaille E.*, *Diaz de la Peña N.V.*, *Doré G.*, *Dupré J.* (Some entries were modified by the editor without the knowledge of the author, who takes no responsibility for their content. The PWN editorial

- house acknowledged the errors in the modified entries in a statement published in "Biuletyn Historii Sztuki" 65, 2003, issue 1, p. 214).
4. Entries in the field of Polish architecture in *Wielka Encyklopedia PWN* vols. 8, 11, 14, Warszawa 2002–2003 (Ekielski Władysław, Hendel Zygmunt, Kováts Edgar; the latter was modified by the editor).
 5. *Antoine-Louis Barye i krokodyl: kontrowersyjna wypowiedź artysty?*, [in:] *Habent sua fata aquilae et crocodili. Liber gratulatorius czyli księga Aleksandrowi Siemaszce rzeźbiarzowi, uczonemu i bibliotekarzowi z okazji 60. urodzin przez przyjaciół i wdzięcznych czytelników ofiarowana*, Kraków 2013, pp. 125–127.

Master's theses and doctoral dissertation developed and defended under the guidance of Professor Marek Zgórniak

Master's theses

2002

1. Mariola Jezuita, *Twórczość malarska i graficzna Stefana Filipkiewicza (1879–1944)*.

2003

2. Aleksandra Czarnik, *Życie i twórczość Stanisława Kamockiego (1875–1944)*.
3. Agnieszka Iwaniak, *Lagermuseum. Muzeum obozowe w KL Auschwitz*.
4. Iwona Koźbiał, *Wojciech Korneli Stattler (1800–1875) – artysta, estetyk i pedagog*.
5. Marta Kułak, *Rzeźby plenerowe Bronisława Chromego*.
6. Marta Raczek, *Obraz symbolizmu w pismach polskich krytyków sztuki przełomu XIX i XX wieku*.
7. Magdalena Smaga, *Twórczość Zygmunta Radnickiego (1894–1969)*.

2004

8. Magdalena Adamska, *Związek Artystek Polskich we Lwowie (1917–1937) – dzieje, wystawy i opinie krytyków*.
9. *i opinie krytyków*.
10. Grzegorz Brzostek, *Przemiany architektoniczno-urbanistyczne Woli Justowskiej w latach 1900–1960*.
11. Dorota Cora, *Architektura centrum Seattle w latach 1851–1935*.
12. Elżbieta Okołatowicz-Kotowska, *Zrzeszenie artystów krakowskich "Dziesięciu" (1932–1939)*.
13. Witold Sarnecki, *Twórczość malarska Stanisława Kaczora-Batowskiego (1866–1946)*.
14. Sylwia Smolarek, *Luna Amalia Drexler. Rzeźbiarka – malarka*.
15. Tomasz Szybisty, *Edgar Kováts (1849–1912). Próba monografii*.

2005

16. Anna Borawska, *Dziennik jako autoportret. O kajetach Józefa Czapskiego i wizerunkach własnych w nich zawartych*.
17. Małgorzata Kubik, *Twórczość br. Angelika Drewaczyńskiego (1826–1899) w świetle jego prac i rękopisów z krakowskich zbiorów zakonnych i muzealnych*.
18. Magdalena Mnich, *Stanisław Grocholski (1860–1932) – życie i twórczość. Próba monografii*.

19. Anna Palonek, *Ilustracje w polskich wydawnictwach dla dzieci i młodzieży w XIX i na początku XX w.*
20. Anna Rudzka, *Wykorzystanie fotografii o tematyce tatrzańskiej w twórczości Walerego Eljasza-Radzikowskiego (1841–1905).*
21. Agata Wójcik, *Sztuka dawna i nowa w pismach i szkicach Stanisława Wyspiańskiego.*
22. Marta Żurek, *Dyrektor Matejko.*

2006

23. Weronika Czorny, *Działalność Jana Matejki w zakresie ochrony i konserwacji zabytków.*
24. Anna Kulawiak (Kręzałek), *Symbolika motywów muzycznych i problem "muzyczności" w polskim malarstwie i krytyce sztuki przełomu XIX i XX wieku na tle europejskim.*
25. Marta Makucka, *Olena Kulczycka (1877–1967). Próba monografii twórczości artystki.*

2007

26. Magdalena Lenik, *Polska Francja. Pejzaże francuskie malowane przez artystów polskich w XIX i na początku XX wieku.*

2009

27. Justyna Łabuś, *Malarstwo na Pierwszej Wielkiej Wystawie Sztuki Polskiej w Krakowie w roku 1887 w świetle ówczesnej krytyki.*
28. Joanna Turska, *Henryk Jasieński o architekturze. Poglądy ostatniego redaktora "Architekta".*

