

Publikacje profesora Marka Zgórniaka za lata 1985–2024



1985

1. [rec.] Z. Ostrowska-Kęmbłowska, *Architektura i budownictwo w Poznaniu w latach 1780–1880* (Warszawa–Poznań 1982), „Folia Historiae Artium”, 21, 1985, s. 169–173.

1987

2. *Alcune osservazioni sul neorinascimento nell'architettura italiana dell'ottocento*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Italo-Polonica”, 3, 1987, s. 115–128.
3. *Wokół neorenesansu w architekturze XIX wieku*, Kraków 1987 („Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace z Historii Sztuki”, z. 18), wydanie drugie, przejrzone i poprawione, Kraków 2013.

1988

4. *Renard Benedykt (ok. 1683 – między 1725 a 1727), architekt, grafik i dyplomata*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 31, 1988, s. 104–106.
5. *Renard Jan Baptysta (ok. 1682–1746) starosta tyszowiecki, generał saski*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 31, 1988, s. 106–107.
6. *Baron Renard, zapomniany architekt polski XVIII wieku* (streszczenie odczytu [Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie]), „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych”, 32/1, 1988, s. 85–86.

1989

7. *Le château de Świerklaniec, oeuvre oubliée d'Hector Lefuel. A propos d'un dessin du Musée d'Orsay*, „Revue du Louvre et des musées de France”, 1, 1989, s. 46–52.
8. *Benedykt Renard – architekt polski XVIII w.*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 51, 1989, nr 1, s. 27–44.

1991

9. *Pałac w Świerklańcu – zapomniane dzieło Hectora Lefuela*, [w:] *Architektura XIX i początku XX wieku*, red. T. Grygiel, Wrocław–Warszawa–Kraków 1991, s. 101–111.
10. *Neorenesans w architekturze Krakowa*, „Rocznik Krakowski”, 57, 1991, s. 111–127.
11. *Nieznany plan Kamieńca Podolskiego z 1713 r.*, „Studia i Materiały do Historii Wojskowości”, 34, 1991, s. 321–325.

1992

12. *Francophile et patriote. Michel Borch à l'Académie de Lyon en 1775*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Gallo-Polonica”, 2, 1992, s. 137–148.
13. « *Le seul effort de peinture historique* ». *Maxime Du Camp o Matejce*, [w:] *Sztuka i historia. Materiały sesji SHS*, Warszawa 1992, s. 145–153.

1993

14. *Bauman (Baumann)*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 7, München–Leipzig 1993, s. 578–579.
15. *Francuscy malarze i krytycy początku w. XIX wobec weneckiego Cinquecenta*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” Oddziału PAN w Krakowie, 35 (1–2) (za rok 1991), 1993, s. 136–137.

1994

16. *Beringer Wandalin*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 9, München–Leipzig 1994, s. 439.
17. *Il conte Borch dalle diciannove accademie e le sue „Lettres sur la Sicile” (1782)*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Italo-Polonica”, 5, 1994, s. 183–195 (także *Il conte Borch dalle 19 accademie e le sue „Lettres sur la Sicile” (1782)*, „Archivio Storico Siciliano”, 20, 1994, s. 231–246).
18. *Matejko i malarstwo środkowoeuropejskie w oczach krytyków francuskich (1865–1893)*, [w:] *Wokół Matejki*, Materiały z konferencji, Kraków 1994, s. 91–98.
19. *Hasła biograficzne: Wacław Husarski, Witold Kiezkowski, Władysław Kozicki, Marian Morelowski, Władysław Podlacha*, [w:] *Słownik historyków polskich*, Warszawa 1994.

1995

20. *Biborski Aleksander*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 10, München–Leipzig 1995, s. 482.
21. *Bisanz Gustaw*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 11, München–Leipzig 1995, s. 185.
22. *Bitner Albert*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 11, München–Leipzig 1995, s. 253–254 [wspólnie z Tomaszem Grygielem].
23. *Pędzel Tycjana. Francuscy malarze i krytycy XIX wieku wobec weneckiego Cinquecenta*, Kraków 1995.

