

Kronika Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego za rok 2021

modus

prace z historii sztuki
art history journal
xxii, 2022



AGATA DWORZAK · Uniwersytet Jagielloński · <https://orcid.org/0000-0002-4424-4969>
· <https://ror.org/03bqmcz70> · dworzak.agata@gmail.com

For English – see p. 217

Personalia

- 25 czerwca zmarł prof. dr hab. Adam Małkiewicz, emerytowany pracownik i były wieloletni dyrektor Instytutu.
- W związku z dostosowaniem struktury Instytutu Historii Sztuki UJ do nowego Statutu Uniwersytetu Jagiellońskiego, stworzonego w odpowiedzi na *Ustawę z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, zgodnie z Zarządzeniem nr 89 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 4 sierpnia 2021 roku, nastąpiły zmiany w strukturze organizacyjnej Instytutu. Nowa struktura obejmuje: 1. Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej i Bizantyńskiej: dr hab. Teresa Rodzińska-Chorąży, prof. UJ, dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka, prof. UJ, dr hab. Marek Walczak, prof. UJ, dr Aneta Bukowska, dr Mateusz Grzęda, dr Dobrosława Horzela, dr hab. Rafał Quirini-Popławski, dr Magdalena Garnczarska, dr Sławomir Skrzyniarz. 2. Zakład Historii Sztuki Nowożytnej: prof. dr hab. Marcin Fabiański, dr hab. Andrzej Betlej, prof. UJ, dr hab. Michał Kurzej, dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer, dr Agata Dworzak. 3. Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej: prof. dr hab. Andrzej Szczerski, dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ, dr Urszula Bęczkowska, dr Dorota Jędruch, mgr Weronika Grzesiak. 4. Zakład Teorii Sztuki i ODK: prof. dr hab. Wojciech Bałus, prof. dr hab. Piotr Krasny, dr Magdalena Kunińska, dr Andrzej Siwek, dr Marcin Szyma, mgr Marek Świdrak.
- W związku z wyżej wymienioną ustawą zlikwidowano dotychczas działające w ramach struktury Instytutu Historii Sztuki UJ: Pracownię Studiów nad Architekturą i Sztuką Wczesnośredniowieczną w Zakładzie Historii Sztuki Średniowiecznej, Pracownię Badań nad Sztuką Ziemi Wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej i Pracownię Historii Architektury Wczesnośredniowiecznej.
- Decyzją Rady Naukowej Instytutu Historii Sztuki UJ z 17 grudnia 2021 roku zostali powołani nowi kierownicy zakładów na obecną kadencję (2020–2024): 1. Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej i Bizantyńskiej – dr hab. Marek Walczak, prof. UJ; 2. Zakład Historii Sztuki Nowożytnej – dr hab. Andrzej Betlej,

prof. UJ; 3. Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej – prof. dr hab. Andrzej Szczerski;

4. Zakład Teorii Sztuki i ODK – prof. dr hab. Wojciech Bałus.

Granty, projekty badawcze

- 26 lutego dr hab. Marek Walczak, prof. UJ, otrzymał Minigrant POB Heritage (edycja I) na projekt *Wykonanie modeli komputerowych kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Krakowie obrazujących najważniejsze etapy jego powstawania (od ok. 1320 – do czasów współczesnych)* finansowany przez Priorytetowe Obszary Badawcze Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach programu strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim.
- 11 lipca prof. Piotr Krasny otrzymał Minigrant POB Heritage (edycja II) na projekt *Cyfrowa historia sztuki* finansowany przez Priorytetowe Obszary Badawcze Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach programu strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim.
- 11 lipca mgr Justyna Kamińska otrzymała Minigrant POB Heritage (edycja II) na projekt *Średniowieczne fazy budowy kościoła dominikańskiego p.w. św. Jakuba w Sandomierzu (od 1226 r. do XIV wieku)* finansowany przez Priorytetowe Obszary Badawcze Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach programu strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim.
- W grudniu dr Jacek Radwan otrzymał grant na działania związane z katalogowaniem zbiorów bibliotecznych w ramach Priorytetowego Obszaru Badawczego Heritage, z działania nr 4 Infrastruktura#1 w ramach programu strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim.

