

## **KRONIKA**

### **SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI BIBLIOTEKI NAUKOWEJ PAU I PAN W KRAKOWIE ZA OKRES OD 1 I DO 31 XII 2021 R.**

#### **I. SPRAWY ORGANIZACYJNE I STRUKTURA BIBLIOTEKI**

Podział wewnętrzny Biblioteki, zgodnie z brzmieniem Ordynacji, kształtował się następująco:

Dział I: Gromadzenie i Uzupełnianie Zbiorów.

Dział II: Opracowanie Druków.

Dział III: Udostępnianie, Przechowywanie i Konserwacja Zbiorów.

Dział IV: Gabinet Rycin.

Dział V: Zbiory Specjalne.

Dział VI: Pracownia Reprograficzna.

Obsługę finansowo-księgową Biblioteki oraz sprawy personalno-kadrowe prowadziły kadry i księgowość PAU.

#### **II. RADA NAUKOWA I KOLEGIUM BIBLIOTEKI**

Od 26 IV 2019 r. działa powołana na lata 2019–2022 (zgodnie z porozumieniem władz PAU i PAN) Rada Naukowa w następującym składzie:

Ze strony PAU:

1. dr hab. Andrzej Betlej – dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego,
2. prof. dr hab. Szczepan Biliński – sekretarz generalny PAU,

3. dr Agnieszka Fluda-Krokos – dyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie,
4. prof. dr hab. Kazimierz Karolczak – em. rektor Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,
5. prof. dr hab. Piotr Krasny – Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego,
6. dr hab. Wojciech Krawczuk – dyrektor Archiwum Narodowego w Krakowie, Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego,
7. prof. dr hab. Adam Małkiewicz – Wydział I PAU,
8. prof. dr hab. Jan Michalik – Wydział I PAU,
9. dr hab. Janusz Pezda – Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Biblioteka Książąt Czartoryskich,
10. prof. dr hab. Jacek Purchla – Wydział II PAU, Międzynarodowe Centrum Kultury.

Ze strony PAN:

1. mgr Aleksandra Ciešlar – wicedyrektor Biblioteki Jagiellońskiej,
2. dr hab. Ewa Danowska – kierownik Działu Zbiorów Specjalnych Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie,
3. dr Adam Górski – dyrektor Departamentu Archiwistyki w Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych w Warszawie, Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego,
4. prof. dr hab. inż. Andrzej Jajszczyk – prezes oddziału PAN w Krakowie,
5. mgr Małgorzata Kremer – em. wicedyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie,
6. prof. dr hab. Edward Nęcka – członek rzeczywisty PAN, Instytut Psychologii Uniwersytetu Jagiellońskiego,
7. mgr Urszula Orłowska-Węgiel – wicedyrektor Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie (do 30 VI 2021 r.),
8. prof. dr hab. Krzysztof Ożóg – dyrektor Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego,
9. prof. dr hab. Zdzisław Pietrzyk – dyrektor Biblioteki Jagiellońskiej, Instytut Studiów Informacyjnych Uniwersytetu Jagiellońskiego,
10. prof. dr hab. Piotr Sztompka – członek rzeczywisty PAN, Instytut Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Posiedzenie Rady Naukowej odbyło się 9 IV 2021 r. online, przy pomocy platformy ZOOM. W zebraniu wzięło udział 14 z 20 członków Rady oraz dwoje zaproszonych gości – prof. dr hab. Jan Ostrowski – prezes PAU, i dr Karolina Grodziska, emerytowany dyrektor, a obecnie pracownik Biblioteki. Sprawozdanie

z działalności Biblioteki w roku 2020 zostało przedstawione w formie prezentacji, z podziałem na następujące obszary działań: zmiany na stanowiskach: wicedyrektora Biblioteki, kierownika Działu Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów, kierownika Działu Zbiorów Specjalnych, zastępcy kierownika Działu Zbiorów Specjalnych oraz pozostałe zmiany kadrowe, podniesienie wynagrodzeń pracowników w związku ze zmianą zaszeregowania, podwyższeniem najniższej pensji krajowej oraz przyznane nagrody, dane statystyczne dotyczące gromadzenia, opracowania, przechowywania, ochrony i konserwacji oraz udostępniania zbiorów, działalność naukowo-badawcza, działalność wydawnicza, działalność edukacyjna i popularyzatorska, działalność instrukcyjno-metodyczna, podniesienie kwalifikacji, rozwój kadry, działalność organizacyjna wraz z nakreśleniem codziennej pracy Biblioteki w warunkach epidemii. W podobny sposób zaprezentowano plan pracy na rok 2021. Po krótkiej dyskusji Rada jednogłośnie przyjęła sprawozdanie oraz zaakceptowała plan pracy na rok 2021.

W roku 2021 odbyły się 4 posiedzenia Kolegium Kierowników (10 VI, 9 IX, 21 X, 7 XII), w skład którego wchodził dyrektor Biblioteki, jej wicedyrektor oraz kierownicy i zastępcy kierowników działów, ewentualnie zastępujący ich pracownicy. Na zebraniach poruszano bieżące sprawy dotyczące funkcjonowania Biblioteki.