1996

24. *O historyzmie w malarstwie XIX wieku*, „Ikonotheka”, 11, 1996, s. 169–186.
25. *Boratyński Czesław*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 12, München–Leipzig 1996, s. 660.
26. *Borkowski Karl*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 13, München–Leipzig 1996, s. 69–70.

1997

27. *Burstin Maksymilian*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 15, München–Leipzig 1997, s. 281.
28. *Bibliografia prac Piotra Krakowskiego*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, 2–3, 1997, s. 198–202.

1998

29. *Matejko w Paryżu. Opinie krytyków francuskich z lat 1865–1870*, Kraków 1998.
30. *Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX wieku*, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU”, 62, 1998, s. 110–112.

1999

31. *Coustou Charles-Pierre*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 22, München–Leipzig 1999, s. 15–16.
32. *Czekierski Józef*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 23, München–Leipzig 1999, s. 296–297.

2000

33. *Dayczak (Dajczak) Wawrzyniec*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 25, München–Leipzig 2000, s. 1–2.
34. *Tadeusz Dobrowolski (1899–1984)*, [w:] *Uniwersytet Jagielloński. Złota Księga Wydziału Historycznego UJ*, red. J. Dybiec, Kraków 2000, s. 388–393.

2001

35. *Dobiecki Ladislas (Władysław)*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 28, München–Leipzig 2001, s. 138.
36. *Dobrowolski Zygmunt*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 28, München–Leipzig 2001, s. 174.
37. *Wysłannicy Iwana. Literacki obrazek Paula de Saint-Victor na kanwie utworu Matejki*, [w:] *Ars graeca – ara Latina. Studia dedykowane Profesor Annie Różyckiej Bryzek*, Kraków 2001, s. 425–440.
38. *Malarstwo na wystawach światowych w Paryżu w świetle statystyki Michała Żmigrodzkiego*, [w:] *Mistrzowi Mieczysławowi Porębskiemu uczniowie*, Kraków 2001, s. 439–452.
39. *Sowiński Ignacy Stanisław (1858–1917), architekt*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 40, z. 4, Kraków 2001, s. 637–639.

2002

40. *W nurcie koloryzmu. Twórczość Anny Grabowskiej (1895–1965)*, [w:] *Magistro et Amico amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, Kraków 2002, s. 607–626.
41. *Emilewicz Piotr*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 33, München–Leipzig 2002, s. 473.
42. *Ertel Jan* [i *Ertel Stefan*], [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 34, München–Leipzig 2002, s. 511, 512.

2003

43. *Autour du Salon de 1887. Matejko et les Français*, [w:] *Jeanne d'Arc, les tableaux de l'histoire*, réd. L. Salomé, Paris 2003, s. 65–79 [i nota katalogowa: s. 169].
44. „Joanna d'Arc” w Paryżu w roku 1887, [w:] „Dziewica Orleańska” Jana Matejki. *Materiały II seminarium Instytutu Historii Sztuki UAM i Muzeum Narodowego w Poznaniu*, red. S. Czekalski, Poznań 2003, s. 111–133.
45. *O znaczeniu pojęcia „renesans” w XIX wieku*, [w:] *Recepcja renesansu w XIX i XX wieku. Materiały sesji SHS (Łódź, listopad 2002)*, Łódź 2003, s. 35–48.
46. *Zdumiewająca publikacja. Druga wersja książki J.A. Nowobilskiego o biskupie Woroniczu*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 65, 2003, nr 1, s. 203–213 [wspólnie z Marcinem Fabiańskim, Piotrem Krasnym, Andrzejem Włodarkiem].
47. *Filipkiewicz Stanisław*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 39, München–Leipzig 2003, s. 523 [wspólnie z Mariolą Jezuitą].

