

# Publikacje profesora Marka Zgórniaka za lata 1985–2024

**Modus**

Prace z historii sztuki  
Art History Journal  
24 · 2024



For English – see p. 19

---

## 1985

1. [rec.] Z. Ostrowska-Kęmbłowska, *Architektura i budownictwo w Poznaniu w latach 1780–1880* (Warszawa–Poznań 1982), „Folia Historiae Artium”, 21, 1985, s. 169–173.

## 1987

2. *Alcune osservazioni sul neorinascimento nell'architettura italiana dell'ottocento*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Italo-Polonica”, 3, 1987, s. 115–128.
3. *Wokół neorenesansu w architekturze XIX wieku*, Kraków 1987 („Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace z Historii Sztuki”, z. 18), wydanie drugie, przejrzone i poprawione, Kraków 2013.

## 1988

4. *Renard Benedykt (ok. 1683 – między 1725 a 1727), architekt, grafik i dyplomata*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 31, 1988, s. 104–106.
5. *Renard Jan Baptysta (ok. 1682–1746) starosta tyszowiecki, generał saski*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 31, 1988, s. 106–107.
6. *Baron Renard, zapomniany architekt polski XVIII wieku* (streszczenie odczytu), „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” [Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie], 32/1, 1988, s. 85–86.

## 1989

7. *Le château de Świerklaniec, oeuvre oubliée d'Hector Lefuel. A propos d'un dessin du Musée d'Orsay*, „Revue du Louvre et des musées de France”, 1, 1989, s. 46–52.
8. *Benedykt Renard – architekt polski XVIII w.*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 51, 1989, nr 1, s. 27–44.

### 1991

9. *Pałac w Świerklańcu – zapomniane dzieło Hectora Lefuela*, [w:] *Architektura XIX i początku XX wieku*, red. T. Grygiel, Wrocław–Warszawa–Kraków 1991, s. 101–111.
10. *Neorenesans w architekturze Krakowa*, „Rocznik Krakowski”, 57, 1991, s. 111–127.
11. *Nieznany plan Kamieńca Podolskiego z 1713 r.*, „Studia i Materiały do Historii Wojskowości”, 34, 1991, s. 321–325.

### 1992

12. *Francophile et patriote. Michel Borch à l'Académie de Lyon en 1775*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Gallo-Polonica”, 2, 1992, s. 137–148.
13. « *Le seul effort de peinture historique* ». *Maxime Du Camp o Matejce*, [w:] *Sztuka i historia. Materiały sesji SHS*, Warszawa 1992, s. 145–153.

### 1993

14. *Bauman (Baumann)*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 7, München–Leipzig 1993, s. 578–579.
15. *Francuscy malarze i krytycy początku w. XIX wobec weneckiego Cinquecenta*, „Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych” Oddziału PAN w Krakowie, 35 (1–2) (za rok 1991), 1993, s. 136–137.

### 1994

16. *Beringer Wandalin*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 9, München–Leipzig 1994, s. 439.
17. *Il conte Borch dalle diciannove accademie e le sue „Lettres sur la Sicile” (1782)*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace Historyczne, Studia Italo-Polonica”, 5, 1994, s. 183–195 (także *Il conte Borch dalle 19 accademie e le sue „Lettres sur la Sicile” (1782)*, „Archivio Storico Siciliano”, 20, 1994, s. 231–246).
18. *Matejko i malarstwo środkowoeuropejskie w oczach krytyków francuskich (1865–1893)*, [w:] *Wokół Matejki*, Materiały z konferencji, Kraków 1994, s. 91–98.
19. *Hasła biograficzne: Wacław Husarski, Witold Kiezkowski, Władysław Kozicki, Marian Morelowski, Władysław Podlacha*, [w:] *Słownik historyków polskich*, Warszawa 1994.

### 1995

20. *Biborski Aleksander*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 10, München–Leipzig 1995, s. 482.
21. *Bisanz Gustaw*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 11, München–Leipzig 1995, s. 185.
22. *Bitner Albert*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 11, München–Leipzig 1995, s. 253–254 [wspólnie z Tomaszem Grygielem].
23. *Pędzel Tycjana. Francuscy malarze i krytycy XIX wieku wobec weneckiego Cinquecenta*, Kraków 1995.