Biblioteka nadal działała w ograniczonej przez pandemię formie, starając się jak najlepiej wypełniać swoje zadania. W związku ze zmieniającą się sytuacją epidemiczną pracę w Bibliotece regulowały następujące Zarządzenia Dyrektora: Zarządzenie nr 1 z dnia 3 II 2021 r. w sprawie zasad pracy Biblioteki od dn. 3 II 2021 r., Zarządzenie nr 3 z dnia 19 III 2021 r. w sprawie zasad pracy Biblioteki w dn. 22 III – 9 IV 2021 r., Zarządzenie nr 4 z dnia 7 IV 2021 r. w sprawie zasad pracy Biblioteki w dn. 12–18 IV 2021 r., Zarządzenie nr 5 z dnia 14 IV 2021 r. w sprawie zasad pracy Biblioteki w dn. 19–25 IV 2021 r., Zarządzenie nr 6 z dnia 22 IV 2021 r. w sprawie zasad pracy Biblioteki od dn. 26 IV 2021 r., Zarządzenie nr 7 z dnia 15 VI 2021 r. dotyczące regulaminu udostępniania zbiorów w czasie epidemii obowiązującego od dn. 30 XI 2020 r. oraz Zarządzenie nr 8 z dnia 24 VI 2021 r. dotyczące Regulaminu udostępniania zbiorów w czasie epidemii obowiązującego od dn. 30 XI 2020 r. Zarządzenia dotyczyły możliwości pracy zdalnej i ruchomych godzin pracy, zmian regulaminu udostępniania zbiorów w czasach epidemii oraz liczebności użytkowników w czytelniach, a także przypominały o zasadach pracy w reżimie sanitarnym.

Zrezygnowano z corocznej przerwy w miesiącu sierpniu, przeznaczonej na prace porządkowe zarówno w katalogach, jak i pomieszczeniach bibliotecznych, i utrzymano w tym okresie pełną obsługę dla czytelników. Biblioteka była nieczynna dla użytkowników w trakcie przerwy świąteczno-noworocznej.

### III. SKŁAD OSOBOWY BIBLIOTEKI

#### I. SPIS PRACOWNIKÓW BIBLIOTEKI

Dyplomowani bibliotekarze:

- starsi kustosze dyplomowani – dr hab. Ewa Danowska, mgr Jan Motyka,
- kustosz dyplomowany – dr Karolina Grodziska.

Pracownicy służby bibliotecznej:

- starsi kustosze: mgr Magdalena Adamska, mgr Monika Fiutowska, mgr Bożena Korniak, mgr Krzysztof Krużel, dr Wojciech Lipowski,
- kustosze: mgr Barbara Bonar, dr Agnieszka Fluda-Krokos, dr Anna Olszewska, dr Urszula Lisowska-Kożuch, mgr Urszula Orłowska-Węgiel, mgr Małgorzata Turczak, mgr Kamila Woźniak, mgr Mirosława Zielińska,
- starsi bibliotekarze: mgr Jakub Chojnacki, dr Michał Czerenkiewicz, mgr Maciej Gawłowski, mgr Elżbieta Gumula, dr Greta Lemanaitė-Deprati, mgr Łukasz Łukawski, mgr Maria Radziszewska,
- bibliotekarze: mgr Teresa Bobek, mgr Sylwia Gąsiorek, mgr Bartłomiej Stempin, mgr Maria Urgacz,
- młodszy bibliotekarze: mgr Monika Graczyk, mgr Lucyna Jaworska, mgr Marcin Klemenski, mgr Aneta Kołodziejczyk, mgr Gabriela Wąsowska,
- starsi magazynierzy: Stanisława Kościelny, mgr inż. Andrzej Łakomski,
- młodszy magazynierzy: Bartłomiej Panek, Sebastian Grzybek,
- pracownicy administracyjni:  
referenci ds. kancelarii: Anna Gąsior, Magdalena Walinowska,  
woźni: Barbara Krzywdzińska, Kinga Krzywdzińska.

Pracownicy niepełnozatrudnieni:

- mgr Barbara Bonar (1/2 etatu),
- dr Karolina Grodziska (1/4 etatu),
- mgr Jan Motyka (1/2 etatu),
- dr Anna Olszewska (1/4 etatu).

Zatrudnienie na dzień 1 I 2021 r. wynosiło 32 osoby, tj. 29,75 etatów, a w dniu 31 XII 2021 r. wynosiło 34 osoby, tj. 31,5 etatów, w tym:

- 30 osób pracowało na pełen etat, a 4 osoby w niepełnym wymiarze godzin (łącznie 1,5 etatu);
- 9 osób zatrudnionych było na czas określony, pozostali pracownicy mieli stałe umowy o pracę. W roku 2021 rozwiązano umowy o pracę z 7 osobami. W ciągu roku przyjęto do pracy 9 osób. Do października 2021 r. 1 osoba pozostawała na urlopie rodzicielskim.

Praktyki studenckie odbyli studenci: Mariola Murzyn (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) i Fabrice Manière (Institut de Communication et Management Interculturel, Paryż).

## 2. OBSADA POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁÓW

Dyrektor: dr Agnieszka Fluda-Krokos  
Wicedyrektor: mgr Urszula Orłowska-Węgiel (do 30 VI 2021 r.), dr Urszula Lisowska-Kożuch (od 1 IX 2021 r. 31 XII 2021 r.)

Dział I: Gromadzenie i Uzupełnianie Zbiorów  
P.o. kierownika: mgr Maria Urgacz (do 14 VII 2021 r.)  
P.o. kierownika: mgr Monika Graczyk (od 1 XI 2021 r.)  
Pracownicy: Anna Gąsior, mgr Monika Graczyk (od 21 VI 2021 r.), dr Karolina Grodziska, mgr Aneta Kołodziejczyk (do 7 VII 2021 r.), mgr Lucyna Jaworska (od 1 VII 2021 r.)