2004

48. *Dlaczego goryl Fremieta porywa kobietę?*, „Folia Historiae Artium” Seria Nowa, 8–9 za 2002/2003, 2004, s. 77–91.
49. *Jan Matejko, 1838–1893. Kalendarium życia i twórczości*, Kraków 2004.
50. *Artykuł Tadeusza Szydłowskiego (1883–1942) o „Salonach” Diderota*. Streszczenie odczytu [10 I 2002], „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU”, 66 za 2002, 2004, s. 139–140.

2005

51. *Gałęzowski Józef*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 47, München–Leipzig 2005, s. 452–453.
52. *Sowiński Ignaz (Ignacy Stanisław), Architekt*, [w:] *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, XII, Band, 58, Wien 2005, s. 437.
53. *Dlaczego goryl Fremieta porywa kobietę?* Streszczenie odczytu [10 IV 2003], „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU”, 67 za 2003, 2005, s. 101.

2006

54. „Dzielocentryzm” wobec faktów. *O kilku interpretacjach obrazów Rodakowskiego i Mehoffera*, „Folia Historiae Artium” Seria Nowa, 10 za 2005, 2006, s. 161–171.
55. *Fremiet's Gorillas: Why Do They Carry off Women?*, „Artibus et Historiae”, 54, 2006, s. 219–237.
56. *Gawlik Zygmunt*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 50, München–Leipzig 2006, s. 375.
57. *Gebauer Aleksander*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 50, München–Leipzig 2006, s. 453 [wspólnie z Urszulą Bęczkowską].

58. *Struszkiewicz Jerzy (1883–1948), architekt*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 44, z. 3, Warszawa–Kraków 2006, s. 455–457.
59. *Władysława Zgórnika, Moje wspomnienia spod więzienia 1942–1945*, Kraków 2006 [wstępem i przypisami opatrzył Marian Zgórnika, nota wydawnicza i opracowanie Marek Zgórnika].

2008

60. *Gołębowski Stanisław*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 57, München–Leipzig 2008, s. 331–332 [wspólnie z Urszulą Bęczkowską].
61. *Grabowska Anna*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 59, München–Leipzig 2008, s. 509–510.
62. *Ignaz Stanislaus Sowinski*, [w:] *Architektenlexikon Wien 1880–1945*, 2008 [publikacja internetowa].
63. *Karl Borkowski*, [w:] *Architektenlexikon Wien 1880–1945*, 2008 [publikacja internetowa, wspólnie z Tomaszem Szybistym].
64. *Odpowiedź* [na polemiki M. Haakego i W. Suchockiego], „Folia Historiae Artium” Seria Nowa, 11 za 2007, 2008, s. 121–124.
65. *Sztuka w Paryżu w dobie Wielkiej Emigracji. (Życie artystyczne i problem malarstwa religijnego)*, „Zeszyty Historyczno-Teologiczne”, 13–14 za 2007–2008, 2008, s. 263–295.

2009

66. *Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX w. (warunki rozwoju, główne tendencje i przegląd nowych publikacji)*, [w:] *Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce. Materiały z konferencji naukowej*, Warszawa 2009, s. 57–68.
67. *Grott Teodor*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 63, München–Leipzig 2009, s. 248–249.

2010

68. *Struszkiewicz Jerzy von, Architekt*, [w:] *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, vol. XIII, Bd. 62, Wien 2010, s. 429–430.

2011

69. *Halicki Władysław*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 68, München–Leipzig 2011, s. 188 [wspólnie z Anetą Borowik].
70. *Heitzman (Heitzmann) Marian*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 71, München 2011, s. 282.
71. *Hendel Zygmunt*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 71, München 2011, s. 452–453 [wspólnie z Urszulą Bęczkowską].

2012

72. *Polscy uczniowie Académie Julian do roku 1919 / Polish students at the Académie Julian until 1919*, „RIHA Journal” 2012.
73. *Mehoffer, Wyspiański, Gauguin, Benjamin, Lenin e tutti quanti, czyli o potrzebie ograniczeń*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 74, 2012, nr 1, s. 115–136 (odpowiedź na artykuły W. Bałus, *Józefa Mehoffera portret Konstantego Laszczki w pracowni albo o ograniczeniach „faktologii”*, „Artium Quaestiones” 20, 2009, s. 231–247; W. Bałus, *Wyjście z cienia*, „Konteksty”, 2009, nr 3, s. 32–35).

