

Bibliografia prac Profesora Emila Orzechowskiego

Publikacje Profesora Emila Orzechowskiego przedstawiono w układzie chronologicznym. Uwzględniono w kolejności: książki autorskie, opracowania źródeł, artykuły naukowe, recenzje, noty i komentarze, autorstwo przypisów, biografy i hasła encyklopedyczne, teksty w programach teatralnych, przedmowy, redakcje książek i czasopism naukowych, jak również drukowane wypowiedzi o charakterze popularnonaukowym. Współautorstwo prac odnotowano na końcu zapisu bibliograficznego.

1968

Teatry studenckie Krakowa 1945–1967, „Pamiętnik Teatralny” 1968, z. 2.

1969

Wiesław Paweł Szymański, *Od metafory do heroizmu*, „Zeszyty Prasoznawcze” 1969, nr 1 [recenzja].

1970

Czasopisma studenckie Krakowa w latach 1945–1969, „Zeszyty Prasoznawcze” 1970, nr 3.

1971

Kronika 15-lecia. W: Programy Teatru Ludowego w Nowej Hucie, sezon 1971–1972.

Wiesława Pielasińska, *Pedagogiczna problematyka ekspresji na przykładzie amatorskiego teatru studenckiego*, „Student” 1971, nr 7/8 [recenzja].

Antoni Sygietyński, *Pisma krytyczno-literackie*, red. Tomasz Weiss, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1971 (seria: Z Pism Antoniego Sygietyńskiego) [przypisy].

Antoni Sygietyński, *O teatrze i dramacie*, red. Tomasz Weiss, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1971 (seria: Z Pism Antoniego Sygietyńskiego) [przypisy].

1972

Repertuar teatru krakowskiego 1885–1893, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1972 (seria: Repertuary Teatrów w Polsce, z. 4).

Czarno na Białym, czyli Zebra, „Student” 1972, nr 2–3.

Stary Teatr: pierwsze kłopoty i skandale, „Życie Literackie” 1972, nr 45.

Kronika 15-lecia. W: Programy Teatru Ludowego w Nowej Hucie, sezon 1972–1973.

1973

Aktorzy a Wielka Reforma, „Życie Literackie” 1973, nr 44.

Kronika 15-lecia. W: Programy Teatru Ludowego w Nowej Hucie, sezon 1973–1974.

Lektury obowiązkowe. Szkice, eseje, felietony na temat lektur szkolnych, red. Stanisław Balbus, Włodzimierz Maciąg, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1973 (wyd. 2 1974, wyd. 3 1976) [analizy *Antygony*, *Odprawy posłów greckich*, *Powrotu posła*, *Pana Tadeusza*, *Matki Courage* oraz noty biograficzne wybranych autorów].

1974

Stary Teatr i Studio, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974.

Repertuar teatru krakowskiego 1845–1865, cz. 1: *Teatr polski*, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1974 [seria: Repertuary Teatrów w Polsce, z. 6; razem z Jerzym Gotem].

Nie wykorzystana szansa Krakowa (1945–1946), „Życie Literackie” 1974, nr 3.

Stary Teatr w Krakowie. Wybór dokumentów z 1946 roku, „Pamiętnik Teatralny” 1974, z. 1.

Na krizovatce umeni. Księga pamiątkowa ku czci A. Zavodzkiego, „Pamiętnik Teatralny” 1974, z. 2 [recenzja].

Janusz Degler, *Witkacy w teatrze międzywojennym*, „Teksty” 1974, nr 5 [recenzja].

1975

Repertuar teatru krakowskiego 1845–1865, cz. 2: *Teatr austriacki w Krakowie*, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1975 [seria: Repertuary Teatrów w Polsce, z. 6; razem z Janem Gotem].

Czasopisma studenckie w Polsce 1945–1970, red. Andrzej K. Waśkiewicz, Zarząd Główny Socjalistycznego Związku Studentów Polskich, Warszawa 1975 [teksty o czasopismach studenckich Krakowa: „Czarno na Białym”, „Kurierze Akademickim”; materiały dokumentacyjne i bibliograficzne].

Teatrologa z dyplomem zatrudnię od zaraz, „Student” 1975, nr 25.

Wokół prapremiery „Dwóch teatrów”, „Teatr” 1975, nr 16 [sprostowanie, tamże, nr 17].

Słownik biograficzny Teatru Polskiego, „Pamiętnik Teatralny” 1975, z. 1 [recenzja; razem z Janem Michalikiem].

1976

Czasopisma teatralne. W: *Encyklopedia wiedzy o prasie*, red. Julian Maślanka, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Ośrodek Badań Prasoznawczych RSW „Prasa–Książka–Ruch”, Wrocław–Kraków 1976 [hasło encyklopedyczne].

Teatry krakowskie w sezonie 1974–75. W: *Kronika Krakowa*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1976.

1977

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie. W trzydziestolecie istnienia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1977 [opracowanie].

1978

- Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej (1945–1965)*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1977 (seria: Nauka dla Wszystkich, nr 413).
- Z korespondencji Tadeusza Pawlikowskiego i Konstancji Bednarzewskiej. 1894–1925*, „Pamiętnik Teatralny” 1978, z. 1–2 [razem z Janem Michalikiem].
- Niewiarowicz Roman*. W: *Polski słownik biograficzny*, red. Emanuel Rostworowski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 1978, t. 23, z. 97.1 [biogram].
- Nowakowski Waclaw*. W: *Polski słownik biograficzny*, red. Emanuel Rostworowski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 1978, t. 23, z. 97.2 [biogram].

1979

- An Outline History of Polish Culture*, ed. Bolesław Klimaszewski, Instytut Badań Polonijnych, published by the Jagiellonian University, Kraków 1979 [wyd. 2 Interpress, Warszawa 1984; rozdziały poświęcone teatrowi].
- Dokumentacja teatrów niezawodowych grających w języku polskim*, „Pamiętnik Teatralny” 1979, z. 2.
- Słownik Polskich Teatrów Niezawodowych*, „Scena” 1979, nr 4.
- Teatry krakowskie w sezonach 1975–76 i 1976–77*. W: *Kronika Krakowa*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979.
- „Teatr zamknięty z powodu ciężkich czasów”, „Gwiazda Polarna” 1979, nr 41.

1980

- Jubileusz teatru w Krakowie – jak uczcić?*, „Życie Literackie” 1980, nr 29.
- Teatr polski na Obczyźnie*, „Życie Literackie” 1980, nr 51–52.