2010

29. Anna Borkowska, *Malarstwo pejzażowe na wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1854–1863.*
30. Wanda Kolew, *Zjawisko surrealizmu w modzie i fotografii mody w pierwszej połowie XX wieku i jego naśladowcy.*
31. Katarzyna Mrugała, *Wybrane aspekty architektury Cité Internationale Universitaire de Paris. Koncepcja i realizacja.*
32. Beata Policha, *Henryk Uziembło: nowe informacje życiorysowe, zagadnienie malowideł ściennych i dekoracji wnętrz.*

2011

33. Anna Bednarek, *Rynek fotografii w Polsce.*
34. Barbara Bochenek, *Wieś i lud w twórczości Stanisława Radziejowskiego: między realizmem a bajkowością.*
35. Veronika Drohobytska, *Architektura Powszechnej Krajowej Wystawy 1894 r. we Lwowie.*
36. Dawid Dziedziczak, *Twórczość Romana Cieślewicza na łamach magazynów ilustrowanych "Ty i ja" oraz "Elle".*
37. Kinga Śliwa, *Krakowski architekt Henryk Lamensdorf (1876–1928) – życie i twórczość.*
38. Paulina Włodarczyk, *Malarstwo przełomu XIX i XX wieku w świetle recenzji Konstantego Marii Górskiego.*

2012

39. Agnieszka Albrychiewicz, *Stanisław Jakubowski i jego wizja Słowiańszczyzny*.
40. Joanna Baraniak, "Przedsiębiorstwo Budowlane Józef Wilczyński i Alfred Kramarski".
41. Agata Kubicka, *Motywy orientalne w twórczości Tadeusza Ajdukiewicza*.
42. Anna Lohn, *Portrety profesorskie Leona Wyczółkowskiego*.
43. Anna Skurzok, *Twórczość Piotra Stachiewicza w "Tygodniku Ilustrowanym". Obraz i komentarz*.
44. Anna Winkowska, *Antoni Procajłowicz – ilustrator, grafik, projektant. Twórczość związana ze zdobnictwem druków w latach 1897–1918*.
45. Ewa Wołoszyn, *Malarstwo Marii Płonowskiej*.

2013

46. Renata Bielańska, *Meble w stylu podhalańskim Stanisława Barabasa*.
47. Jolanta Bobala, *Włodzimierz Błocki (1885–1920). Życie i twórczość*.
48. Maria Jastrzębska, *Międzywojenna architektura domów profesorskich i akademickich związanych z Uniwersytetem Jagiellońskim*.
49. Daria Kwarta, *Artystyczne aspekty podróży Polaków do Anglii w drugiej połowie XVIII wieku*.
50. Katarzyna Lachowicz, *Recepcja twórczości Konrada Krzyżanowskiego w krytyce artystycznej pierwszej połowy XX wieku*.
51. Anna Matejska, *Pejzaże włoskie malarzy okresu Młodej Polski*.
52. Katarzyna Stachecka, *Ks. Eustachy Skrochowski jako krytyk sztuki*.
53. Kamila Twardowska, *Twórczość architekta Fryderyka Tadaniera (1892–1960)*.
54. Marta Witoń, *Obrazy samobójstwa w malarstwie polskim XIX wieku*.
55. Olga Zdebik, *Malarstwo obce w "Wędrowcu" Artura Gruszeckiego (1884–1887) na tle innych ilustrowanych czasopism warszawskich*.

2016

56. Joanna Czapla, "Malowniczość" w polskiej dziewiętnastowiecznej myśli o sztuce.

2017

57. Katarzyna Ostafin, *Motyw modlitwy w malarstwie polskim drugiej połowy XIX wieku. Od swojskości do egzotyki*.
58. Weronika Moskwa, *Nowoczesne Madonny. Motyw karmienia piersią w malarstwie XIX wieku*.
59. Martyna Majsterek, *Syntetyzm w malarstwie polskim: Ślewiński – Witkacy*.
60. Katarzyna Najgebauer, *Edward Trojanowski (1873–1930): malarz i projektant*.
61. Wiktoria Kubiak, *Antoni Piotrowski (1853–1924) – szkic monograficzny*.

2020

62. Anna Tłuczkiwicz, *Malarstwo sztalugowe Włodzimierza Tetmajera*.
63. Maja Kolankowska, *Kurs i Wydział Architektury na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1914–1939*.
64. Gabriela Wrona, *Pantaleon Szyndler – problemy twórczości*.

2022

65. Aleksandra Sikora, *Pierwsze studentki historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (1897–1925)*.
66. Wiktor Bochenek, *Stanisław Kiernicki, malarz i korespondent*.

Doctoral dissertations

2010

1. Tomasz Szybisty, *Dziewiętnastowieczne witraże kościołów i kaplic Krakowa*.

2013

2. Agata Wójcik, *Stanisław Chlebowski “Nadworny Farbiarz Jego Sułtańskiej Mości”. Życie i twórczość*.

2017

3. Anna Król, *Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie Młodej Polski*.

2022

4. Weronika Grzesiak, *Modernistyczna architektura uzdrowisk w rejonie Karpat Wschodnich (województwo lwowskie i stanisławowskie)*.

Edited by Agata Dworzak