## 1996

24. *O historyzmie w malarstwie XIX wieku*, „Ikonotheka”, 11, 1996, s. 169–186.
25. *Boratyński Czesław*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 12, München–Leipzig 1996, s. 660.
26. *Borkowski Karl*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 13, München–Leipzig 1996, s. 69–70.

## 1997

27. *Burstin Maksymilian*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 15, München–Leipzig 1997, s. 281.
28. *Bibliografia prac Piotra Krakowskiego*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, 2–3, 1997, s. 198–202.

## 1998

29. *Matejko w Paryżu. Opinie krytyków francuskich z lat 1865–1870*, Kraków 1998.
30. *Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX wieku*, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU”, 62, 1998, s. 110–112.

## 1999

31. *Coustou Charles-Pierre*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 22, München–Leipzig 1999, s. 15–16.
32. *Czekierski Józef*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 23, München–Leipzig 1999, s. 296–297.

## 2000

33. *Dayczak (Dajczak) Wawrzyniec*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 25, München–Leipzig 2000, s. 1–2.
34. *Tadeusz Dobrowolski (1899–1984)*, [w:] *Uniwersytet Jagielloński. Złota Księga Wydziału Historycznego UJ*, red. J. Dybiec, Kraków 2000, s. 388–393.

## 2001

35. *Dobiecki Ladislas (Władysław)*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 28, München–Leipzig 2001, s. 138.
36. *Dobrowolski Zygmunt*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 28, München–Leipzig 2001, s. 174.
37. *Wysłannicy Iwana. Literacki obrazek Paula de Saint-Victor na kanwie utworu Matejki*, [w:] *Ars graeca – ara Latina. Studia dedykowane Profesor Annie Różyckiej Bryzek*, Kraków 2001, s. 425–440.
38. *Malarstwo na wystawach światowych w Paryżu w świetle statystyki Michała Żmigrodzkiego*, [w:] *Mistrzowi Mieczysławowi Porębskiemu uczniowie*, Kraków 2001, s. 439–452.
39. *Sowiński Ignacy Stanisław (1858–1917), architekt*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 40, z. 4, Kraków 2001, s. 637–639.

## 2002

40. *W nurcie koloryzmu. Twórczość Anny Grabowskiej (1895–1965)*, [w:] *Magistro et Amico amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, Kraków 2002, s. 607–626.
41. *Emilewicz Piotr*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 33, München–Leipzig 2002, s. 473.
42. *Ertel Jan* [i *Ertel Stefan*], [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 34, München–Leipzig 2002, s. 511, 512.

## 2003

43. *Autour du Salon de 1887. Matejko et les Français*, [w:] *Jeanne d'Arc, les tableaux de l'histoire*, réd. L. Salomé, Paris 2003, s. 65–79 [i nota katalogowa: s. 169].
44. „Joanna d'Arc” w Paryżu w roku 1887, [w:] „Dziewica Orleańska” Jana Matejki. *Materiały II seminarium Instytutu Historii Sztuki UAM i Muzeum Narodowego w Poznaniu*, red. S. Czekalski, Poznań 2003, s. 111–133.
45. *O znaczeniu pojęcia „renesans” w XIX wieku*, [w:] *Recepcja renesansu w XIX i XX wieku. Materiały sesji SHS (Łódź, listopad 2002)*, Łódź 2003, s. 35–48.
46. *Zdumiewająca publikacja. Druga wersja książki J.A. Nowobilskiego o biskupie Woroniczu*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 65, 2003, nr 1, s. 203–213 [wspólnie z Marcinem Fabiańskim, Piotrem Krasnym, Andrzejem Włodarkiem].
47. *Filipkiewicz Stanisław*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 39, München–Leipzig 2003, s. 523 [wspólnie z Mariolą Jezuitą].