Wyróżnienia, odznaczenia, nagrody

- 10 lipca podczas plenarnego zebrania Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa odznaczeni przez Prezydenta RP zostali: Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi w działalności na rzecz ochrony dziedzictwa narodowego i odnowy zabytków Krakowa dr hab. Marek Walczak, prof. UJ, oraz Medalem Stulecia Odzyskanej Niepodległości za zasługi dla Niepodległej prof. dr hab. Marcin Fabiański.
- 15 listopada Zarząd Województwa Małopolskiego na wniosek Collegium Artium nadał Złotą Odznakę prof. Andrzejowi Szczerskiemu.

Wydarzenia, wykłady, publikacje i konferencje naukowe

- 4–6 marca odbyła się w formie zdalnej konferencja naukowa *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów. Nowe studia*, zorganizowana przez Dominikański Instytut Historyczny i Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, pod patronatem klasztoru oo. Dominikanów w Krakowie.
- 9–10 kwietnia oraz 15–17 kwietnia odbyła się w trybie online kolejna edycja Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Rozpoznać przeszłość w teraźniejszości*, organizowanej przez Studentów z Akademickiego Koła Studentów Ochrony Dóbr Kultury UJ. Temat tegorocznej konferencji brzmiał: *Dziedzictwo a zmiana*.
- 14 czerwca ukazała się książka *Jako serce pośrodku ciała... Kultura artystyczna kościoła Mariackiego w Krakowie* pod red. Marka Walczaka i Agaty Wolskiej, będąca pokłosiem konferencji naukowej zorganizowanej przez Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego wraz z Parafią Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Krakowie w 2016 roku.

- 17–18 czerwca odbyła się w trybie online konferencja naukowa *Lech Kalinowski. Magistro et amico – in memoriam*, organizowana przez Muzeum Narodowe w Krakowie i Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- 1 sierpnia ukazała się książka *Mediolańskie instrukcje o budynkach i sprzętach kościelnych wydane na polecenie Karola Boromeusza i ich recepcja w Kościele katolickim* opracowana przez Piotra Krasnego i Michała Kurzeja, zawierająca pierwszy polski przekład słynnych *Instructionum fabricae et supellectis ecclesiasticae*, zaopatrzone w obszerne wstępy i aparat naukowy. Jest to kolejny tom serii *Klasycy Teorii i Historii Sztuki*, wydawanej pod redakcją Wojciecha Bałusa. Książka została przygotowana i opublikowana dzięki środkom z grantu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki *Przetłumaczenie, opracowanie naukowe i wydanie krytyczne Instrukcji budowania i wyposażania kościołów Karola Boromeusza* (nr umowy 0250/NPRH7/H22/86/2018).
- 22–29 października w Muzeum Starego Teatru MICET odbyła się wystawa *Artysta. Szaman / Artystka. Szamanka*, pod opieką kuratorską studentów Instytutu Katarzyny Szachnowskiej i Marcina Pańtaka, której organizatorami byli Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Goethe-Institut Kraków, Koło Naukowe Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Samorząd Studentów UJ, a współorganizatorem Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie. Była to ekspozycja prac wyłonionych w ramach *open call* dotyczącego interpretacji postawy twórczej „artysty-szamana” przez aktualnie aktywnych twórców najmłodszego pokolenia. Wystawa została zorganizowana w ramach programu obchodów setnych urodzin Josepha Beuysa, organizowanych przez Goethe-Institut Kraków oraz Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego pod wspólnym hasłem *Beuys. Artysta. Szaman*.
- w listopadzie ukazała się książka dr hab. Marka Walczaka *Do źródła*, jako dziewiąty tom serii *Studia z historii sztuki dawnej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Muzeum Narodowego w Krakowie*.
- w listopadzie ukazała się książka prof. Wojciecha Bałusa *Tadeusz Kantor 1947. Nowoczesne doświadczenie z nauką, sztuką i Paryżem w tle*.
- 25–26 listopada odbyła się konferencja naukowa *Sztuka jako rzeźba społeczna*, organizowana przez Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Goethe-Institut Kraków. Konferencja była jednym z wydarzeń w ramach obchodów setnych urodzin Josepha Beuysa, organizowanych przez Goethe-Institut Kraków oraz Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego pod wspólnym hasłem *Beuys. Artysta. Szaman*.
- 17 grudnia odbyło się w formie zdalnej ogłoszenie laureatów Nagrody im. prof. Mariana Sokołowskiego. Nagrodę im. prof. Mariana Sokołowskiego za najlepszą pracę magisterską z zakresu historii sztuki obronioną na uczelniach krakowskich w roku akademickim 2020/2021 otrzymała mgr Violetta Korsakova za pracę zatytułowaną: *Metodologia historii sztuki w podręczniku Władysława Podlachy*, napisaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Wojciecha Bałusa w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wyróżnienie a jednocześnie Nagrodę Specjalną, ufundowaną ze środków Fundacji Wspierania Kultury IRSA otrzymał mgr Adam Szczepaniec za pracę zatytułowaną: *Odbudowa zamku legnickiego po pożarze w roku 1711. Przyczynek do badań nad architekturą śląską w początku XVIII wieku*, napisaną w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego pod kierunkiem