1981

- Tadeusz Pawlikowski, *Listy do Konstancji Bednarzewskiej*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981 [wybór i oprac.; razem z Janem Michalikiem].
- Co robią teatrologi?*, „Życie Literackie” 1981, nr 13.
- Delegacja UJ u Papieża*, „Przekrój” 17 V 1981, nr 1884.
- Teatr polski na Obczyźnie. Stan potrzeby i możliwości badań*, „Przegląd Polonijny” 1981, z. 3–4.
- W odpowiedzi Andrzejowi Hausbrandtowi*, „Życie Literackie” 1981, nr 24.
- O Władysławie Krzemińskim*. W: *Diariusz Muzealny Starego Teatru*, sezon 1980–81, nr 11.

1982

- Władysław Krzemiński – dyrektor Starego Teatru*, „Dialog” 1982, nr 3 [zob. 1991].
- Stary Teatr w latach 1945–1980, część I*, „Magazyn Kulturalny” 1982, nr 1–3.

- „National Librarian” 1982, nr 7 [głos w dyskusji na temat stanu bibliotek w Polsce].
- Między profesją a studenckością*. W: *Teatr STU. Analizy, interpretacje, konteksty, świadectwa odbioru, autobiografia, autokomentarze, dokumentacja, ikonografia*, red. Edward Chudzinski, Tadeusz Nyczek, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1982 [oraz bibliografia polskich publikacji o Teatrze STU].
- Teatry krakowskie w sezonie 1978–79*. W: *Kronika Krakowa 1979*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982.
- Krystyna Skuszanka. W: *Kronika Krakowa 1979*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982 [biogram].
- Jerzy Jarocki. W: *Kronika Krakowa 1979*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982 [biogram].
- Juliusz Wolski. W: *Kronika Krakowa 1979*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982 [biogram].
- Wojciech Krakowski. W: *Kronika Krakowa 1979*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982 [biogram].

1983

- Zapach polskiej książki w zbiorach Orchard Lake*, „Gwiazda Polarna” 1983, nr 1 [fragmenty cytowane m.in. w artykule *Wandalizm w Orchard Lake*, zamieszczonym na stronach <https://www.polishnews.com> 7 kwietnia 2009; <https://polishnews.com/wandalizm-w-orchard-lake>, odczyt: 6.08.2024].
- Ze sprostowaniem spieszę (polemika z listem kombatantów z Bostonu nawiązującym do w/w artykułu*, „Gwiazda Polarna” 1983, nr 5.
- Teatr polski w Stanach Zjednoczonych*. W: „Gwiazda Polarna”. *75 lat w służbie Polski i Polonii*, red. T.F. Hering, wyd. André R. Poray, A. Poray Book Publishing, Nowy Jork 1983 (seria: Biblioteka Contry, t. 14) [przedruk w: *Kalendarz Związkowca*, Chicago 1983].

1984

- Teatry krakowskie w sezonie 1977–78*. W: *Kronika Krakowa 1978*, Kraków 1984.
- Jerzy Bińczycki. W: *Kronika Krakowa 1978*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984 [biogram].
- Krzysztof Miklaszewski. W: *Kronika Krakowa 1978*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984 [biogram].
- Bronisław Dąbrowski. W: *Kronika Krakowa 1978*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984 [biogram].
- Mieczysław Karaś (1924–1977), „Poradnik Językowy” 1984, nr 6.

1985

- Jan Michalik, *Dzieje teatru w Krakowie 1893–1915*, „Kraków” 1985, nr 2 [recenzja].

1986

- Plurimos Annos! The Centenary of the Polish Educational Complex, Orchard Lake, Mich.*, „Polish Links” May 1986.

1987

- Jędrzej Cierniak na tle tradycji teatru amatorskiego w Małopolsce*. W: *Materiały z seminarium „Jędrzej Cierniak – człowiek i dzieło”*, wstęp Stanisław Pigoń, Zjednoczone Stronnictwo Ludowe. Wojewódzki Komitet w Tarnowie, Tarnów 1987.
- Achtel, Wachtl, Grunwald na Florydzie i teatr polonijny w Ameryce (dwa listy z roku 1929)*, „Przegląd Polonijny” 1987, z. 2.
- „*And I and My Country Are One*”. Stanisław Wiesław Kuniczak, „Polish Links” October 1987.
- Das Stary Teatr in Krakau*, „Forum Modernes Theater” 1987, Nr. 1.
- Jędrzej Cierniak i Leon Schiller w setną rocznicę urodzin*, „Twórczość” 1987, nr 8.
- Konstruktor mostów o muzyce*, „Ruch Muzyczny” 1987, nr 13 [przekład artykułu Ralfa Modjeskiego dla „The Etude” March 1926].
- Siemaszkowa za Oceanem*, „Przegląd Polonijny” 1987, z. 1.
- „*Udało mi się dokonać rzeczy trudnej...*”. W: Katalog wystawy Władysława Krzeźmińskiego w Muzeum Starego Teatru (21 XI 1986) [wstęp oraz biogram Władysława Krzeźmińskiego razem z Janem Michalikiem].
- Jan Michalik, *W cieniu Teatru Miejskiego*, „Kraków” 1987, nr 4 [recenzja].
- Krystyna Zbijewska, *Krakowskim szlakiem Wyspiańskiego*, „Kraków” 1987, nr 3 [recenzja].

1988

- Koszty utrzymania teatru polonijnego w Stanach Zjednoczonych około roku 1920*, „Pamiętnik Teatralny” 1988, z. 3–4.
- Opery Moniuszki w Stanach Zjednoczonych*, „Ruch Muzyczny” 1988, nr 13–20.
- Polonijne widowiska parateatralne w Stanach Zjednoczonych (opisy kilku żywych obrazów)*, „Przegląd Polonijny” 1988, z. 2.
- Warszawski elektroluks teatralny*, „Przegłos, miesięcznik mówiony studentów” 22 XI 1988.

1989

- Teatr polonijny w Stanach Zjednoczonych*, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 1989 (seria: Biblioteka Polonijna, nr 21; obszernie fragmenty przedrukował Dziennik Związkowy w Chicago, luty–marzec 1990).
- Tadeusz Eminowicz w teatrze polonijnym*. W: Marek Eminowicz, *Rodzina Eminowiczów 1628–1988 = The Eminowicz Family 1628–1988*, przy współpr. Stefana Eminowicza, red. Jerzego Pawłowskiego, nakł. autora, Kraków 1989.
- Od Oświecenia do współczesności (o założeniach Słownika Teatrów Amatorskich)*, „Scena 1989”, nr 4–5.
- Zygmunt Hubner (1930–1989)*. W: Diariusz Starego Teatru, sezon 1988–1989, nr 35.
- „*Szalony kto nie chce wyżej, jeżeli może*”. W: Program Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej do sztuki K. Brauna „Pani Helena”, sezon 1988–1989.