74. *Matejko na paryskim Salonie 1875: „Chrzest dzwonu Zygmunta”*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 74, 2012, nr 2, s. 267–296.

2013

75. *Do czego może przydać się sztuka: bractwo św. Jana i pomysły Bogdana Jańskiego*, [w:] *Epoka Chopina. Kultura romantyczna we Francji i w Polsce*, red. A. Pieńkos, A. Rosales-Rodríguez, Warszawa 2013, s. 107–115, 228–230.

76. *Szpondrowski Karol Jan (1876–1931), architekt*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 49, z. 1, Kraków 2013, s. 16–18.

77. „Zamek Łoś” pod Krakowem i jego twórcy, „Rocznik Krakowski”, 79, 2013, s. 93–115 [i Sprostowanie w tomie 80, 2014].

2014

78. *Książarski Feliks*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 82, Berlin 2014, s. 127.

2015

79. *Mączyński Franciszek*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 86, Berlin 2015, s. 246 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].

2016

80. *Matejko jako przedstawiciel szkoły Fortuny’ego. Uwagi Edmonda About o Salonie 1874*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 78, 2016, nr 2, s. 299–321.

81. *Czy Krystyn Ostrowski był historykiem sztuki?*, [w:] *Velis quod possis. Studia z historii sztuki ofiarowane Profesorowi Janowi Ostrowskiemu*, red. A. Betlej et al., Kraków 2016, s. 593–597, 817.

82. „Batory” Matejki w Paryżu w roku 1874, „Kronika Zamkowa”, 2016, nr 3(69), s. 311–333.

2017

83. *Odrzywolski Sławomir*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 93, Berlin 2017, s. 191–192.

84. *Pokutyński Filip*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 96, Berlin 2017, s. 226–227 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].

85. *Artykuł Krystyna Ostrowskiego o artystach polskich z roku 1855. Preprint nie ukończonej pracy wydrukowany w czterech egzemplarzach*, Kraków 2017 [preprint z okazji jubileuszu Jana K. Ostrowskiego].

2018

86. *Pryliński Tomasz*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 97, Berlin 2018, s. 102–103 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].

87. *Renard, Benedykt, poln. Architekt, Zeichner, Offizier, *um 1680, †15.6.1726*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 98, Berlin 2018, s. 232–233.

88. *Z notatek lekarza wariatów i z Paryża około roku 1900. Wypowiedzi Antoniego Kamińskiego o rzeźbie i rzeźbiarzach*, [w:] *Literatura a rzeźba*, red. J. Godlewicz-Adamiec, T. Szybisty, Warszawa, Kraków 2018, s. 455–475.

89. *Od pisuaru do Wawelu. Z twórczości Sławomira Odrzywolskiego*. [Streszczenie odczytu w Komisji Historii Sztuki PAU 11 v 2017], „Folia Historiae Artium” Seria Nowa, 16, 2018, s. 157–158.

2019

90. Sowiński Ignacy, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 105, Berlin 2019, s. 170–171.
91. Stacherski Antoni, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 105, Berlin 2019, s. 393–394 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].
92. Talowski Teodor, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 107, Berlin 2019, s. 502–503 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].

2020

93. *W obronie Józefa Brandta*, „Quart”, 2020, nr 2(56), s. 151–159.
94. *Spis polskich uczniów Académie Julian*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 82, 2020, nr 3, s. 463–479.