## 2004

48. *Dlaczego goryl Fremieta porywa kobietę?*, „Folia Historiae Artium” Seria Nowa, 8–9 za 2002/2003, 2004, s. 77–91.
49. *Jan Matejko, 1838–1893. Kalendarium życia i twórczości*, Kraków 2004.
50. *Artykuł Tadeusza Szydłowskiego (1883–1942) o „Salonach” Diderota*. Streszczenie odczytu [10 I 2002], „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU”, 66 za 2002, 2004, s. 139–140.

## 2005

51. *Gałęzowski Józef*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 47, München–Leipzig 2005, s. 452–453.
52. *Sowiński Ignaz (Ignacy Stanisław), Architekt*, [w:] *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, XII, Band, 58, Wien 2005, s. 437.
53. *Dlaczego goryl Fremieta porywa kobietę?* Streszczenie odczytu [10 IV 2003], „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU”, 67 za 2003, 2005, s. 101.

## 2006

54. „Dzielocentryzm” wobec faktów. *O kilku interpretacjach obrazów Rodakowskiego i Mehoffera*, „Folia Historiae Artium” Seria Nowa, 10 za 2005, 2006, s. 161–171.
55. *Fremiet's Gorillas: Why Do They Carry off Women?*, „Artibus et Historiae”, 54, 2006, s. 219–237.
56. *Gawlik Zygmunt*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 50, München–Leipzig 2006, s. 375.
57. *Gebauer Aleksander*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 50, München–Leipzig 2006, s. 453 [wspólnie z Urszulą Bęczkowską].

58. *Struszkiewicz Jerzy (1883–1948), architekt*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 44, z. 3, Warszawa–Kraków 2006, s. 455–457.
59. *Władysława Zgórniak, Moje wspomnienia spod więzienia 1942–1945*, Kraków 2006 [nota wydawnicza i opracowanie].

#### 2008

60. *Gołębiowski Stanisław*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 57, München–Leipzig 2008, s. 331–332 [wspólnie z Urszulą Bęczkowską].
61. *Grabowska Anna*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 59, München–Leipzig 2008, s. 509–510.
62. *Ignaz Stanislaus Sowinski*, [w:] *Architektenlexikon Wien 1880–1945*, 2008 [publikacja internetowa].
63. *Karl Borkowski*, [w:] *Architektenlexikon Wien 1880–1945*, 2008 [publikacja internetowa, wspólnie z Tomaszem Szybistym].
64. *Odpowiedź* [na polemiki M. Haakego i W. Suchockiego], „Folia Historiae Artium” Seria Nowa, 11 za 2007, 2008, s. 121–124.
65. *Sztuka w Paryżu w dobie Wielkiej Emigracji. (Życie artystyczne i problem malarstwa religijnego)*, „Zeszyty Historyczno-Teologiczne”, 13–14 za 2007–2008, 2008, s. 263–295.

#### 2009

66. *Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX w. (warunki rozwoju, główne tendencje i przegląd nowych publikacji)*, [w:] *Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce. Materiały z konferencji naukowej*, Warszawa 2009, s. 57–68.
67. *Grott Teodor*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 63, München–Leipzig 2009, s. 248–249.

#### 2010

68. *Struszkiewicz Jerzy von, Architekt*, [w:] *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, vol. XIII, Bd. 62, Wien 2010, s. 429–430.

#### 2011

69. *Halicki Władysław*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 68, München–Leipzig 2011, s. 188 [wspólnie z Anetą Borowik].
70. *Heitzman (Heitzmann) Marian*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 71, München 2011, s. 282.
71. *Hendel Zygmunt*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 71, München 2011, s. 452–453 [wspólnie z Urszulą Bęczkowską].

#### 2012

72. *Polscy uczniowie Académie Julian do roku 1919 / Polish students at the Académie Julian until 1919*, „RIHA Journal” 2012.
73. *Mehoffer, Wyspiański, Gauguin, Benjamin, Lenin e tutti quanti, czyli o potrzebie ograniczeń*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 74, 2012, nr 1, s. 115–136 (odpowiedź na artykuły W. Bałus, *Józefa Mehoffera portret Konstantego Laszczki w pracowni albo o ograniczeniach „faktologii”*, „Artium Quaestiones” 20, 2009, s. 231–247; W. Bałus, *Wyjście z cienia*, „Konteksty”, 2009, nr 3, s. 32–35).