1990

- Warszawski elektroluks teatralny*. W: *Warszawa teatralna*, red. Lidia Kuchtówna, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1990.
- Polski i polonijny dramat w Stanach Zjednoczonych przed rokiem 1918*, „Przegląd Polonijny” 1990, z. 2.
- Wirus Modjeska atakuje*, „Goniec Teatralny” 1990, nr 11.
- Poeta przedmieść krakowskich*. W: Program uroczystości ku czci Konstantego Krumłowskiego, Kraków 1990 [powielane].

1991

- Władysław Krzemiński – dyrektor Starego Teatru*. W: *Władysław Krzemiński*, red. Emil Orzechowski, wybór tekstów Władysława Krzemińskiego Krystyna Dziewańska, TAIWPN Universitas, Kraków 1991 [przedruk; zob. 1982].
- Władysław Krzemiński*, TAIWPN Universitas, Kraków 1991 [redakcja, biogram Krzemińskiego razem z Janem Michalikiem].
- Countess Bozenta i Mr. Paddy*, „Przekrój” 1991, nr 2426–2427 (22 i 29 XII) [przedruk w: „Tygodnik Świat Polski – The Polish World” 1992].
- Ruszkowski Wojciech*. W: *Polski słownik biograficzny*, t. 33/2, z. 137, red. Emanuel Rostrowski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1991 [biogram].
- Madame Modjeska Countess Bozenta (some remarks on Modrzejewska in America)*. W: *Katalog wystawy Helena Modrzejewska/Modjeska w Muzeum Starego Teatru*, maj 1991 [tekst polski i angielski; przedruk w: „Gwiazda Polarna” 1991, nr 19].
- Tymon Terlecki, *Pani Helena. Opowieść biograficzna o Modrzejewskiej*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1991 [posłowie, wybór ilustracji].

1992

- Madame Modjeska Contess Bozenta. Kilka uwag o amerykańskich pamiątkach po Modrzejewskiej i o niej samej w Ameryce*. W: *Dramat i teatr pozytywistyczny*, red. Dobrochna Ratajczak, Wiedza o Kulturze, Wrocław 1992 (seria: *Dramat w Teatrze, Teatr w Dramacie*, t. 7).
- Teatr polski poza krajem*, Fundacja Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 1992 [wspólnie z Dariuszem Kosińskim].
- Z powodu jednego listu Przybyszewskiego do Ameryki*. W: *Dramat i teatr modernistyczny*, red. Jacek Popiel, Wiedza o Kulturze, Wrocław 1992 (seria: *Dramat w Teatrze, Teatr w Dramacie*, t. 5).
- Galicja do 1918 roku*, cz. 1: *Albigowa–Lwów*, Wiedza o Kulturze, Wrocław 1992 (seria: *Słownik Polskich Teatrów Niezawodowych*. Seria 1, t. 1) [redakcja, wstęp do całości Słownika, wstęp do t. 1].
- Inaczej – znaczy normalnie? Krakowska Alternatywa*, „Suplement” 1992, nr 17.
- Madame Modjeska (Countess Bozenta)*, „Tygodnik Świat Polski – The Polish Word” November 1992.

- Modrzejewska i salony*, „Tygodnik Świat Polski – The Polish Word”, December 4, 1992.
Modrzejewska i carskie imperium, „Tygodnik Świat Polski – The Polish Word”, December 18, 1992.
Modjeska, Christmas in Poland, „Am-Pol Eagle” December 1992.
Skarbnice sztuki teatralnej, „Vademecum Krakowskie 92”. Suplement letni 1992.
Joanna Walaszek, *Konrad Swinarski i jego krakowskie inscenizacje*, „Ruch Literacki” 1992, z. 3 [recenzja].
Pieśń nad pieśniami. W: Program do spektaklu *Pieśń nad pieśniami, udramatyzowane oratorium na głos żeński, głos męski i fortepian*, Eliot Scena, Kraków 1992.
Tradycje Jasełek = The Tradition of Jasełka. W: Program *Jasełek Polskich*, Buffalo 1992 [premiera Korpus Christi Church, 26 grudnia].
Sława i infamia. Z Bohdanem Korzeniewskim rozmawia Małgorzata Szejnert, wyd. drugie krajowe poszerzone, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1992 [kalendarium].

1993

- Madame Modjeska Contess Bozenta*, part 1: *American Poets in Honor of Modjeska*, part 2: Kazimierz Braun, *Emigree Queen*, SUNY at Buffalo, Buffalo 1993 [wydanie polsko-angielskie; redakcja, wstęp, dobór i przeł. wierszy na j. polski, komentarze; zob. 2010].
Polskie Jasełka, Buffalo, New York 1992, nakł. własnym, Buffalo 1993 [opis inscenizacji, scenariusz].
Galicja do roku 1918, cz. 2: *Ładyczyn–Żyżnomierz*, red. Maria Magdalena Lukas, Wanda Dryll, *Wiedza o Kulturze*, Wrocław 1993 (seria: *Słownik Polskich Teatrów Niezawodowych*. Seria 1, t. 1) [redakcja].
Helena Modjeska – Patriot of Two Sides of Europe. The Actress Encounters Ireland, „Irish Times” June–July 1993.
Rekolekcje przed nadchodzącym końcem wieku, „Nowy Dziennik”, 18 listopada 1993.
The Polish Tradition of Jasełka. W: [program] *The 15th Annual Polish-American Arts Festival*. Cheektowaga, NY. August 20–22, 1993.
Who Was Modjeska?, „Irish Times”, June–July 1993.
Faith in the Power of Theater. Visiting Professor from Poland Sees Theater as an International Language. Wywiad zapisany przez Richarda Waterhouse’a, „Reporter”, Buffalo, NY, January 28, 1993 [wywiad].
Renesans Polonii w Buffalo. Wywiad zapisany przez Piotra Horbatowskiego, „Dziennik Polski” 20 lipca 1993 [wywiad].
Tradycja Jasełek = The Tradition of Jasełka. W: Program spektaklu *Jasełka*, Buffalo, NY (premiera Korpus Christi Church, 26 grudnia).
Tradycje Misterium = The Mystery of the Passion and Resurrection of the Lord. W: Program *Misterium o Męce i Zmartwychwstaniu Pańskim*, Buffalo 1993 [premiera Korpus Christi Church, 4 kwietnia].

1994

- Jerzy Got, *Teatr i teatrologia*, TAIWPN Universitas, Kraków 1994 [wybór tekstów, posłowie; redakcja razem z Janem Michalikiem].
- Babka naprędcie do kawy (z przepisów Modrzejewskiej)*, „Przekrój” 1994, nr 45 (2576).
- Przyszłość rzuca wyzwanie*, „Nowy Dziennik” 17 marca 1994.