Dział II: Opracowanie Druków  
Kierownik: mgr Małgorzata Turczak  
Bibliotekarz systemowy VTLS/VIRTUA: mgr Monika Fiutowska  
Pracownicy: mgr Sylwia Gąsiorek, mgr Kamila Woźniak, mgr Mirosława Zielińska

Dział III: Udostępnianie, Przechowywanie i Konserwacja Zbiorów  
Kierownik: dr Greta Lemaite Deprati (do 28 II 2021 r.), mgr Elżbieta Gumula (1 VII – 24 X 2021 r.)  
Zastępca: dr Wojciech Lipowski  
Pracownicy: Sebastian Grzybek (od 1 X 2021 r.), Stanisława Kościelny (od 1 XII 2021 r.), Barbara Krzywdzińska, mgr inż. Andrzej Łakomski, Bartłomiej Panek (do 30 IX 2021 r.), mgr Bartłomiej Stempin, mgr Gabriela Wąsowska (od 15 III 2021 r.).

Dział IV: Gabinet Rycin  
Kierownik: mgr Krzysztof Krużel  
Pracownicy: mgr Magdalena Adamska, mgr Teresa Bobek, Kinga Krzywdzińska, mgr Jan Motyka, dr Anna Olszewska

Dział V: Zbiory Specjalne  
Kierownik: dr hab. Ewa Danowska  
Zastępca: mgr Łukasz Łukawski  
Pracownicy: dr Barbara Bonar (od 1 XII 2021 r.), dr Michał Czerenkiewicz (do 28 II 2021 r.), mgr Maciej Gawłowski, mgr Marcin Klemenski, mgr Bożena Korniak, mgr Maria Radziszewska (do X 2021 r. na urlopie rodzicielskim).

Dział VI: Pracownia Reprograficzna  
mgr Jakub Chojnacki (odpowiedzialność wobec kierownika Działu Udostępniania, Przechowywania i Konserwacji Zbiorów)

Sekretariat: Magdalena Walinowska.

#### IV. BUDŻET BIBLIOTEKI

W 2021 r. budżet Biblioteki na działalność statutową i ogólnotechniczną wynosił 200 000 zł.

Gratyfikację świąteczną wypłacono w wysokości odpowiadającej średnim miesięcznym poborom pracownika.

W składzie Komisji Socjalnej PAU ze strony Biblioteki pracowały panie: mgr Monika Fiutowska, Anna Gąsior, dr Greta Lemaite Deprati.

Według danych otrzymanych z księgowości PAU pracownicy Biblioteki otrzymali dofinansowanie z ZFŚS w łącznej kwocie 53 881,96 zł.

#### V. INWESTYCJE, KOMPUTERYZACJA, PLAN OCHRONY ZBIORÓW

Kilkukrotnie serwisowano i naprawiano urządzenia klimatyzacyjne w Gabinetach Rycin oraz magazynach Działu Zbiorów Specjalnych. Obecny system klimatyzacji wymaga wymiany na nowy, aby w prawidłowy sposób zabezpieczać i chronić bezcenne zbiory. Pod koniec roku – w związku z trwałym uszkodzeniem dwóch głównych elementów klimatyzacji w magazynie Działu Zbiorów Specjalnych zamówiono obydwie części. Ich montaż zaplanowano w pierwszych tygodniach 2022 r.

Po kompleksowej inwentaryzacji sprzętu komputerowego przygotowano zamówienie na 7 zestawów komputerowych i drobnego osprzętu. Nie wyłoniono oferenta w drodze przetargu. Sprzęt zostanie zakupiony na początku roku 2022 r. ze środków Biblioteki.

Kontynuowano oklejanie książek specjalnym etykietami alarmowymi.

W 2021 r. trwały dalsze prace pozwalające na wypełnienie zaleceń Krajowej Rady Bibliotecznej dotyczących zaliczenia części zbiorów Biblioteki do Narodowego Zasobu Biblioteczny. Zaktualizowano plan ochrony NZB.

Rozpoczęto sukcesywną konserwację zbiorów zwartych i ciągłych poprzez wytypowanie woluminów wymagających szybkiej interwencji introligatorskiej. Prace nad 150 tomami zlecono firmie zewnętrznej, wydając na ten cel 15 834,49 zł. W celu zabezpieczenia historycznych kart katalogowych w Gabinetach Rycin (tzw. katalog francuski) zamówiono specjalne pudła (40 szt.) – koszt zlecenia wyniósł 3444 zł. Przygotowane kolejne listy czekają na realizację.

## VI. STAN LICZBOWY ZBIORÓW

Stan liczbowy zbiorów w dniu 31 XII 2021 r.

<b>Liczba druków ogółem:</b>	<b>567 001</b> wol.
<b>w tym:</b>	
wydawnictwa ciągłe	349 221 wol.
wydawnictwa zwarte	217 780 wol.
<b>Zbiory specjalne ogółem:</b>	<b>178 088</b> wol. i jedn. inw.
<b>w tym:</b>	
stare druki	16 262 jedn. inw.
rękopisy	17 796 wol. i jedn. akc.*
dypłomy pergaminowe	646 jedn. inw.
druki ulotne	11 145 wol.
kartografia	12 226 wol.
mikrofilmy pozytywowe	2739
mikrofilmy negatywowe	624
grafika	99 516
rysunki	2268
ekslibrisy	14 727
zbiory muzealne	139 jedn. inw.
<b>Ogółem liczba zbiorów</b>	<b>745 089</b> wol. i jedn. inw.

\* Opierając się na wynikach skontrum rękopisów ze stycznia 2020 r., zdecydowano o zmianie zapisu stanu liczbowego tych zbiorów do posiadanych w rzeczywistości wol. i jednostek akc.

## VII. DZIAŁ GROMADZENIA I UZUPEŁNIANIA ZBIORÓW

Podstawowymi źródłami wpływów do Biblioteki pozostają, jak w ubiegłych latach, wymiana międzynarodowa i krajowa oraz dary. Wymiana prowadzona jest poprzez wysyłkę tytułów publikowanych przez Polską Akademię Umiejętności, Oddział Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, wydawnictwa własne Biblioteki i dary od wydawców, sporadycznie poprzez zakup publikacji.