2022

95. Wyczyński Kazimierz, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 117, Berlin 2022, s. 356–357.
96. *Józef Łuszczkiewicz w Czytelni Akademickiej*, [w:] *Praxis sine theoria. Księga pamiątkowa poświęcona pamięci Profesora Adama Małkiewicza w 140-lecie powstania pierwszej katedry historii sztuki na ziemiach polskich*, red. A. Betlej, A. Dworzak, Kraków 2022, s. 91–101 (także *Zamiast posłowania: Józef Łuszczkiewicz w Czytelni Akademickiej*, [w:] J. Łuszczkiewicz, *Dobry chłopiec*, wyd. 2, oprac. M. Zgórniak, Kraków 2023, s. 148–175).
97. *Dwie orki: Chełmoński i Guillaumet*, [w:] *Artyści i Kraków. Studia ofiarowane Tomaszowi Gryglewiczowi*, red. A. Szczerski et al., Kraków 2022, s. 343–354.

2023

98. Zaremba Karol, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 118, Berlin 2023, s. 329–330 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].
99. *Od wydawcy*, [w:] J. Łuszczkiewicz, *Dobry chłopiec*, wyd. 2, oprac. M. Zgórniak, Kraków 2023, s. 7–12.

Artykuły prasowe, hasła w encyklopedii i parodia

1. *Figura księdza Skargi i Skarga Matejki*, „Gazeta w Krakowie”, 26–27 v 2001, s. 6.
2. *Władza nie dyskutuje (Archi-Szopa 2002. Rozmowa z historykiem sztuki)*, „Gazeta w Krakowie”, 18 vi 2002, s. 5.
3. Hasła z zakresu sztuki francuskiej w *Wielkiej Encyklopedii PWN*, t. 3–7, Warszawa 2001–2002 (m.in. *Bartholdi F.A., Barye A.L., Bastien-Lepage J., Baudot A. de, Besnard A., Bonnat L., Cabanel A., Caran d’Ache, Carpeaux J.B., Carrier-Belleuse A.E., Carrière E., Chassériau T., Clésinger J.B., Cogniet L., Corot C., Courbet G., Coustou C.P., Couture T., Dalou J., Daubigny C.F., Daumier H., David J.L., Decamps A.G., Delacroix E., Detaille E., Diaz de la Peña N.V., Doré G., Dupré J.* (Niektóre hasła zostały zmienione przez redakcję bez wiedzy autora, który nie ponosi odpowiedzialności za ich treść. Do błędów zawartych w hasłach sygnowanych przyznaje się PWN w oświadczeniu publikowanym w: „Biuletyn Historii Sztuki” 65, 2003, nr 1, s. 214).
4. Hasła z zakresu architektury polskiej w *Wielkiej Encyklopedii PWN*, t. 8, 11, 14, Warszawa 2002–2003 (*Ekielski Władysław, Hendel Zygmunt, Kováts Edgar*; ostatnie zostało zmienione przez redakcję).

5. *Antoine-Louis Barye i krokodyl: kontrowersyjna wypowiedź artysty?*, [w:] *Habent sua fata aquilae et crocodili. Liber gratulatorius czyli xięga Aleksandrowi Siemaszce rzeźbiarzowi, uczonemu i bibliotekarzowi z okazji 60. urodzin przez przyjaciół i wdzięcznych czytelników ofiarowana*, w Krakowie 8 marca 2013 roku, s. 125–127.

Prace magisterskie i doktorskie obronione pod kierunkiem profesora Marka Zgórniaka

Prace magisterskie

2002

1. Mariola Jezuita, *Twórczość malarska i graficzna Stefana Filipkiewicza (1879–1944)*.

2003

2. Aleksandra Czarnik, *Życie i twórczość Stanisława Kamockiego (1875–1944)*.
3. Agnieszka Iwaniak, *Lagermuseum. Muzeum obozowe w KL Auschwitz*.
4. Iwona Koźbiał, *Wojciech Korneli Stattler (1800–1875) – artysta, estetyk i pedagog*.
5. Marta Kułak, *Rzeźby plenerowe Bronisława Chromego*.
6. Marta Raczek, *Obraz symbolizmu w pismach polskich krytyków sztuki przełomu XIX i XX wieku*.
7. Magdalena Smaga, *Twórczość Zygmunta Radnickiego (1894–1969)*.