prof. dr. hab. Piotr Krasnego. Wręczenie nagród i dyplomów laureatom odbyło się 27 maja 2022 wraz z uroczystą graduacją absolwentów Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego z rocznika 2019/2020 oraz 2020/2021.

- W tym roku w związku z pandemią koronawirusa nie odbyła się uroczystość graduacji absolwentów Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego z rocznika 2020/2021.

Prace doktorskie i magisterskie

Prace doktorskie obronione

- (promotor prof. dr hab. Wojciech Bałus) mgr Wiktoria Koziół, *Polska sztuka krytyczna na tle transformacji po 1989 roku*; mgr Kamila Twardowska, „*Na przełomie*”. *Twórczość architekta Wacława Krzyżanowskiego (1881–1954)*.
- (promotor dr hab. Andrzej Betlej, prof. UJ) mgr Dagny Nestorow, *Rola fundacji artystycznych w kreowaniu „Państwa Rzeszowskiego” Lubomirskich w XVII i XVIII w.*; mgr Aleksandra Knapik, *Rola polskich arystokratek w projektowaniu i zakładaniu parków krajobrazowych w II poł. XVIII i I poł. XIX wieku*.
- (promotor prof. dr hab. Andrzej Szczerski) mgr Katarzyna Uchowicz, *Działalność Bohdana Lacherta (1900–1987) jako architekta i teoretyka architektury*.
- (promotor dr hab. Marek Walczak, prof. UJ) mgr Wiesława Chodkowska, *Stary Ratusz w Olsztynie na tle ratuszy na Warmii i na ziemiach sąsiednich. Geneza form architektonicznych i ochrona konserwatorska*; mgr Justyna Łuczyńska-Bystrowska, *Dekoracja malarska neapolitańskiego Brewiarza z lat ok. 1455–1476 w Bibliotece Ksiąg Czartoryskich w Krakowie, sygn. Ms. Czart. 1211*; mgr Masza Sitek, *Prace Hansa Süssa von Kulmbach (zm. 1522) dla zleceniodawców w Polsce*.