74. *Matejko na paryskim Salonie 1875: „Chrzest dzwonu Zygmunta”*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 74, 2012, nr 2, s. 267–296.

#### 2013

75. *Do czego może przydać się sztuka: bractwo św. Jana i pomysły Bogdana Jańskiego*, [w:] *Epoka Chopina. Kultura romantyczna we Francji i w Polsce*, red. A. Pieńkos, A. Rosales-Rodriguez, Warszawa 2013, s. 107–115, 228–230.
76. *Szpondrowski Karol Jan (1876–1931), architekt*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 49, z. 1, Kraków 2013, s. 16–18.
77. „Zamek Łoś” pod Krakowem i jego twórcy, „Rocznik Krakowski”, 79, 2013, s. 93–115 [i Sprostowanie w tomie 80, 2014].

#### 2014

78. *Książarski Feliks*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 82, Berlin 2014, s. 127.

#### 2015

79. *Mączyński Franciszek*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 86, Berlin 2015, s. 246 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].

#### 2016

80. *Matejko jako przedstawiciel szkoły Fortuny’ego. Uwagi Edmonda About o Salonie 1874*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 78, 2016, nr 2, s. 299–321.
81. *Czy Krystyn Ostrowski był historykiem sztuki?*, [w:] *Velis quod possis. Studia z historii sztuki ofiarowane Profesorowi Janowi Ostrowskiemu*, red. A. Betlej et al., Kraków 2016, s. 593–597, 817.
82. „Batory” Matejki w Paryżu w roku 1874, „Kronika Zamkowa”, 2016, nr 3(69), s. 311–333.

#### 2017

83. *Odrzywolski Sławomir*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 93, Berlin 2017, s. 191–192.
84. *Pokutyński Filip*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 96, Berlin 2017, s. 226–227 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].
85. *Artykuł Krystyna Ostrowskiego o artystach polskich z roku 1855. Preprint nie ukończonej pracy wydrukowany w czterech egzemplarzach*, Kraków 2017 [preprint z okazji jubileuszu Jana K. Ostrowskiego].

#### 2018

86. *Pryliński Tomasz*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 97, Berlin 2018, s. 102–103 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].
87. *Renard, Benedykt, poln. Architekt, Zeichner, Offizier, \*um 1680, †15.6.1726*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 98, Berlin 2018, s. 232–233.
88. *Z notatek lekarza wariatów i z Paryża około roku 1900. Wypowiedzi Antoniego Kamińskiego o rzeźbie i rzeźbiarzach*, [w:] *Literatura a rzeźba*, red. J. Godlewicz-Adamiec, T. Szybisty, Warszawa, Kraków 2018, s. 455–475.
89. *Od pisuaru do Wawelu. Z twórczości Sławomira Odrzywolskiego*. [Streszczenie odczytu w Komisji Historii Sztuki PAU 11 v 2017], „Folia Historiae Artium” Seria Nowa, 16, 2018, s. 157–158.

## 2019

90. Sowiński Ignacy, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 105, Berlin 2019, s. 170–171.
91. Stacherski Antoni, w: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 105, Berlin 2019, s. 393–394 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].
92. Talowski Teodor, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 107, Berlin 2019, s. 502–503 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].

## 2020

93. *W obronie Józefa Brandta*, „Quart”, 2020, nr 2(56), s. 151–159.
94. *Spis polskich uczniów Académie Julian*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 82, 2020, nr 3, s. 463–479.

## 2022

95. Wyczyński Kazimierz, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 117, Berlin 2022, s. 356–357.
96. *Józef Łuszczkiewicz w Czytelni Akademickiej*, [w:] *Praxis sine theoria. Księga pamiątkowa poświęcona pamięci Profesora Adama Małkiewicza w 140-lecie powstania pierwszej katedry historii sztuki na ziemiach polskich*, red. A. Betlej, A. Dworzak, Kraków 2022, s. 91–101 (także *Zamiast posłowania: Józef Łuszczkiewicz w Czytelni Akademickiej*, [w:] J. Łuszczkiewicz, *Dobry chłopiec*, wyd. 2, oprac. M. Zgórniak, Kraków 2023, s. 148–175).
97. *Dwie orki: Chełmoński i Guillaumet*, [w:] *Artyści i Kraków. Studia ofiarowane Tomaszowi Grylewiczowi*, red. A. Szczerski et al., Kraków 2022, s. 343–354.