2004

8. Magdalena Adamska, *Związek Artystek Polskich we Lwowie (1917–1937) – dzieje, wystawy i opinie krytyków*.
9. Grzegorz Brzostek, *Przemiany architektoniczno-urbanistyczne Woli Justowskiej w latach 1900–1960*.
10. Dorota Cora, *Architektura centrum Seattle w latach 1851–1935*.
11. Elżbieta Okołotowicz-Kotowska, *Zrzeszenie artystów krakowskich „Dziesięciu” (1932–1939)*.
12. Witold Sarnecki, *Twórczość malarska Stanisława Kaczora-Batowskiego (1866–1946)*.
13. Sylwia Smolarek, *Luna Amalia Drexler. Rzeźbiarka – malarka*.
14. Tomasz Szybisty, *Edgar Kováts (1849–1912). Próba monografii*.

2005

15. Anna Borawska, *Dziennik jako autoportret. O kajetach Józefa Czapskiego i wizerunkach własnych w nich zawartych*.
16. Małgorzata Kubik, *Twórczość br. Angelika Drewaczyńskiego (1826–1899) w świetle jego prac i rękopisów z krakowskich zbiorów zakonnych i muzealnych*.
17. Magdalena Mnich, *Stanisław Grocholski (1860–1932) – życie i twórczość. Próba monografii*.
18. Anna Palonek, *Ilustracje w polskich wydawnictwach dla dzieci i młodzieży w XIX i na początku XX w.*
19. Anna Rudzka, *Wykorzystanie fotografii o tematyce tatrzańskiej w twórczości Walerego Eljasza (-Radzikowskiego) (1841–1905)*.
20. Agata Wójcik, *Sztuka dawna i nowa w pismach i szkicach Stanisława Wyspiańskiego*.
21. Marta Żurek, *Dyrektor Matejko*.

2006

22. Weronika Czorny, *Działalność Jana Matejki w zakresie ochrony i konserwacji zabytków*.
23. Anna Kulawiak (Krężałek), *Symbolika motywów muzycznych i problem „muzyczności” w polskim malarstwie i krytyce sztuki przełomu XIX i XX wieku na tle europejskim*.
24. Marta Makucka, *Olena Kulczycka (1877–1967). Próba monografii twórczości artystki*.

2007

25. Magdalena Lenik, *Polska Francja. Pejzaże francuskie malowane przez artystów polskich w XIX i na początku XX wieku*.

2009

26. Justyna Łabuś, *Malarstwo na Pierwszej Wielkiej Wystawie Sztuki Polskiej w Krakowie w roku 1887 w świetle ówczesnej krytyki*.
27. Joanna Turska, *Henryk Jasiński o architekturze. Poglądy ostatniego redaktora „Architekta”*.

2010

28. Anna Borkowska, *Malarstwo pejzażowe na wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1854–1863*.
29. Wanda Kolew, *Zjawisko surrealizmu w modzie i fotografii mody w pierwszej połowie XX wieku i jego naśladowcy*.
30. Katarzyna Mrugała, *Wybrane aspekty architektury Cité Internationale Universitaire de Paris. Koncepcja i realizacja*.
31. Beata Policha, *Henryk Uziembło: nowe informacje życiorysowe, zagadnienie malowideł ściennych i dekoracji wnętrz*.

2011

32. Anna Bednarek, *Rynek fotografii w Polsce*.
33. Barbara Bochenek, *Wieś i lud w twórczości Stanisława Radziejowskiego: między realizmem a bajkowością*.
34. Veronika Drohobytska, *Architektura Powszechnej Krajowej Wystawy 1894 r. we Lwowie*.
35. Dawid Dziedziczak, *Twórczość Romana Cieślewicza na łamach magazynów ilustrowanych „Ty i ja” oraz „Elle”*.
36. Kinga Śliwa, *Krakowski architekt Henryk Lamensdorf (1876–1928) – życie i twórczość*.
37. Paulina Włodarczyk, *Malarstwo przełomu XIX i XX wieku w świetle recenzji Konstantego Marii Górskiego*.