Prace magisterskie obronione

- (promotor prof. dr hab. Wojciech Bałus) Violetta Korsakova, *Metodologia historii sztuki w podręczniku Władysława Podlachy*.
- (promotor prof. dr hab. Piotr Krasny) Natalia Mnich, *Kult relikwii: zachowanie i ochrona, zmiany w postrzeganiu oraz jego znaczenie w europejskim dziedzictwie kulturowym*; Karol Rydzek, *Prywatna archeologia II Wojny Światowej*; Natalia Kubasik, *Iluzje autentyczności i licencje od niej w praktyce konserwacji zabytków architektury*; Monika Szczerba, *Kościół oo. Franciszkanów pw. Zwiastowania Najświętszej Maryi Pannie w Zamościu – „Wielkie dzieło odbudowy”*; Aleksandra Janik, *Ochrona obiektów związanych z niemieckim, nazistowskim obozem koncentracyjnym KL Auschwitz, znajdujących się poza terenem Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau*; Dominika Bodziony, *Fundusze dla kultury. Źródła oraz zasady finansowania projektów kulturalnych w oparciu o przykłady pochodzące z Krakowa*; Anna Pasek, *Adaptacja architektury rezydencjonalnej na cele kultury: muzea, domy kultury, domy pracy twórczej. Studium przypadku*; Maria Kozielska, *Pamiętki turystyczne jako elementy promocji dziedzictwa kulturowego w Polsce. Przypadek Krakowa*.
- (promotor dr hab. Michał Kurzej) Ida Orkiszewska, *Kolekcjonowanie sztuki współczesnej w Polsce*; Melania Dubas, *Sanktuarium na Skalce. Dziedzictwo narodowe, religijne i artystyczne oraz główne problemy jego ochrony*; Laura Korzeniowska, *Ochrona dziedzictwa w świetle prawa kościelnego w Polsce*.
- (promotor dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży, prof. UJ) Norbert Sokołowski, *Kościół św. Piotra w Kruszwicy wobec architektury X–XII w. w Europie*; Judyta Pawlak,

Wyzwania ochrony dziedzictwa medycznego na przykładzie zasobu dziedzictwa medycznego Konwentu Bonifratrów w Krakowie; Agata Skrzoska, *Dwunastowieczny kościół opacki benedyktynów w Lubiniu. Forma, jej przekształcenia i geneza w kontekście europejskim*.

- (promotor dr hab. Rafał Quirini-Popławski) Konrad Waniewski, *Dekoracja malarska kościoła świętych Piotra i Pawła w Famaguście. Ze studiów nad późnośredniowiecznym malarstwem ściennym na Cyprze*.
- (promotor prof. dr hab. Andrzej Szczerski) Dawid Adrjanczyk, *Poza polem widzenia. Horyzonty społeczne współczesnej sztuki audio-haptycznej*; Aleksandra Doligalska, *Problem wykorzystania nowych technologii w muzealnictwie, ze szczególnym uwzględnieniem technologii VR oraz AR*; Aleksandra Pietrzak, *Współczesna japońska sztuka instalacji. Projekt wystawy „Powrót do natury” Motoi Yamamoto*; Maja Kolarz, *Sztuka immersyjna – historia, założenia, realizacje. Projekt wystawy „ECHOSYSTEM”*.
- (promotor dr hab. Marek Walczak, prof. UJ) Sonoko Uematsu, *Madonna z Krużlowej. Piękna Madonna w Krakowie*; Kinga Szymańska, *Twórczość Mistrza Brzeskich Pokłonów Trzech Króli w kontekście sztuki w Czechach doby Luksemburgów*. ●

Chronicle of the Jagiellonian University Institute of Art History for the year 2021

modus

prace z historii sztuki
art history journal
xxii, 2022



AGATA DWORZAK · Uniwersytet Jagielloński · <https://orcid.org/0000-0002-4424-4969>
· <https://ror.org/03bqmcz70> · dworzak.agata@gmail.com

Wersja polska – s. 211

Staff

- June 25 marked the death of professor Adam Małkiewicz, a retired member of staff and formerly long-standing Director of the Institute.
- In connection with the structural adaptation of the Jagiellonian University Institute of Art History to the new Jagiellonian University Statute, created in response to *Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* [Act of July 20, 2018 – Law on Higher Education and Science], pursuant to Regulation No. 89 of the Rector of the Jagiellonian University of August 4, 2021 changes have been made to the organizational structure of the Institute. The new formation is as follows: 1. Department of the History of Medieval and Byzantine Art – professor Teresa Rodzińska-Choraży; professor Małgorzata Smorąg Różycka; professor Marek Walczak; Aneta Bukowska, PhD; Mateusz Grzęda, PhD; Dobrosława Horzela, PhD; Rafał Quirini-Popławski, PhD; Magdalena Garnczarska, PhD; Sławomir Skrzyniarz, PhD. 2. Department of the History of Early Modern Art: professor Marcin Fabiański; professor Andrzej Betlej; Michał Kurzej, PhD; Katarzyna Brzezina-Scheuerer, PhD; Agata Dworzak, PhD. 3. Department of the History of Modern Art: professor Andrzej Szczerski; professor Marek Zgórniak; Urszula Bęczkowska, PhD; Dorota Jędruch, PhD; Weronika Grzesiak, MA. 4. Department of Art Theory and Conservation of Cultural Heritage: professor Wojciech Bałus; professor Piotr Krasny; Magdalena Kunińska, PhD; Andrzej Siwek, PhD; Marcin Szyma, PhD; Marek Świdrak, MA.
- As a result of this Act following units that had been operating within the structure of the Jagiellonian University Institute of Art History were discontinued: Research Group for Early Medieval Architecture and Art Studies at the Department of History of Medieval Art; Research Group on the Art in the Eastern Territories of the Former Polish-Lithuanian Commonwealth; and Research Group on Early Medieval Architecture.
- By the decision of the Scientific Council of the Jagiellonian University Institute of Art History of December 17, 2021, new heads of departments were appointed