Wysyłana liczba egzemplarzy zależna jest od dotychczasowej liczby kontrahentów i waha się od 1 do 123 egz. (70 tytułów) wydawanych przez PAU oraz od 8 do 231 egz. (4 tytuły) wydawanych przez Oddział PAN. Otrzymano z Polskiej Akademii Umiejętności wydawnictwa w kwocie 19 094,51 zł, wartość wydawnictw z Oddziału PAN w Krakowie wyniosła 10 105,00 zł. Wartość wydawnictw własnych (7 tytułów) wysłanych na wymianę wynosiła 10 822,01 zł (wysłano od 1 do 69 egz.).

Na wymianę zagraniczną zaprenumerowano i zakupiono również 3 tytuły (od 1 do 8 egz.) na kwotę 354,61 zł.

Łącznie według szacunkowych danych otrzymano z innych bibliotek wydawnictwa w kwocie 91 551,77 zł, przy wysłaniu z wyżej wymienionych źródeł wydawnictw na kwotę 40 281,70 zł. Opłaty pocztowe za wysyłkę wydawnictw wyniosły 15 990,28 zł.

Pięć bibliotek zagranicznych zgłosiło rezygnację z wymiany (m.in. Japan Association for Nilo-Ethiopian Studies, American University of Beirut, Biblioteca „Tomás Navarro Tomás” Madrid, University of Hawai‘i at Mānoa Library), w większości z powodu przejścia czasopism na wersję cyfrową. Wznowiono wymianę z pięcioma instytucjami (m.in. The Islamic Library – AECID, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca).

## Struktura wymiany zagranicznej i krajowej (w zeszytach)

	Wymiana zagraniczna	Wymiana krajowa	Razem
Wydawnictwa PAU	416	180	596
Wydawnictwa PAN	260	33	293
Dary od autorów i wydawców	0	0	0
Wydawnictwa własne	132	105	237
Prenumerata i kupno	10	0	10
<b>Razem</b>	<b>181</b>	<b>318</b>	<b>1136</b>

Łącznie wysłano **1136** zeszytów.

W roku 2021 prowadzono wymianę z 311 instytucjami w 45 krajach i 77 instytucjami w Polsce.



## Struktura terytorialna wymiany zagranicznej

Kontynent	Liczba krajów	Instytucje	Procent udziału wymiany
Europa	31	246	79,1
Afryka	4	6	1,93
Ameryka	4	20	6,43
Australia i Oceania	1	4	1,29
Azja	5	35	11,25
<b>Razem</b>	<b>45</b>	<b>311</b>	<b>100%</b>

Łącznie otrzymano z wymiany **895** woluminów, w tym z wymiany zagranicznej 552 i wymiany krajowej 343, oraz **1** nośnik CD/DVD z wymiany krajowej.

Równocześnie Biblioteka udostępniła w Czytelni Głównej w systemie online **188** tytułów wydawnictw, w tym 159 tytuły czasopism otrzymywanych z wymiany międzynarodowej oraz 29 tytułów krajowych.

Szacunkowa wartość publikacji, które wpłynęły z wymiany zagranicznej i krajowej w 2021 r., wyniosła **91 551,77 zł**, przy kosztach własnych z budżetu Biblioteki **27 166,90 zł** (koszty wysyłki 15 990,28 zł; wartość wydawnictw własnych, darów i zakupów 11 176,62 zł).

W 2021 r. zakupiono do zbiorów **167** tytułów wydawnictw zwartych oraz 93 wol. wydawnictw ciągłych (w tym 1 wol. wydawnictw ciągłych zagranicznych), uzupełniających zbiory Biblioteki, o łącznej wartości **11 104,17 zł**. Prenumerata krajowa to 69 tytułów, a zagraniczna 7 tytułów, na łączną kwotę **16 671,53 zł**.

Łączny przyrost księgozbioru w roku 2021 (wymiana, zakup, dary, wydawnictwa własne)

	Przyrost księgozbioru	W tym wymiana
Wydawnictwa zwarte	1072	303
Wydawnictwa ciągłe	1121	592
Nośniki cyfrowe	2	1
Stare druki	4	0
<b>Łącznie</b>	<b>2199</b>	<b>896</b>

W 2021 r. dostępne były w czytelniach Biblioteki 3 elektroniczne bazy danych: ACADEMICA, Lex Omega, Wielka Genealogia Miniakowskiego.

W roku 2021 Biblioteka otrzymała w darze do swoich zbiorów **874** tomy wydawnictw o wartości szacunkowej 30 756,68 zł (krajowych 737 i zagranicznych 132 tomów, 4 wol. starych druków oraz 1 egz. na nośniku cyfrowym).

W wyżej wymienionym okresie były przyjmowane liczne dary, m.in. dar z księgozbioru prof. Alfreda Toczka. Sfinalizowano również przekazanie daru z Muzeum Fotografii oraz Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gliwicach. Ponadto otrzymano 80 map ze zbiorów prof. Stanisława Grodzkiego przekazanych przez dr Karolinę Grodziską – dar czeka na opracowanie w Zbiorach Specjalnych.

Szczególne podziękowania należą się darczyńcom: prof. dr. hab. Szczepanowi Bilińskiemu, prof. dr. hab. Janowi Ostrowskiemu, dr Karolinie Grodzkiej, dr hab. Ewie Danowskiej, dr Agnieszce Fludzie-Krokos, dr hab. Elżbiecie Orman, prof. IH PAN, prof. Joachimowi Śliwie, dr. hab. Zenonowi Cimale i prof. dr. hab. Bogdanowi Jasińskiemu.