1995

- Kilka lekcji o teatrze. Podręcznik dla studentów kolegów nauczycielskich i studiów zaocznych polonistyki*, Księgarnia Akademicka, Kraków 1995 (seria: Wydawnictwa „Księgarni Akademickiej”, nr 28).
- Zdzisław J. Peszkowski, *Pamięć Golgoty Wschodu*, Wydawnictwo im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego „Soli Deo”, Warszawa 1995 [redakcja razem z Z. Rastawiecką].
- Kilka słów o teatromanii i teatrologii*, „Gazeta Wyborcza” [„Sufler krakowski” – dodatek teatralny] 7 października 1995.
- Kłopoty z Modjeską*, „Pamiętnik Teatralny” 1995, z. 3–4.
- Our Theatre Studies*, „The Theatre in Poland” 1995, nr 3.
- Stary Teatr 1 IV 1945 – 1 IV 1995*. Zapis dyskusji z udziałem Marii Dziewulskiej, Jerzego Jarockiego, Emila Orzechowskiego, Stanisława Radwana, „Didaskalia” 1995, nr 8–9.
- Zamienić wyspy na archipelagi*, „Universitas” 1995, nr 13/1.

1996

- Z archiwum Modrzejewskiej*, Księgarnia Akademicka, Kraków 1996 [wyd 2. zob. 2003].
- Giep Hagoort, *Przedsiębiorczość w kulturze. Wprowadzenie do zagadnień zarządzania w kulturze*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1996 [polski komentarz; przekład z Barbarą Bezemer-Szefke].
- Amerykańscy poeci ku czci Heleny Modrzejewskiej*, „Pamiętnik Teatralny” 1996, z. 1/2 [przekład i opracowanie].
- Czy zmierzch Polonii w Ameryce?*, „Przegląd Polonijny” 1996, z. 2.
- Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ*, „Alma Mater” 1996, nr 2 [skrót w: „Dziennik Polski” 10 listopada 1996].
- Kolędowanie w Buffalo*. W: *Z kolędą przez wieki. Kolędy w Polsce i w krajach słowiańskich*, red. Tadeusz Budrewicz, Stanisław Koziara, Jan Okoń, Biblos, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Krakowie, Tarnów–Kraków 1996.
- Sadecki Wiktor*. W: *Polski słownik biograficzny*, t. 37, z. 150, red. Henryk Markiewicz, Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk, Fundacja na rzecz Nauki Polskiej, Warszawa–Kraków 1996–1997 [biogram razem z Anną Kruszyńską].

1997

- Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej – po roku*, „Alma Mater” 1997, nr 6.
- Z dziejów parafii „Głos Zwycięskiej”* 1997, nr 1–5 [pismo parafii Matki Boskiej Zwycięskiej w Borku Fałęckim].

Zacny patron – kłopotliwy partner. W: *Z życia i twórczości Aleksandra Fredry. Materiały z sesji naukowej, Przemysł 9–10 czerwca 1996*, red. Grażyna Stojak, Jan Musiał, Kolegium Nauczycielskie, Przemysł 1997.

Najważniejszą sprawą dla samorządu Dzielnicy było... W: *Informator Dzielnicy IV Łagiewniki – Borek Fałęcki*, Kraków 1997.

Towards a new model of Polish (East-European) studies abroad. W: „UJ International Relations Center Newsletter”, special edition, spring 1997.

1998

Koniec Polonii w Ameryce? Szkice z dziejów kultury polskiej i polonijnej w Stanach Zjednoczonych, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1998.

Enver Faja, *Kultura Albanii*, Księgarnia Akademicka, Kraków 1998 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 1) [redakcja, wstęp].

Norberto A.P. Augé, *Polityka kulturalna Argentyny*, Księgarnia Akademicka, Kraków 1998, (seria: Wykłady o Kulturze, nr 1) [redakcja, wstęp].

Przemiany w Europie Wschodniej i ich wpływ na sprawy kultury na przykładzie polskim. W: *Aktuelle Forschungs, Dissertations – Habilitations-und Veranstaltungsprojekte 1998* [materiały powielane przez Instytut für Kulturelle Infrastruktur Sachsen].

Zarządzanie dla edukacji. W: *Tradycja i wyzwania. Edukacja – niepodległość – rozwój*, red. Kazimiera Paćławska, TAIWPN Universitas, Kraków 1998.

1999

Wokół zarządzania kulturą, edukacją, mediami. Pytań sporo, odpowiedzi mało, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1999.

Informator Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, Kraków 1999 [na rok akademicki 1999/2000].

Media polonijne a więź Polonii z krajem oraz promocja Polski w świecie, „Zeszyty Prasoznawcze” 1999, nr 1–2.

Does Poland have a cultural policy? W: *Aspects of Audiovisual Popular Culture In Norway and Poland*, ed. Wiesław Godzic, transl. Tytus Ferenc, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1999 (seria: Film i Media Audiowizualne).

Kilka uwag o potrzebach badawczych w zakresie zarządzania kulturą. W: *Zarządzanie i komunikowanie. Tendencje rozwoju badań naukowych u progu XXI wieku*, red. Maria Kocójowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1999.

Wkład systemu analiz samorządowych w racjonalizację zarządzania sektorem kultury. W: *System Analiz Samorządowych. Analiza usług publicznych w miastach. Wyniki badań – kultura, ochrona zdrowia, pomoc społeczna, transport*, red. Mirosława Posern-Zielińska, Związek Miast Polskich Amerykańska Agencja ds. Rozwoju Międzynarodowego, Brytyjski Fundusz Know-How, Poznań 1999 [raport z badań].

Budsuren Tumen, *Zarządzanie kulturą Mongolii*, Księgarnia Akademicka, Kraków 1999 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 4) [redakcja, wstęp].

- Christopher Hum, *Polityka kulturalna Wielkiej Brytanii*, Księgarnia Akademicka, Kraków 1999 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 6) [redakcja, wstęp].
- Mohammad Taheri, *Kultura Islamskiej Republiki Iranu*, Księgarnia Akademicka, Kraków 1999 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 3) [redakcja, wstęp].
- Peter Pramberger, *Polityka kulturalna Austrii*, Księgarnia Akademicka, Kraków 1999 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 5) [redakcja, wstęp].
- Ze świata reklamy*, red. Andrzej Stanisław Barczak, Andrzej Pitrus, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1999 [wstęp].