for the current term (2020–2024): 1. Department of the History of Medieval and Byzantine Art – professor Marek Walczak; 2. Department of the History of Early Modern Art – professor Andrzej Betlej; 3. Department of the History of Modern Art – professor Andrzej Szczerski; 4. Department of Art Theory and Conservation of Cultural Heritage – professor Wojciech Bałus.

Research grants and projects

- On February 26, professor Marek Walczak received the POB Heritage mini-grant (first edition) for the project *Making computer models of the Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Kraków showing the most important stages of its creation (from approx. 1320 to the present day)* financed within the framework of the Jagiellonian University Priority Research Areas as part of the Excellence Initiative strategic program at the Jagiellonian University.
- On July 11, professor Piotr Krasny received the POB Heritage mini-grant (second edition) for the *Digital Art History* project financed within the framework of the Jagiellonian University Priority Research Areas as part of the Excellence Initiative strategic program at the Jagiellonian University.
- On July 11, Justyna Kamińska, MA, received the POB Heritage mini-grant (second edition) for the project *Medieval phases of the construction of the Dominican church of St. James in Sandomierz (from 1226 to the 14th century)* financed within the framework of the Jagiellonian University Priority Research Areas as part of the Excellence Initiative strategic program at the Jagiellonian University.
- In December, Jacek Radwan, PhD, received a grant for activities related to the cataloguing of library collections within the Priority Research Area: Heritage, under Action No. 4 Infrastructure#1 as part of the Excellence Initiative strategic program at the Jagiellonian University.

Distinctions and awards

- On July 10, during the plenary meeting of the Civic Committee for the Restoration of Krakow's Heritage, the following were awarded by the President of the Republic of Poland: Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta for outstanding merits in protecting the national heritage and restoring Kraków's monuments to professor Marek Walczak, and the Medal of the Centenary of Polonia Rediviva for merits for Independent Poland to professor Marcin Fabiański.
- On November 15, the Board of the Małopolska Region awarded the Golden Badge of Honour to professor Andrzej Szczerski at the request of Collegium Artium.

Events, lectures, publications, and conferences

- On March 4–6, the scientific conference *Art in the circle of Kraków's Dominicans: New studies* was held online, organized by the Dominican Historical Institute and the Jagiellonian University Institute of Art History, under the patronage of the Dominican Monastery in Kraków.
- On April 9–10 and April 15–17, another edition of the National Scientific Conference *To recognize the Past in the Present* was held online, organized by Jagiellonian University Students' Scientific Society of Cultural Heritage Preservation. The theme of this year's conference was: *Heritage and Change*.
- On June 14, the book *Jako serce pośrodku ciała... Kultura artystyczna kościoła Mariackiego w Krakowie* [Like a heart at the centre of the body... Artistic culture

of St. Mary's church in Kraków] was published, edited by Marek Walczak and Agata Wolska, containing the effects of a scientific conference organized by the Institute of Art History of the Jagiellonian University together with the Parish of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Kraków in 2016.