Podziękowania za przekazane wydawnictwa należą się także Polskiej Akademii Umiejętności, Polskiej Akademii Nauk, Instytutowi Pamięci Narodowej, Fundacji Lanckorońskich, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Książki i Drukarstwa Ukrainy w Kijowie, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, Muzeum w Przeworsku – Zespołowi Pałacowo-Parkowemu, Ośrodkowi Badań nad Kulturą Ormiańską w Polsce, Towarzystwu Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego.

Stypendyści Fundacji Lanckorońskich ofiarowali do zbiorów 1 publikację.

Rozesłano listy dubletów, a zamówione wydawnictwa, tj. 199 wol. z zasobów Biblioteki, przekazano do 20 instytucji, m.in. do: Archiwum Narodowego w Krakowie, Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Biblioteki Archidiecezjalnego Wyższego Seminarium Duchownego w Białymstoku, Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego Archidiecezji Krakowskiej, Biblioteki Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, Biblioteki MCK w Krakowie, Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu, Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej Książnicy Kopernikańskiej, Biblioteki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Biblioteki Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich.

Z wymiany dubletów pozyskano 83 wol. o łącznej szacunkowej wartości 363 zł.

W 2021 r., tak jak w latach ubiegłych, rozdano około 140 dubletów w ramach akcji Bookcrossing.

W Dziale prowadzono systematycznie dokumentację prac bieżących (księgi, korespondencja, faktury), wiele formalności związanych z wymianą, zakupami i prenumeratą prowadzono za pośrednictwem poczty elektronicznej. Kontynuowano aktualizację starych kart partnerów wymiany. Kontrolowano i aktualizowano adresy partnerów wymiany i przychodzące od nich kompensaty. Prowadzono weryfikację dotychczasowych instytucji wymiany zagranicznej i krajowej.

Przyjmowano korespondencję i przesyłki przychodzące do Biblioteki. Pakowano i wysyłało książki na wymianę międzybiblioteczną. Prowadzono weryfikację rozdzielników i instytucji, z którymi Biblioteka prowadziła dotychczas wymianę, ograniczając ich liczbę.

Szkolenie wewnętrzne odbyło 6 nowych pracowników, praktyki studenckie odbyły 2 osoby.

## VIII. DZIAŁ OPRACOWANIA DRUKÓW

### 1. Katalogowanie alfabetyczne

Pracami katalogowymi objęto bieżące wpływy druków zwartych i ciągłych:

- a) wydawnictwa zwarte 1186 wol.,
- b) wydawnictwa ciągłe 1683 wol.,
- c) dopisano do istniejących kart 2975 wol.

Łącznie: **4344 wol.**

Od stycznia 2016 r. karty katalogowe drukuje się tylko dla wydawnictw zwartych wielotomowych, wydawnictw ciągłych i serii wydawniczych (karty główne). W 2021 r. wydrukowano:

- a) do katalogu alfabetycznego 375,
- b) do innych katalogów 278.

Łącznie: **653 kart**

### 2. Opracowanie komputerowe

Opracowaniem komputerowym objęte są bieżące wydawnictwa zwarte, serie wydawnicze oraz retrospektywnie katalogowane wydawnictwa z dwóch pierwszych tomów inwentarza. W komputerowym opracowywaniu zbiorów biorą udział także pracownicy Działów Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów oraz Udostępniania Zbiorów.

Osobno prowadzone są prace nad katalogowaniem zasobu rękopisów i starych druków (zob. Dział Zbiorów Specjalnych).

W 2021 r. sporządzono:

- a) 5224 rekordów bibliograficznych w NUKAT,
- b) 13 272 rekordów egzemplarza w KRAK7 (2698 Działu Udostępniania),
- c) 2710 wzorcowych haseł przedmiotowych w języku KABA  
(w tym nowych KABA 250),
- d) 137 rekordów zasobu, dopisano 2372 wol. oraz poprawiono 124,
- e) użyto 9112 gotowych haseł przedmiotowych,
- f) naniesiono poprawki w 537 rekordach w NUKAT.

Skopiowano do bazy lokalnej 7315 rekordów bibliograficznych.

Trwa na bieżąco opracowywanie dokumentów elektronicznych.

Do Centralnej Kartoteki Haseł Wzorcowych sporządzono:

- a) 1977 rekordów wzorcowych nazw osobowych i korporacyjnych,
- b) 36 rekordów wzorcowych imprez,
- c) 59 rekordów wzorcowych tytułów serii,
- d) 412 rekordów wzorcowych autor/tytuł,
- e) 127 rekordów wzorcowych tytułów ujednoczonych i formalnych,
- f) 238 rekordów wzorcowych ujednoczonych (rekordy uniwersalne).

Łącznie sporządzono 2849 nowych rekordów wzorcowych, ponadto poprawiono 801 rekordów w CKHW.

Ogólna liczba nowych rekordów wzorcowych (CKHW: 2849 + KABA: 2960) wynosi 5809.

Kontynuowano współpracę z bibliotekami współtworzącymi Bazę KRAK7. W bazie notowany jest stan wszystkich naszych zbiorów, tj. łącznie ze starymi drukami i rękopisami.

Stan bazy 31 XII 2021 r. wynosił:

- a) 125 884 rekordów bibliograficznych,
- b) 141 453 rekordów egzemplarza,
- c) 5735 rekordów zasobu,
- d) 62 841 rekordów KHW.