2012

38. Agnieszka Albrychiewicz, *Stanisław Jakubowski i jego wizja Słowiańszczyzny*.
39. Joanna Baraniak, *„Przedsiębiorstwo Budowlane Józef Wilczyński i Alfred Kramarski”*.
40. Agata Kubicka, *Motywy orientalne w twórczości Tadeusza Ajdukiewicza*.
41. Anna Lohn, *Portrety profesorskie Leona Wyczółkowskiego*.

42. Anna Skurzok, *Twórczość Piotra Stachewicza w „Tygodniku Ilustrowanym”. Obraz i komentarz.*
43. Anna Winkowska, *Antoni Procajłowicz – ilustrator, grafik, projektant. Twórczość związana ze zdobnictwem druków w latach 1897–1918.*
44. Ewa Wołoszyn, *Malarstwo Marii Płonowskiej.*

2013

45. Renata Bielańska, *Meble w stylu podhalańskim Stanisława Barabasza.*
46. Jolanta Bobala, *Włodzimierz Błocki (1885–1920). Życie i twórczość.*
47. Maria Jastrzębska, *Międzywojenna architektura domów profesorskich i akademickich związanych z Uniwersytetem Jagiellońskim.*
48. Daria Kwarta, *Artystyczne aspekty podróży Polaków do Anglii w drugiej połowie XVIII wieku.*
49. Katarzyna Lachowicz, *Recepcja twórczości Konrada Krzyżanowskiego w krytyce artystycznej pierwszej połowy XX wieku.*
50. Anna Matejska, *Pejzaże włoskie malarzy okresu Młodej Polski.*
51. Katarzyna Stachecka, *Ks. Eustachy Skrochowski jako krytyk sztuki.*
52. Kamila Twardowska, *Twórczość architekta Fryderyka Tadaniera (1892–1960).*
53. Marta Witoń, *Obrazy samobójstwa w malarstwie polskim XIX wieku.*
54. Olga Zdebik, *Malarstwo obce w „Wędrowcu” Artura Gruszeckiego (1884–1887) na tle innych ilustrowanych czasopism warszawskich.*

2016

55. Joanna Czapla, *„Malowniczość” w polskiej dziewiętnastowiecznej myśli o sztuce.*

2017

56. Katarzyna Ostafin, *Motyw modlitwy w malarstwie polskim drugiej połowy XIX wieku. Od swojskości do egzotyki.*
57. Weronika Moskwa, *Nowoczesne Madonny. Motyw karmienia piersią w malarstwie XIX wieku.*
58. Martyna Majsterek, *Syntetyzm w malarstwie polskim: Ślewiński – Witkacy.*
59. Katarzyna Najgebauer, *Edward Trojanowski (1873–1930): malarz i projektant.*
60. Wiktoria Kubiak, *Antoni Piotrowski (1853–1924) – szkic monograficzny.*

2020

61. Anna Tłuczkiwicz, *Malarstwo sztalugowe Włodzimierza Tetmajera.*
62. Maja Kolankowska, *Kurs i Wydział Architektury na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1914–1939.*
63. Gabriela Wrona, *Pantaleon Szyndler – problemy twórczości.*

2022

64. Aleksandra Sikora, *Pierwsze studentki historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (1897–1925).*
65. Wiktor Bochenek, *Stanisław Kiernicki, malarz i korespondent.*

Prace doktorskie

2010

1. Tomasz Szybisty, *Dziewiętnastowieczne witraże kościołów i kaplic Krakowa*.

2013

2. Agata Wójcik, *Stanisław Chlebowski „Nadworny Farbiarz Jego Sułtańskiej Mości”. Życie i twórczość*.

2017

3. Anna Król, *Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie Młodej Polski*.

2022

4. Weronika Grzesiak, *Modernistyczna architektura uzdrowisk w rejonie Karpat Wschodnich (województwo lwowskie i stanisławowskie)*.

Opracowała Agata Dworzak