## 2023

98. Zaremba Karol, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 118, Berlin 2023, s. 329–330 [wspólnie w Urszulą Bęczkowską].
99. *Od wydawcy*, [w:] J. Łuszczkiewicz, *Dobry chłopiec*, wyd. 2, oprac. M. Zgórniak, Kraków 2023, s. 7–12.

## Artykuły prasowe, hasła w encyklopedii i parodia

1. *Figura księdza Skargi i Skarga Matejki*, „Gazeta w Krakowie”, 26–27 v 2001, s. 6.
2. *Władza nie dyskutuje (Archi-Szopa 2002. Rozmowa z historykiem sztuki)*, „Gazeta w Krakowie”, 18 vi 2002, s. 5.
3. Hasła z zakresu sztuki francuskiej w Wielkiej Encyklopedii PWN, t. 3–7, Warszawa 2001–2002 (m.in. *Bartholdi F.A.*, *Barye A.L.*, *Bastien-Lepage J.*, *Baudot A. de*, *Besnard A.*, *Bonnat L.*, *Cabanel A.*, *Caran d’Ache*, *Carpeaux J.B.*, *Carrier-Belleuse A.E.*, *Carrière E.*, *Chassériau T.*, *Clésinger J.B.*, *Cogniet L.*, *Corot C.*, *Courbet G.*, *Coustou C.P.*, *Couture T.*, *Dalou J.*, *Daubigny C.F.*, *Daumier H.*, *David J.L.*, *Decamps A.G.*, *Delacroix E.*, *Detaille E.*, *Diaz de la Peña N.V.*, *Doré G.*, *Dupré J.* (Niektóre hasła zostały zmienione przez redakcję bez wiedzy autora, który nie ponosi odpowiedzialności za ich treść. Do błędów zawartych w hasłach sygnowanych przynajmniej się PWN w oświadczeniu publikowanym w „Biuletyn Historii Sztuki” 65, 2003, nr 1, s. 214).
4. Hasła z zakresu architektury polskiej w Wielkiej Encyklopedii PWN, t. 8, 11, 14, Warszawa 2002–2003 (*Ekielski Władysław*, *Hendel Zygmunt*, *Kováts Edgar*; ostatnie zostało zmienione przez redakcję).

5. *Antoine-Louis Barye i krokodyle: kontrowersyjna wypowiedź artysty?*, [w:] *Habent sua fata aquilae et crocodili. Liber gratulatorius czyli xięga Aleksandrovi Siemaszce rzeźbiarzowi, uczonemu i bibliotekarzowi z okazji 60. urodzin przez przyjaciół i wdzięcznych czytelników ofiarowana*, w Krakowie 8 marca 2013 roku, s. 125–127.

## **Prace magisterskie i doktorskie obronione pod kierunkiem profesora Marka Zgórniaka**

### ***Prace magisterskie***

#### **2002**

1. Mariola Jezuita, *Twórczość malarska i graficzna Stefana Filipkiewicza (1879–1944)*.

#### **2003**

2. Aleksandra Czarnik, *Życie i twórczość Stanisława Kamockiego (1875–1944)*.
3. Agnieszka Iwaniak, *Lagermuseum. Muzeum obozowe w KL Auschwitz*.
4. Iwona Koźbiał, *Wojciech Korneli Stattler (1800–1875) – artysta, estetyk i pedagog*.
5. Marta Kułak, *Rzeźby plenerowe Bronisława Chromego*.
6. Marta Raczek, *Obraz symbolizmu w pismach polskich krytyków sztuki przełomu XIX i XX wieku*.
7. Magdalena Smaga, *Twórczość Zygmunta Radnickiego (1894–1969)*.