2000

- Informator Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, Kraków 2000 [na rok akademicki 2000/2001].
- Korespondencja Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłapowskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2000 [wybór, opracowanie, przekład z angielskiego, wstęp, indeksy].
- Ivo Brnelić, *Polityka kulturalna Republiki Chorwacji*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2000 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 8) [redakcja, wstęp].
- Petro Sadarczuk, *Polityka kulturalna Ukrainy*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2000 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 7) [redakcja, wstęp].
- „Zarządzanie w Kulturze” 2000, t. 1 [redakcja razem z Robertem Kardziszem; wstęp].
- Prezentacja Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. W: Globalizacja mediów elektronicznych a rynki narodowe i lokalne. Sesja naukowa* [organizatorzy: Uniwersytet Jagielloński, Rada Nadzorcza Telewizji Polskiej SA, Rada Nadzorcza Polskiego Radia SA], red. Stanisław Jędrzejewski, [s.n.], Kraków 2000.
- Historia Uniwersytetu Jagiellońskiego syntezą dziejów Europy Wschodniej*, „Zwoje” maj 2000 [online].
- Jakiego teatru Polacy potrzebują – jaki teatr mają*, „Zwoje” maj 2000 [online].
- Teatry amatorskie*. W: *Teatr, widowisko*, red. Marta Fik, Instytut Kultury, Warszawa 2000 (seria: Encyklopedia Kultury Polskiej XX Wieku) [hasło].
- Teatr polski poza Krajem*. W: *Teatr, widowisko*, red. Marta Fik, Instytut Kultury, Warszawa 2000 (seria: Encyklopedia Kultury Polskiej XX Wieku) [hasło razem z Dariuszem Kosińskim].
- Bujański Jerzy Ronard*. W: *Encyklopedia Krakowa*, red. Antoni Henryk Stachowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Kraków 2000 [biogram].
- Krzemiński Władysław*. W: *Encyklopedia Krakowa*, red. Antoni Henryk Stachowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Kraków 2000 [biogram].
- Modrzejewska Helena*. W: *Encyklopedia Krakowa*, red. Antoni Henryk Stachowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Kraków 2000 [biogram].
- Stary Teatr*. W: *Encyklopedia Krakowa*, red. Antoni Henryk Stachowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Kraków 2000 [hasło].

Studio Starego Teatru. W: *Encyklopedia Krakowa*, red. Antoni Henryk Stachowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Kraków 2000 [hasło].

Teatry studenckie. W: *Encyklopedia Krakowa*, red. Antoni Henryk Stachowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Kraków 2000 [hasło].

2001

Informator Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, Kraków 2001 [na rok akademicki 2001/2002].

Przyszłość nauki na przykładzie najmłodszego wydziału najstarszej polskiej uczelni. W: *Przyszłość nauki* [materiały z sympozjum], red. Anita Całek, Szczepan Całek, Marcin Leśniak, Bratnia Pomoc Akademicka im. św. Jana z Kęt „Cantium”, Kraków 2001.

Jorge Castañeda, *Peru – tysiąc lat kulturowej obecności*, przeł. Zofia Wiśłocka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2001 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 9) [redakcja, wstęp].

Juan Pablo de Laiglesia, *Kultura jako instrument polityki zagranicznej – Hiszpania*, przeł. z j. ang. Zofia Wiśłocka, przeł. z j. hiszp. Maria Filipowicz-Rudek, Księgarnia Akademicka, Kraków 2001 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 12) [redakcja, wstęp].

Margaret Adamsom, *Jedność w różnorodności. Tożsamość narodowa kształtowana przez kalejdoskop kulturalny – Australia*, przeł. Zofia Wiśłocka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2001 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 10) [redakcja, wstęp].

Peter Bendixen, *Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki*, przeł. Katarzyna Dorota Gocyk, Krzysztof Indyk, Piotr Mączka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2001 (seria: Prace Tłumaczone Szkoły Zarządzania Kulturą Uniwersytetu Jagiellońskiego) [redakcja naukowa serii].

Seppo Kauppi, *Między Wschodem a Zachodem – Finlandia*, przeł. Zofia Wiśłocka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2001 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 11) [redakcja, wstęp].

„Zarządzanie w Kulturze” 2001, t. 2 [redakcja razem z Katarzyną Barańską i Katarzyną Plebańczyk; wstęp].

2002

Europejskie modele polityki kulturalnej i polska niemożność. W: *Kultura, gospodarka, media. Ogólnopolski kongres. Praca zbiorowa*, red. Emil Orzechowski, Centrum Animacji Kultury, Kraków 2002.

Abdeladim Tber, *Kultura marokańska i jej związki z innymi kulturami*, przeł. Anna Lubecka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2002 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 13) [redakcja, wstęp].

Kultura, gospodarka, media. Ogólnopolski kongres. Praca zbiorowa, Centrum Animacji Kultury, Kraków 2002 [redakcja, wstęp; przedruk artykułu w: *Figuri na awtora. Księga jubileuszowa na 60. urodziny profesora Bojana Biołczewa*, Sofia 2002].

Magda Vášáryova, *Słowacja – sąsiad mało znany*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2002 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 15) [redakcja, wstęp].

- Siergiej Razow, *Współczesny etap stosunków polsko-rosyjskich*, przeł. Irena Gajda, Księgarnia Akademicka, Kraków 2002 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 14) [redakcja, wstęp].
- Sikose N. Mji, *Sztuka i kultura Południowej Afryki od roku 1994*, przeł. Zofia Wisłocka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2002 (seria: Wykłady o Kulturze, nr 16) [redakcja, wstęp].
- „Zarządzanie w Kulturze” 2002, t. 3 [redakcja razem z Łukaszem Gawłem i Katarzyną Plebańczyk; wstęp].
- Ernst-Peter Brezovszky, *Austria i Polska Południowa. Kulturowe sąsiedztwo i partnerstwo w Europie Regionów. Przemówienie Konsula Generalnego Republiki Austrii w Krakowie 13 grudnia 2001 = Österreich und Südpolen. Kulturelle Nachbarn und Partner im Europa der Regionen. Vortrag des Generalkonsuls der Republik Österreich in Krakau Dr. Ernst-Peter Brezovszky 13. Dezember 2001*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2002 [wstęp].