Kolejny rok kontynuowano retrospektywne katalogowanie komputerowe wydawnictw ciągłych, skupiając się na pierwszym tomie inwentarza, obejmującym sygnatury od 1 do 5000. Prace objęły 161 sygnatur w 3164 wol. Pozycje te, wydawane w większości w XIX w., zazwyczaj nie są notowane w bazach bibliotecznych, ich opis zgodny z dzisiejszymi normami jest bardzo czasochłonny, wiąże się z koniecznością przeprowadzenia melioracji, często również zabezpieczenia przed zniszczeniem poszczególnych egzemplarzy.

Kontynuowano także rozpoczęte w 2017 r. prace nad opracowaniem retrospektywnym druków z pierwszego inwentarza druków zwartych, obejmującego sygnatury od 10 001 do 15 000; rozpoczęto także opracowanie kolejnego już inwentarza druków zwartych, obejmującego sygnatury od 15 001 do 20 000. Prace te objęły w sumie 2581 sygnatur, tj. 3078 wol.

Prowadzono dalsze prace nad bazą autografów i dedykacji w zbiorach Biblioteki, w 2021 r. wprowadzono 197 nowych opisów, łącznie baza zawiera 3497 rekordów.

### 3. Inwentarz

Przez księgi inwentarzowe, wspólne dla druków zwartych i wydawnictw ciągłych, przeprowadzono 1063 dzieł w 1369 wol. (w tym wydawnictw zwartych 969 dzieł w 1186 wol., wydawnictw ciągłych 94 pozycji w 183 wol.). Do istniejących sygnatur zostało dopisanych 2975 woluminów.

Zmeliorowano, nanosząc poprawki w inwentarzu, wydawnictwa znajdujące się na 6 sygnaturach.

Szkolenie wewnętrzne odbyło 7 pracowników działów: Opracowania Druków, Zbiorów Specjalnych, Udostępniania Zbiorów, Gromadzenia Zbiorów oraz Gabinetu Rycin.

Praktyki studenckie odbyły 2 osoby.

## IX. DZIAŁ UDOSTĘPNIANIA ZBIORÓW

### 1. Czytelnia Główna.

W Czytelni Główniej odnotowano 477 odwiedzin. Wydano 122 karty biblioteczne dla stałych czytelników Biblioteki. Udostępniono 1183 wol. druków zwartych, 1272 wol. wydawnictw ciągłych oraz 88 mikrofilmów.

W związku z ograniczeniami sanitarnymi spowodowanymi sytuacją epidemiczną Czytelnia Główna otwarta była dla korzystających ze zbiorów w godzinach: 8.30–11.30 oraz 12.00–14.45. Zastosowano przy tym limity odwiedzin zgodne z przepisami sanitarnymi, a także obowiązkową rezerwację miejsca w Dziale Udostępniania. W związku z wprowadzonymi obostrzeniami nie przyjmowano czytelników stacjonarnie od 22 III do 25 IV.

Czytelnikom umożliwiono korzystanie z czasopism bieżących polskich (44 tytuły), zagranicznych (92 tytuły) i online (188 tytułów). W stałym dostępie dla użytkowników pozostawały: komputerowe katalogi biblioteczne, informacyjne bazy danych, baza ACADEMICA oraz LEX Omega. W Czytelni Główniej jest dostępna sieć Wi-Fi.

W Dziale odbyły się 4 pokazy, konwersatoria dla stypendystów oraz studentów. Uczestnikami byli: młodzież objęta programem Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, studenci Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzący: W. Lipowski, B. Stempin.

Czytelnikom udzielono 491 informacji bibliograficznych i katalogowych, a także 157 konsultacji naukowych.

### 2. Katalogi

W omawianym okresie do katalogów włączono 229 tradycyjnych kart wydawnictw zwartych i ciągłych. Na bieżąco prowadzono prace porządkowe w układzie kart (przejrzano 154 skrzynki).

Dokonano przeglądu pozycji z darów, selekcionując dublety (139 wol.).

Udzielono szczegółowych odpowiedzi na zapytania kwerendowe dotyczące zbiorów Biblioteki (58).

### 3. Wypożyczalnia

Odnotowano 185 wypożyczeń, w tym 26 wypożyczeń międzybibliotecznych oraz 161 dla czytelników indywidualnych. Łącznie zarejestrowanych było w Bibliotece 38 placówek (w tym 26 instytucji zamiejscowych), a także 64 czytelników indywidualnych.

W ramach wypożyczeń międzybibliotecznych sprowadzono do Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie 12 wol. z 8 bibliotek krajowych.

Urgowano zaległe wypożyczenia: 31 wol. wróciło do księgozbioru bibliotecznego.

Na stronie internetowej odnotowano 26 446 wizyt, podczas których otwarto 100 303 podstron.

### 4. Magazyny

W ramach prac magazynowych dokonano przeglądu i uporządkowania 760 m.b. druków. Celem scalenia sygnatur ciągłych 35 001–36 000 II; 38 001–39 000 II spakowano w piwnicach (nr 2 i 3) 250 paczek i przeniesiono do piwnicy nr 5, gdzie ułożono je łącznie z 400 paczkami z drugiego piętra magazynu głównego.

Pracownicy magazynu realizowali na bieżąco: zamówienia (12 779 wol.), włączenia zwrotów (18 529 wol.), sygnowanie wydawnictw (2626 sygnatur), drukowanie rewersów elektronicznych (586 rew.). Transportowano również dary dla Biblioteki, oprawiano uszkodzone egzemplarze książek, oklejano księgozbiór etykietami zabezpieczającymi.

W grudniu przeprowadzono przeniesienie zwrotu depozytu Biblioteki z Instytutu Archeologii i Etnologii PAN w Krakowie. Łącznie w piwnicy nr 5 złożono 75 sygnatur (545 wol.), 20 m.b.

Wykonywano drobne prace porządkowe, realizowano zakupy na potrzeby biblioteczne

Z pracowni introligatorskiej zwrócono 33 woluminy. Do kolejnej oprawy wytypowano 101 woluminów.