- On June 17–18, an online scientific conference was held: *Lech Kalinowski. Magistro et amico – in memoriam*, organized by the National Museum in Kraków and the Jagiellonian University Institute of Art History.
- On August 1, the book *Mediolańskie instrukcje o budynkach i sprzętach kościelnych wydane na polecenie Karola Borromeusza i ich recepcja w Kościele katolickim* [Milanese instructions on sacred architecture and art, commissioned by Charles Borromeo, and their reception in the Catholic Church], was published, edited by Piotr Krasny and Michał Kurzej, containing the first Polish translation of the famous *Instructionum fabricae et suppellectis ecclesiasticae*, with extensive introductions and back matter. This is another volume of the *Klasycy Teorii i Historii Sztuki* [Classics of Art Theory and History] series, edited by Wojciech Bałus. The book was written and published thanks to the grant of the National Program for the Development of Humanities: *Translation, scholarly analysis, and critical edition of Charles Borromeo Instructionum fabricae et suppellectis ecclesiasticae* (contract No. 0250/NPRH7/H22/86/2018).
- On October 22–29, the exhibition *Artist. Shaman / Artiste. Shamaness* was held at the MICET Interactive Museum at the National Sary Theatre in Kraków, curated by students of the Institute of Art History Katarzyna Szachnowska and Marcin Pańtak, organized by the Jagiellonian University Institute of Art History, Goethe-Institut Kraków, the Jagiellonian University Students' Scientific Society of Art History, and co-organized by the Helena Modrzejewska National Sary Theatre in Kraków. It was an exhibition of works selected as a result of an open call concerning the interpretation of the creative attitude of the “artist-shaman” by the contemporary, active artists of the youngest generation. The exhibition was organized as part of the celebration of the 100th birthday of Joseph Beuys, organized by the Goethe-Institut Kraków and the Jagiellonian University Institute of Art History under the common theme: *Beuys. Artist. Shaman*.
- In November, a book by professor Marek Walczak was published, titled *Do źródła* [To the Source], as the ninth volume of the series *Studia z historii sztuki dawnej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Muzeum Narodowego w Krakowie* [Studies in the History of Early Art of the Jagiellonian University Institute of Art History and the National Museum in Kraków].
- In November, a book by professor Wojciech Bałus was published, titled *Tadeusz Kantor 1947. Nowoczesne doświadczenie z nauką, sztuką i Paryżem w tle* [Tadeusz Kantor 1947. Modern experience against the backdrop of science, art, and Paris].
- On November 25–26, the scientific conference *Art as Social Sculpture* was held, organized by the Jagiellonian University Institute of Art History, Jagiellonian University Students' Scientific Society of Art History, and the Goethe-Institut Kraków. The conference was one of the events of the 100th birthday of Joseph Beuys, organized by the Goethe-Institut Kraków and the Jagiellonian University Institute of Art History, under the common theme of *Beuys. Artist. Shaman*.
- On December 17, a remote presentation and the announcement of the winners of the Professor Marian Sokołowski Award took place. The Professor Marian Sokołowski Award for the best master's thesis in the field of art history defended

in the academic year 2020/2021 was awarded to Violetta Korsakova, MA for her thesis titled: *Art-history methodology in Władysław Podlacha's handbook*, written under the supervision of professor Wojciech Bałus at the Jagiellonian University Institute of Art History. A distinction and simultaneously a Special Award, funded by the IRSA Foundation for the Promotion of Culture, was awarded to Adam Szczepaniec, MA, for his work titled: *Reconstruction of the Castle in Legnica after Fire in 1711. Contribution to the Research on the Architecture in Silesia at the Beginning of the 18th Century*, written at the Jagiellonian University Institute of Art History under the supervision of professor Piotr Krasny. The awarding of prizes and diplomas to the winners took place on May 27, 2022, along with the graduation ceremony of the graduates of the Jagiellonian University Institute of Art History, classes of 2019/2020 and 2020/2021.

- This year, due to the Covid pandemic, there was no graduation ceremony for graduates of the Jagiellonian University Institute of Art History, class of 2020/2021.