2003

- Z archiwum Modrzejewskiej*, Stary Teatr, Księgarnia Akademicka, Kraków 2003 [wyd. 1 zob. 1996].
- Europejska integracja intelektualna*, „Zarządzanie w Kulturze” 2003, t. 4 [redakcja razem z Łukaszem Gawłem i Katarzyną Plebańczyk; wstęp].
- Kilka przyczynków do tematu film polski za Oceanem*. W: *Polska kultura filmowa do 1939 roku*, wstęp i red. Jolanta Lemann-Zajick, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź 2003.
- „Teatr w chwili rozpaczy”. W: *Teatry narodowe – tradycja i współczesność = Národní divadla – tradice a současnost*, red. Katarzyna Olbrycht, Mirosława Pindór, Uniwersytet Śląski. Filia, Cieszyn 2003 [wersja poszerzona i poprawiona w: „Zarządzanie w Kulturze” 2003, t. 4].
- Zarządzanie kulturą – po co komu potrzebne? = Kulturmanagement – warum braucht man das?* W: *Teatry w Europie. Międzynarodowa konferencja. Organizacja, finansowanie i współpraca transgraniczna*, red. Stanisław Flejterski, Opera na Zamku, Szczecin 2003.

2004

- Modrzejewska w muzeum*, „Zarządzanie w Kulturze” 2005, t. 6.
- Arte et ratione. Dziesięć lat Szkoły Zarządzania Kulturą*, Księgarnia Akademicka, Katedra Zarządzania Kulturą Instytutu Spraw Publicznych – Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004 [redakcja we współpracy z Łukaszem Gawłem, Małgorzatą Lisowską, Katarzyną Plebańczyk i Małgorzatą Sternal].
- „Zarządzanie w Kulturze” 2004, t. 5 [redakcja razem z Katarzyną Barańską, Łukaszem Gawłem i Katarzyną Plebańczyk; wstęp].
- „Zarządzanie w Kulturze” 2005, t. 6 [redakcja razem z Łukaszem Gawłem i Katarzyną Plebańczyk; wstęp].

2005

- Seven modern sins. Are we responsible? W: What Make Sense? Cultural Management and the Question of Values in a Shifting Landscape*, red. Hermann Voegen, Eigenverlag, ENCAC 2005.

2006

- Arte et Ratione. Culture Management, Cultural Policy in Polish Edition*. W: Materiały pokongresowe ICCPR wydane na CD-ROM, Wiedeń 2006 [wersja ang. zob. 2008].
- Fenomen emigrantki, artystki teatralnej. Helena Modrzejewska w Ameryce*. W: *Migracje i kultura*, red. Jan E. Zamojski, Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2006 (seria: *Migracje i Społeczeństwo*, t. 11).
- Zarządzanie w naukach humanistycznych (Kultura – zarządzanie: gdzie jesteśmy?)*. W: *Akademickie kształcenie animatorów i menedżerów kultury w Polsce. Koncepcje, doświadczenia, wyzwania. Praca zbiorowa*, red. Barbara Jedlewska, Oficyna Wydawnicza Verba, Lublin 2006.
- Życie teatralne w świetle towarzyszących mu druków okolicznościowych*. W: *Druki ulotne i okolicznościowe – wartości i funkcje. Materiały Międzynarodowej Konferencji Naukowej, Wojnowice, 8–10 października 2004*, red. Krzysztof Migoń, Marta Skalska-Zlat, A. Żbikowska-Migoń, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2006 (seria: *Acta Universitatis Wratislaviensis*, nr 2866).
- „Zarządzanie w Kulturze” 2006, t. 7 [redakcja razem z Łukaszem Gawłem; wstęp].

2007

- J. Mark Schuster, *Informacja w polityce kulturalnej. Infrastruktura informacyjna i badawcza*, tłum. Marek Król, Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2007 [redakcja, wstęp].
- Sponsoring kultury i sztuki w praktyce. Istota sponsoringu, akty prawne, case studies*, red. Agata Podczaska, Kamila Kujawska-Krakowiak, Fundacja Commitment to Europe arts & business, Warszawa 2006 [wstęp].
- „Zarządzanie w Kulturze” 2007, t. 8 [redakcja razem z Łukaszem Gawłem; wstęp].

2008

- Helena Modrzejewska. Artykuły, referaty, wywiady, varia*, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2008 (seria: *Biblioteka Zarządzania Kulturą*, t. 1).
- Materiały do nauczania języka polskiego w szkole medycznej dla obcokrajowców. Poziom podstawowy*, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2008 [razem z Dorotą Janeczko, Alicją Kędziorą i Magdaleną Lubelską].
- Arte et ratione*. W: *Jaka kultura? Jaki dyskurs? Sfera publiczna a spory o edukację, pedagogikę i zarządzanie*, red. Monika Jaworska-Witkowska, przedm. Zbigniew Kwieciński, „Pedagogium” Wydawnictwo OR TWP, Szczecin 2008 [wersja polska, poszerzona; zob. 2006].
- Helena Modrzejewska jako zjawisko kultury*. W: *Ku integralności edukacji i humanistyki. Księga jubileuszowa dla Lecha Witkowskiego*, red. Zbigniew Kwieciński, Monika Jaworska-Witkowska, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008.
- Kulturoznawstwo i zarządzanie*. W: *Tożsamość kulturoznawstwa*, red. Andrzej Pankowicz, Jarosław Rokicki, Paweł Plichta, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.

- Rok *Modrzejewskiej?*, „Kraków” 2008, nr 12.
 „Culture Management – Kulturmanagement – Zarządzanie Kulturą” 2008, nr 1 [redakcja, wstęp].
 „Zarządzanie w Kulturze” 2008, t. 9 [redakcja razem z Łukaszem Gawłem; wstęp].

2009

- „Dziś nawet żebrak musi być sprawnym menedżerem”. *O zarządzaniu kulturą i szkolnictwem wyższym*, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2009 (seria: Biblioteka Zarządzania Kulturą, t. 3).
Helena Modrzejewska w Ameryce. W: *Helena Modrzejewska (1840–1909). Z miłości do sztuki = Helena Modjeska. For the Love of Art*, red. Agnieszka Kowalska, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2009.
W dobrych zawodach wystąpiła, bieg ukończyła, wiary ustrzegła, „Pamiętnik Teatralny” 2009, z. 3–4.
W teatralnym Gołębniku. W: *Antrepreneur. Księga ofiarowana profesorowi Janowi Michalikowi w 70. rocznicę urodzin*, red. Jacek Popiel, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.
 „Culture Management – Kulturmanagement – Zarządzanie Kulturą” 2009, nr 2 [redakcja; wstęp].
 „Zarządzanie w Kulturze” 2009, t. 10 [redakcja razem z Katarzyną Plebańczyk; wstęp].