Pracownicy Działu prowadzili również prace katalogowe w Bazie KRAK7:

- skopiowano do bazy lokalnej 130 rekordów bibliograficznych,
- utworzono 2516 rekordów egzemplarza,
- naniesiono uzupełnienia i poprawki w 262 rekordach zasobu.

W czasie zamknięcia czytelnicy ze względu na sytuację epidemiczną przeprowadzono skontrum księgozbioru podręcznego, spisując z natury 1083 sygnatury w 2432 wol.

Pracownicy Działu przygotowali prezentację multimedialną z okazji Tygodnia Bibliotek odbywającego się w dniach 8–15 V 2021 r.

Mgr B. Stempin na bieżąco aktualizował stronę internetową Biblioteki.

Praktyki studenckie w Dziale Udostępniania odbyły 2 osoby.

Szkolenia odbyli nowi pracownicy: M. Czerenkiewicz, M. Graczyk, E. Gumula, S. Grzybek, L. Jaworska, S. Kościelny, G. Wąsowska, M. Zielińska.

## X. DZIAŁ ZBIORÓW SPECJALNYCH

### 1. Czytelnia Działu Zbiorów Specjalnych

W czytelni Działu zanotowano 373 odwiedziny. Czytelnicy wypełnili 109 kwestionariuszy osobowych dla korzystających z rękopisów i 6 kwestionariuszy dla korzystających ze starych druków – stanowiące podstawę udostępniania. Utrzymywano adaptację czytelni do korzystania w warunkach pandemii (M. Gawłowski).

Udostępniono:

- 836 wol. rękopisów,
- 37 pergaminów,
- 622 wol. starych druków,
- 8 inkunabułów,
- 0 jedn. kartograficznych,
- 647 mikrofilmów,
- 6 wol. druków ulotnych,
- 1 wol. tzw. drugiego obiegu,
- 84 wol. książek z księgozbioru podręcznego.

Stałe dyżury w czytelni pełnili M. Gawłowski, B. Korniak, M. Klemenski, w razie potrzeby: Ł. Łukawski i E. Danowska. Zamówienia magazynowe realizowane były przez pracowników Działu, przede wszystkim M. Gawłowskiego.

W ramach wypożyczeń międzybibliotecznych wysłano 63 szpule mikrofilmów do 10 instytucji, realizując 16 zamówień. Dla czytelników Biblioteki sprowadzono 2 mikrofilmy (tj. 2 szpule). Wypożyczeniami mikrofilmów zajmował się Ł. Łukawski.

### 2. Rękopisy

Opracowano wstępnie (akcesyjnie) spuścizny: Jerzego Starnawskiego, Piotra Żbikowskiego, Klementyny Żurowskiej, Wawrzyńca Dayczaka i Marii Dayczak-Domanasiewicz, Lecha Kalinowskiego, Aleksandry Mianowskiej, ponadto: akta związane z konfederacją barską, materiały dotyczące remontu Rynku Głównego w Krakowie (2002–2010), materiały pochodzące ze starego zasobu oraz inne.

Łącznie wpisano do Księgi akcesyjnej 855 jednostek. Sporządzono łącznie 1289 kart głównych i 1668 odsyłaczowych (E. Danowska, M. Klemenski).

Wpisano do Księgi akcesyjnej i Księgi inwentarzowej 14 muzealiów: 3 obrazy, 1 plakietkę, 5 tłoków pieczętnych, 3 medale, banknoty II RP oraz kolekcję znaczków pocztowych (2 sygn.) – łącznie 14 kart głównych i 9 odsyłaczowych (E. Danowska, M. Klemenski).

Opracowano, skatalogowano i wpisano do Księgi akcesyjnej 19 dokumentów pergaminowych (M. Klemenski).

Wykonano meliorację w obrębie sygnatur 12 997–13 006 – dary K. Grodzkiej (E. Danowska).

Opracowano (poprawa, uzupełnienia, skatalogowanie całości niektórych jednostek, weryfikacja i ujednolicanie zapisów, foliowanie) „Katalog rękopisów sygn. 6881–7280” przygotowywany do druku (E. Danowska, J. Dziewulska, M. Klemenski).

Weryfikowano materiały rękopiśmienne (głównie ze spuścizn) oczekujących na wstępne katalogowanie, uaktualniano ich spis (E. Danowska, M. Gawłowski).

Kontynuowano rozpoczęte w maju 2018 r. katalogowanie rękopisów w bazie KRAK7.

Wprowadzono do bazy KRAK7:

– 1626 rekordów bibliograficznych,

– 1798 rekordów egzemplarza,

co stanowi około 25% zasobu rękopisów (B. Korniak).

Systematycznie prowadzono dokumentację dotyczącą czytelników.

Opracowano 69 kwerend pisemnych, w razie potrzeby prowadząc dodatkową korespondencję.

Przeprowadzono 1 pokaz rękopisów dla dwóch grup uczniów (M. Klemenski). Większa liczba pokazów okazała się niemożliwa z powodu pandemii.

Kontynuowano prace porządkowania rękopisów w magazynie, przeoprawianie w teczki bezkwasowe, obwoluty i nowe tektury; zabezpieczano i układano w magazynie rękopisy po skatalogowaniu wstępnym bieżący zapis temperatury i wilgotności w magazynie rękopisów, włączanie nowych kart katalogowych (ok. 730 szt.) do katalogu rękopisów, bieżące prace gospodarczo-techniczne (M. Gawłowski).

### 3. Stare druki

Opracowaniem komputerowym objęto stare druki w kolejności zapisów inwentarzowych (Ł. Łukawski).