Doctoral theses and Master's dissertations

Defended Doctoral theses

- (Supervised by: professor Wojciech Bałus) Wiktoria Koziół, MA, *Polish Critical Art in the context of transformation after 1989*; Kamila Twardowska, MA, *At the turn: The creative output of architect Waclaw Krzyżanowski (1881–1954)*.
- (Supervised by: professor Andrzej Betlej) Dagny Nestorow, MA, *The role of artistic endowments in creating the "Rzeszów State" of the Lubomirski family in the seventeenth and eighteenth centuries*; Aleksandra Knapik, MA, *The role of Polish female aristocrats in designing and establishing landscape parks in the second half of the eighteenth century and the first half of the nineteenth century*.
- (Supervised by: professor Andrzej Szczerski) Katarzyna Uchowicz, MA, *The work of Bohdan Lachert (1900–1987) as an architect and a theoretician of architecture*.
- (Supervised by: professor Marek Walczak) Wiesława Chodkowska, MA, *The Old Town Hall in Olsztyn against the background of town halls in Warmia and in the neighbouring lands: the genesis of architectural forms and conservation protection*; Justyna Łuczyńska-Bystrowska, MA, *The illuminations of the Neapolitan Breviary painted ca. 1455–1476: in the Princes Czartoryski Library in Kraków, sign. Ms. Czart. 1211*; Masza Sitek, MA, *Works by Hans Süß von Kulmbach (d. 1522) for clients in Poland*.

Defended Master's dissertations

- (Supervised by: professor Wojciech Bałus) Violetta Korsakova, *Art-history methodology in Władysław Podlacha's handbook*.
- (Supervised by: professor Piotr Krasny) Natalia Mnich, *Cult of relics: preservation, changes in its perception and importance in European cultural heritage*; Karol Rydzek, *Private archaeology of the Second World War*; Natalia Kubasik, *Illusions of authenticity and license from it in the practice of conservation of architectural monuments*; Monika Szczerba, *Franciscan Church of the Annunciation of the Blessed Virgin Mary in Zamość – "A great work of reconstruction"*; Aleksandra Janik, *Protection of objects related to the German Nazi concentration camp KL Auschwitz, located outside the grounds of the Auschwitz-Birkenau*

State Museum; Dominika Bodziony, *Subsidies for culture. Sources and principles of financing cultural projects based on examples from Cracow*; Anna Pasek, *Adaptation of residence architecture for cultural purposes: museums, community centres, creative work centres. Case study*; Maria Kozielska, *Tourist souvenirs as a promotional element of the cultural heritage of Poland. Case of Krakow*.

- (Supervised by: Michał Kurzej, PhD) Ida Orkiszewska, *Collecting Contemporary Art in Poland*; Melania Dubas, *The "Skalka" church. National, religious and artistic heritage and the main problems of its protection*; Laura Korzeniowska, *Protection of Heritage in Catholic Church Legislation in Poland*.
- (Supervised by: professor Teresa Rodzińska-Chorąży) Norbert Sokołowski, *St. Peter's church Kruszwica in relation to the 10th–12th century architecture in Europe*; Judyta Pawlak, *The challenges of preservation of medical heritage. Case study: medical heritage resources of the Brothers Hospitallers of Saint John of God in Cracow*; Agata Skrzoska, *The 12th-century Benedictine abbey church in Lubin. The form, its transformations and origins in the European context*.
- (Supervised by: Rafał Quirini-Popławski, PhD) Konrad Waniewski, *Painted decoration of the Church of Saints Peter and Paul in Famagusta. The research on late medieval wall painting in Cyprus*.
- (Supervised by: professor Andrzej Szczerski) Dawid Adrjanczyk, *Out of the Field of Vision. Social Horizons of Contemporary Audio-Haptic Art*; Aleksandra Dolińska, *The problem of using new technologies in museology, with particular emphasis on VR and AR technologies*; Aleksandra Pietrzak, *Contemporary Japanese Art of Installation. Project of the exhibition "Back to Nature" by Motoi Yamamoto*; Maja Kolarz, *Immersive Art – history, principles, execution. Project of the exhibition "ECHOSYSTEM"*.
- (Supervised by: professor Marek Walczak) Sonoko Uematsu, *Madonna from Krużłowa. Beautiful Madonna in Cracow*; Kinga Szymańska, *Paintings by Master of Brieg Adoration of the Magi in the context of Czech art during the reign of Luxembourg dynasty*. ●