2010

- Madame Modjeska Countess Bozenta. American poets in honor of Madame Modjeska = Amerykańscy poeci ku czci Heleny Modrzejewskiej*, Attyka Publishing House, Kraków 2010 [wyd. 1 zob. 1993].
Sztuki o Helenie Modrzejewskiej, t. 1–2, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2010 (seria: Biblioteka Zarządzania Kulturą, t. 9–10) [wybór i oprac. razem z Alicją Kędziorą].
Jak, gdzie i po co kształcić menedżerów kultury? W: *Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury*, red. Katarzyna Olbrycht, Dorota Sieroń-Galusek, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2010.
Modrzejewska na salonach amerykańskich. W: *Modrzejewska/Modjeska. Zamknięcie obchodów stulecia śmierci Heleny Modrzejewskiej (1909–2009). Materiały z konferencji w Muzeum Teatralnym w Warszawie 10 stycznia 2010*, red. Anna Kuligowska-Korzeniewska, Alicja Kędziora, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2010 (seria: Biblioteka Zarządzania Kulturą, t. 8).
W dobrych zawodach wystąpiła, bieg ukończyła, wiary ustrzegła. W: *Helena Modjeska = Modrzejewska*, red. Anna Litak, Bianka Kurylczyk, tłum. tekstów Wojciech Graniczewski, Roman Shindler, Narodowy Stary Teatr im Heleny Modrzejewskiej, Kraków 2010.
 „Culture Management – Kulturmanagement – Zarządzanie Kulturą” 2010, nr 3 [redakcja; wstęp].
 „Zarządzanie w Kulturze” 2010, t. 11 [redakcja razem z Ewą Kocój; wstęp].

2011

Helena Modrzejewska 1840–1909. „I ja miewałam swoje sny”, rys. Łukasz Lenda, Fundacja Wspierania Badań na Życiem Heleny Modrzejewskiej. Pracownia Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej, Instytut Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011 [komiks; autor tekstu].

Polish ethnic theatre in the USA. W: The Polish American Encyclopedia, ed James S. Pula, McFarland & Company, Inc., Jefferson–London 2011 [hasło encyklopedyczne].

„Culture Management – Kulturmanagement – Zarządzanie Kulturą” 2011, nr 4 [redakcja; wstęp].

„Zarządzanie w Kulturze” 2011, t. 12 [redakcja razem z Ewą Kocój; wstęp].

Eminowicz Stefan. W: The Polish American Encyclopedia, red. James S. Pula, McFarland & Company, Inc., Jefferson–London 2011 [biogram].

2012

Karol Chłapowski w imieniu swoim oraz Heleny Modrzejewskiej do Feliksa Konecznego. Dwa nieznanne listy, „Pamiętnik Literacki” 2012, z. 4.

„Culture Management – Kulturmanagement – Zarządzanie Kulturą” 2012, nr 5 [redakcja; wstęp].

Zarządzanie. Kultura, media, dziedzictwo, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2012 (seria: Biblioteka Zarządzania Kulturą, t. 11) [redakcja razem z Łukaszem Gawłem].

„Zarządzanie w Kulturze” 2012, t. 13 [redakcja razem z Ewą Kocój; wstęp].

2013

Genus humanum arte et ratione vivit. W: Filozofia a zarządzanie, red. Tadeusz Oleksyn, Oficyna a Wolters Kluwer business, Warszawa 2013.

Kilka uwag o zarządzaniu kulturą w Polsce. Stan na rok 2013, „Problemy Zarządzania” 2013, nr 4.

„Culture Management – Kulturmanagement – Zarządzanie Kulturą” 2013, nr 6 [redakcja; wstęp].

„Zarządzanie w Kulturze” 2013, t. 14 [redakcja razem z Ewą Kocój; wstęp].

2014

Helena Modrzejewska/Modjeska – Polka w Ameryce, Anglii, Pradze, Dublinie i w Rosji – na scenie, na salonach, w magazynach prasowych i towarowych. W: Rola i wkład Polaków w kreacje dziedzictwa kulturowego innych narodów, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, red. Samanta Kowalska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, Poznań–Kalisz 2014.

Z kulturą o kulturze. Kultura pod ścianą, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2014 (seria: Biblioteka Zarządzania Kulturą, t. 14) [redakcja razem z Alicją Kędziorą, Joanną Szulborską-Łukaszewicz i Joanną Zdebską-Schmidt; wstęp].

„Zarządzanie w Kulturze” 2014, t. 15 [redakcja razem z Ewą Kocój].

2015

- Korespondencja Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłapowskiego*, t. 1: 1859–1886, t. 2: 1887–1914, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2015 [wybór i oprac. razem z Alicją Kędziorą].
- Modrzejewska dla Krakowa – Kraków dla Modrzejewskiej. Korespondencja Stanisława Lewandowskiego z Karolem Chłapowskim*. W: Emil Orzechowski, *Helena Modrzejewska – szkice do portretu*, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2015 (seria: Arte et Ratione, t. 1) [razem z Alicją Kędziorą].
- Zarządzanie pamięcią o artyście na przykładzie działalności Fundacji Wspierania Badań nad Życiem i Twórczością Heleny Modrzejewskiej w Krakowie*, „Zarządzanie w Kulturze” 2015, z. 2 [razem z Alicją Kędziorą; przedruk w: *Zarządzanie pamięcią o artyście na przykładzie działalności Fundacji Wspierania Badań nad Życiem i Twórczością Heleny Modrzejewskiej w Krakowie*. W: Emil Orzechowski, *Helena Modrzejewska – szkice do portretu*, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2015 (seria: Arte et Ratione, t. 1)]. Tłum. *Managing an artist's legacy on the example of Foundation for Support of Modjeska's Life and Art Research in Krakow*. W: *Faces of Identity and Memory. The Cultural Heritage of Central and Eastern Europe (Managing and Case Studies)*, red. Ewa Kocój, Łukasz Gawęł, Jagiellonian University Press 2015.
- Związki Heleny Modrzejewskiej z Wielkopolską i pamięć o nich*. W: *Retrospekcja i ochrona dziedzictwa kulturowego*, red. Samanta Kowalska, Danuta Wańka, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, Poznań–Kalisz 2015.

2016

- Jarosław Iwazskiewicz i Antoni S. Małek. Korespondencja z lat 1907–1910*, „Pamiętnik Literacki” 2016, z. 1 [razem z Alicją Kędziorą].
- Polonijne koneksje Heleny Modrzejewskiej w świetle znanej i nieznannej korespondencji*. W: *Polacy na Obczyźnie*, red. Samanta Kowalska, Alicja Kędziora, Mirosław J. Śmiałek, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, Poznań–Kalisz 2016.

2017

- Helena Modrzejewska. Biogram*, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2017 (seria: Arte et Ratione, t. 4).
- Aktorka godna uwagi świętych*, „Głos Brata Alberta” 2017, cz. 1: nr 1 (88), cz. 2: nr 2–3 (88) [przedruk: *Aktorka godna uwagi świętych [w:] Helena Modrzejewska. Szkice do portretu 2*, red. Alicja Kędziora, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2017 (seria: Arte et Ratione, t. 1)].
- Antonina Hoffmann (1842–1897) i Helena Modrzejewska (1840–1909)*. W: *Helena Modrzejewska. Szkice do portretu 2*, red. Alicja Kędziora, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2017 (seria: Arte et Ratione, t. 1).