#### **2004**

8. Magdalena Adamska, *Związek Artystek Polskich we Lwowie (1917–1937) – dzieje, wystawy i opinie krytyków*.
9. *i opinie krytyków*.
10. Grzegorz Brzostek, *Przemiany architektoniczno-urbanistyczne Woli Justowskiej w latach 1900–1960*.
11. Dorota Cora, *Architektura centrum Seattle w latach 1851–1935*.
12. Elżbieta Okołatowicz-Kotowska, *Zrzeszenie artystów krakowskich „Dziesięciu” (1932–1939)*.
13. Witold Sarnecki, *Twórczość malarska Stanisława Kaczora-Batowskiego (1866–1946)*.
14. Sylwia Smolarek, *Luna Amalia Drexler. Rzeźbiarka – malarka*.
15. Tomasz Szybisty, *Edgar Kováts (1849–1912). Próba monografii*.

#### **2005**

16. Anna Borawska, *Dziennik jako autoportret. O kajetach Józefa Czapskiego i wizerunkach własnych w nich zawartych*.
17. Małgorzata Kubik, *Twórczość br. Angelika Drewaczyńskiego (1826–1899) w świetle jego prac i rękopisów z krakowskich zbiorów zakonnych i muzealnych*.
18. Magdalena Mnich, *Stanisław Grocholski (1860–1932) – życie i twórczość. Próba monografii*.
19. *monografii*.
20. Anna Palonek, *Ilustracje w polskich wydawnictwach dla dzieci i młodzieży w XIX i na początku XX w.*
21. Anna Rudzka, *Wykorzystanie fotografii o tematyce tatrzańskiej w twórczości Walerego Eljasza (-Radzikowskiego) (1841–1905)*.



22. Agata Wójcik, *Sztuka dawna i nowa w pismach i szkicach Stanisława Wyspiańskiego*.
23. Marta Żurek, *Dyrektor Matejko*.

#### 2006

24. Weronika Czorny, *Działalność Jana Matejki w zakresie ochrony i konserwacji zabytków*.
25. Anna Kulawiak (Krężałek), *Symbolika motywów muzycznych i problem „muzyczności” w polskim malarstwie i krytyce sztuki przełomu XIX i XX wieku na tle europejskim*.
26. Marta Makucka, *Olena Kulczycka (1877–1967). Próba monografii twórczości artystki*.

#### 2007

27. Magdalena Lenik, *Polska Francja. Pejzaże francuskie malowane przez artystów polskich w XIX i na początku XX wieku*.

#### 2009

28. Justyna Łabuś, *Malarstwo na Pierwszej Wielkiej Wystawie Sztuki Polskiej w Krakowie w roku 1887 w świetle ówczesnej krytyki*.
29. Joanna Turska, *Henryk Jasiołkowski o architekturze. Poglądy ostatniego redaktora „Architekta”*.

#### 2010

30. Anna Borkowska, *Malarstwo pejzażowe na wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1854–1863*.
31. Wanda Kolew, *Zjawisko surrealizmu w modzie i fotografii mody w pierwszej połowie XX wieku i jego naśladowcy*.
32. Katarzyna Mrugała, *Wybrane aspekty architektury Cité Internationale Universitaire de Paris. Koncepcja i realizacja*.
33. Beata Policha, *Henryk Uziembło: nowe informacje życiorysowe, zagadnienie malowideł ściennych i dekoracji wnętrz*.

#### 2011

34. Anna Bednarek, *Rynek fotografii w Polsce*.
35. Barbara Bochenek, *Wieś i lud w twórczości Stanisława Radziejewskiego: między realizmem a bajkowością*.
36. Veronika Drohobytska, *Architektura Powszechnej Krajowej Wystawy 1894 r. we Lwowie*.
37. Dawid Dziedziczak, *Twórczość Romana Cieślewicza na łamach magazynów ilustrowanych „Ty i ja” oraz „Elle”*.
38. Kinga Śliwa, *Krakowski architekt Henryk Lamensdorf (1876–1928) – życie i twórczość*.
39. Paulina Włodarczyk, *Malarstwo przełomu XIX i XX wieku w świetle recenzji Konstantego Marii Górskiego*.

**2012**

40. Agnieszka Albrychiewicz, *Stanisław Jakubowski i jego wizja Słowiańszczyzny*.
41. Joanna Baraniak, „Przedsiębiorstwo Budowlane Józef Wilczyński i Alfred Kramarski”.
42. Agata Kubicka, *Motywy orientalne w twórczości Tadeusza Ajdukiewicza*.
43. Anna Lohn, *Portrety profesorskie Leona Wyczółkowskiego*.
44. Anna Skurzok, *Twórczość Piotra Stachiewicza w „Tygodniku Ilustrowanym”. Obraz i komentarz*.
45. Anna Winkowska, *Antoni Procajłowicz – ilustrator, grafik, projektant. Twórczość związana ze zdobnictwem druków w latach 1897–1918*.
46. Ewa Wołoszyn, *Malarstwo Marii Płonowskiej*.

**2013**

47. Renata Bielańska, *Meble w stylu podhalańskim Stanisława Barabasa*.
48. Jolanta Bobala, *Włodzimierz Błocki (1885–1920). Życie i twórczość*.
49. Maria Jastrzębska, *Międzywojenna architektura domów profesorskich i akademickich związanych z Uniwersytetem Jagiellońskim*.
50. Daria Kwarta, *Artystyczne aspekty podróży Polaków do Anglii w drugiej połowie XVIII wieku*.
51. Katarzyna Lachowicz, *Recepcja twórczości Konrada Krzyżanowskiego w krytyce artystycznej pierwszej połowy XX wieku*.
52. Anna Matejska, *Pejzaże włoskie malarzy okresu Młodej Polski*.
53. Katarzyna Stachecka, *Ks. Eustachy Skrochowski jako krytyk sztuki*.
54. Kamila Twardowska, *Twórczość architekta Fryderyka Tadaniera (1892–1960)*.
55. Marta Witoń, *Obrazy samobójstwa w malarstwie polskim XIX wieku*.
56. Olga Zdebik, *Malarstwo obce w „Wędrowcu” Artura Gruszeckiego (1884–1887) na tle innych ilustrowanych czasopism warszawskich*.

**2016**

58. Joanna Czapla, „Malowniczość” w polskiej dziewiętnastowiecznej myśli o sztuce.

**2017**

59. Katarzyna Ostafin, *Motyw modlitwy w malarstwie polskim drugiej połowy XIX wieku. Od swojskości do egzotyki*.
60. Weronika Moskwa, *Nowoczesne Madonny. Motyw karmienia piersią w malarstwie XIX wieku*.
61. Martyna Majsterek, *Syntetyzm w malarstwie polskim: Ślewiński – Witkacy*.
62. Katarzyna Najgebauer, *Edward Trojanowski (1873–1930): malarz i projektant*.
63. Wiktoria Kubiak, *Antoni Piotrowski (1853–1924) – szkic monograficzny*.

**2020**

64. Anna Tłuczkiwicz, *Malarstwo sztalugowe Włodzimierza Tetmajera*.
65. Maja Kolankowska, *Kurs i Wydział Architektury na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1914–1939*.
66. Gabriela Wrona, *Pantaleon Szyndler – problemy twórczości*.

**2022**

67. Aleksandra Sikora, *Pierwsze studentki historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (1897–1925)*.
68. Wiktor Bochenek, *Stanisław Kiernicki, malarz i korespondent*.

**Prace doktorskie**

**2010**

1. Tomasz Szybisty, *Dziewiętnastowieczne witraże kościołów i kaplic Krakowa*.

**2013**

2. Agata Wójcik, *Stanisław Chlebowski „Nadworny Farbiarz Jego Sułtańskiej Mości”. Życie i twórczość*.

**2017**

3. Anna Król, *Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie Młodej Polski*.

**2022**

4. Weronika Grzesiak, *Modernistyczna architektura uzdrowisk w rejonie Karpat Wschodnich (województwo lwowskie i stanisławowskie)*.

Opracowała Agata Dworzak