Funkcje współczesnego teatru. W: *Edukacja dla teatru a pedagogika teatralna. Idee i praktyka*, red. Joanna Szulborska-Łukaszewicz, Joanna Olszewska-Gniadek, Katarzyna Plebańczyk, Barbara Turlejska; tłum. i red. tekstów z j. niem. Aleksandra Mazur, Michał Nocoń, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2017.

Helena Modrzejewska – arystokratka sceny świętych. W: *Helena Modrzejewska. Szkice do portretu 2*, red. Alicja Kędziora, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2017 (seria: *Arte et Ratione*, t. 1).

„*Zachowaj Polski pamięć w serca samotności, Ameryka do ciebie praca swoje rości*”. W: *Helena Modrzejewska. Szkice do portretu 2*, red. Alicja Kędziora, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2017 (seria: *Arte et Ratione*, t. 1).

2018

Helena Modjeska. Biography, transl. Aleksandra Zając, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2018. Przekład: *Helena Modrzejewska. Biogram*, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2017.

2019

Dziennik Heleny Modrzejewskiej: 1 I – 16 II 1893, „Pamiętnik Teatralny” 2019, z. 1 [razem z Dorotą Jarząbek-Wasyl i Alicją Kędziorą].

Ku odrobinie duchowej radości. W: *Spotkania u Modrzejewskiej*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2019 [wstęp i redakcja z Alicją Kędziorą].

Wydawnicze losy Dziennika Heleny Modrzejewskiej, „Pamiętnik Teatralny” 2019, z. 1 [razem z Alicją Kędziorą].

W kręgu rodzinnym – część druga. W: *Helena Modrzejewska i teatr jej epoki*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2019 (seria: *Arte et Ratione*, t. 9).

„*Sarmatia's Daughter Grand*”. W: *Spotkania u Modrzejewskiej*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2019 (zob. 2020).

„*Sarmatia's Daughter Grand*” – „*ślawna córka narodu polskiego*”. W: *Spotkania u Modrzejewskiej*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2019.

Wspomnienia i wrażenia. Czy warto było? W: *Światła na wszystkie strony. Prace ofiarowane Profesor Lidii Kuchtównie*, red. Joanna Stacewicz-Podlipska, Ewa Partyga, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2019.

Helena Modrzejewska i teatr jej epoki, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2019 (seria: *Arte et Ratione*, t. 9) [redakcja i wstęp z Alicją Kędziorą].

Spotkania u Modrzejewskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2019 [redakcja i wstęp z Alicją Kędziorą].

2020

„*Biografia to nie selfie*”. W: *Helena Modrzejewska i jej przyjaciele*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020 (seria: *Arte et Ratione*, t. 11).

- Listy Adama Asnyka do Chłapowskich*, „Pamiętnik Literacki” 2020, nr 3 [razem z Alicją Kędziorą].
- Modrzejewska i jej czescy przyjaciele*. W: *Ślady teatru. Księga ofiarowana Profesor Joannie Walaszek*, red. Dorota Jarząbek-Wasył, Tadeusz Kornaś, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020 (seria: Teatr / Konstelacje).
- Modrzejewska i krąg jej polskich przyjaciół*. W: *Helena Modrzejewska i jej przyjaciele*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020 (seria: Arte et Ratione, t. 11).
- „*Sarmatia's Daughter Grand*”. W: *Kobiety w polityce. Sfera publiczna*, red. Monika Banaś, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020 (seria: Cultura in Spectro, t. 3) [zmieniona wersja artykułu, zob. 2019].
- Helena Modrzejewska i jej przyjaciele*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2020 (seria: Arte et Ratione, t. 11) [redakcja i wstęp z Alicją Kędziorą].

2021

- Listy Tadeusza Żuk-Skarszewskiego i Rudolfa Starzewskiego do Karola Chłapowskiego*. W: *Helena Modrzejewska. Addenda do badań nad życiem i twórczością*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2021 [razem z Alicją Kędziorą].
- O całowaniu i wychowywaniu dziewcząt*. W: *Helena Modrzejewska. Addenda do badań nad życiem i twórczością*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2021.
- „*Pewnieście zapomnieli o tej wielkiej aktorce*”. *Aszpergerowa i Modrzejewska w świetle korespondencji*. W: *Helena Modrzejewska. Addenda do badań nad życiem i twórczością*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2021 [razem z Alicją Kędziorą].
- Pięćdziesiąt twarzy artysty, czyli ki diabeł? Heleny Modrzejewskiej walka o wizerunek z zachowaniem prawa do prywatności*. W: *Helena Modrzejewska. Addenda do badań nad życiem i twórczością*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2021 [razem z Alicją Kędziorą].
- „*Szanowna Helcia strasznie roztrzępana*”, ale... „*ma prawo do znakomitej przyszłości*”. W: *Helena Modrzejewska. Addenda do badań nad życiem i twórczością*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2021.
- Helena Modrzejewska. Addenda do badań nad życiem i twórczością*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2021 [redakcja i wstęp razem z Alicją Kędziorą].

2022

- Dla kogo te oklaski?*. W: *Helena Modrzejewska. Materiały do badań nad życiem i twórczością aktora II połowy XIX i początków XX wieku*, red. i wstęp. Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2022 (seria: Arte et Ratione, t. 13).

Helena Modrzejewska. Materiały do badań nad życiem i twórczością aktora II połowy XIX i początków XX wieku, Księgarnia Akademicka, Kraków 2022 (seria: Arte et Ratione, t. 13) [wstęp i redakcja razem z Alicją Kędziorą].

2023

Autobiograficzna biografia. W: *Teatralna rodzina Modrzejewskiej*, red. i wstęp Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2023 (seria: Arte et Ratione, t. 14).
Teatralna rodzina Modrzejewskiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2023 (seria: Arte et Ratione, t. 14) [wstęp i redakcja razem z Alicją Kędziorą].

2024

„*Nie żałuję wyboru*”. W: *Nie żałuję wyboru*, red. Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2024 (seria: Arte et Ratione, t. 14).
Nieobecni mają głos. W: *Nie żałuję wyboru*, red. Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2024 (seria: Arte et Ratione, t. 15).
„*O biegu życia*” *Modrzejewskiej*. W: *Nie żałuję wyboru*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2024 (seria: Arte et Ratione, t. 15) [redakcja i wstęp z Alicją Kędziorą].

Oprac. Alicja Kędziora