Do bazy NUKAT wprowadzono:

– 161 rekordów bibliograficznych,

– 67 rekordów zmodyfikowanych,

– 82 rekordy haseł wzorcowych.



Do bazy KRAK7:

- skopiowano z NUKAT-u 65 rekordów,
- dodano łącznie 256 rekordów egzemplarza.

Tym samym w katalogu komputerowym figuruje obecnie 10 962 starodruków, tj. ok. 68% zbioru starych druków naszej Biblioteki.

Do księgi inwentarzowej starych druków zostało dodanych 9 sygnatur w 11 woluminach. Cztery pozycje pochodzą z darów dla Biblioteki Naukowej, 5 zostało przeniesionych z magazynu druków nowych.

Poprawiono i przygotowano 15 kart katalogowych starych druków.

Systematycznie prowadzono dokumentację dotyczącą czytelników.

Przeprowadzono ok. 117 kwerend (pisemne, ustne oraz związane z zamówieniami reprograficznymi); na bieżąco prowadzono korespondencję służbową.

Realizowano zamówienia z magazynu starych druków i rękopisów – ok. 1000 pozycji. Przeprowadzono jeden pokaz starych druków dla dwóch grup uczniów.

Do Biblioteki wrócił zasób 136 sygnatur wyłączonych z jej zbiorów w roku 1952 (na podstawie Uchwały Rady Ministrów nr 1167/52 z 20 XII 1952 r. w sprawie przejmowania przez PAN zakładów i placówek PAU) na potrzeby nowo utworzonego Instytutu Nauk Geologicznych PAN w Krakowie. Zwrot objął 127 starych druków (125 zwartych, 2 czasopisma), 1 wydawnictwo XIX-wieczne, 2 wydawnictwa XX-wieczne, 5 rękopisów z XIX w. i 1 odbitkę litograficzną.

#### 4. Kartografia

Z uwagi na brak pracownika zajmującego się zbiorem kartograficznym w 2021 r. nie prowadzono żadnych prac katalogowych lub innych. Dokładano napływające mapy i plany w celu ich skatalogowania w stosownym czasie.

#### 5. Druki ulotne

Z uwagi na wieloletni *vacat* nie prowadzono żadnych działań związanych z opracowywaniem tego zespołu. Dokładano napływające druki ulotne w celu ich skatalogowania w stosownym czasie.

#### 6. Inne

Współprowadzono profil Biblioteki w serwisie Facebook – opublikowano ok. 320 wpisów (M. Klemenski).

W związku z prowadzeniem ewidencji usług reprograficznych przyjęto 155 zamówień do pracowni reprograficznej (Ł. Łukawski).

## XI. GABINET RYCIN

Kontynuowano rozpisywanie albumów na poszczególne ryciny. M. Adamska opracowała album 403 (60 rycin), T. Bobek album 424 (280 rycin), K. Krużel album 341 (1084 ryciny), J. Motyka albumy 401, 412, 414–416, 426–427, 431–434 (449 rycin). Ogółem opracowano 1873 ryciny. W roku bieżącym zebrano i sprawdzono opisy i wydrukowano dwa kolejne tomy inwentarza rycin albumowych (t. IX–X) obejmujące albumy 301–400, zawierające 5678 rycin (K. Krużel).

Baza wydawnictw BOOK zawiera obecnie 7192 książki w 7863 woluminach i około 200 publikacji ciągłych w 5670 woluminach (K. Krużel). Łącznie księgozbiór Gabinetu liczy obecnie 13 533 woluminy.

W bazie ISIS wprowadzono nowe nabytki i dane z kilkunastu albumów opracowanych przez pracowników w latach wcześniejszych. Do wysokich standardów opisu przyjętych w bazie PAUart doprowadzono kolejne kilkaset grafik. Wskutek tego łącznie z nowymi nabytkami i uzupełnieniami baza ISIS powiększyła się o 1125 opisów i posiada obecnie 49 874 rekordy, notując mniej lub bardziej szczegółowo cały zasób grafik Gabinetu Rycin PAU (K. Krużel).

K. Krużel, na części etatu, kontynuował udostępnianie rycin na witrynie PAUartu. W roku bieżącym opracował 577 rycin i akwarel. Wprowadził do PAUartu dr A. Olszewską, z którą w ramach szkolenia w systemie Collectio opracował kolejne 433 ryciny. Obecnie na witrynie PAUartu dostępnych jest 8086 rycin.

M. Adamska pracowała nad katalogiem rycin ornamentalnych XVII w. i kolejnym tomem Katalogu grafiki niderlandzkiej (T. XI: Liefrinck – Caspar Luyken), natomiast dr A. Olszewska kontynuowała prace nad katalogiem akwafort Vaclava Hollara (461 rycin). Prace nad ukończeniem zaległego katalogu M. Pokorskiej-Primus Szkoła niderlandzka, F–Goltz, podjęła T. Bobek, a J. Motyka kontynuował rozpoczętą i zgłoszoną w 2012 r. pracę nad indeksem filigranów do tego tomu.

Do inwentarza rycin luźnych dopisano 42 grafiki dawne, z których część pozostawała dotąd w kwarantannie (dar Mirosława Kruszyńskiego z 2019 r.). Ponadto Gabinet Rycin otrzymał od Krzysztofa Skórczewskiego w darze kolejne 15 jego miedziorytów. Wskutek aktywności J. Motyki w krakowskim środowisku artystycznym do Gabinetu wpłynęły także prace innych grafików współczesnych. Całość swojego *oeuvre* graficznego złożył Jacek Waltoś, w sumie 72 prace. Gabinet wzbogacił się również o 30 grafik Jacka Bomby, kolejne 7 prac Iwony Ornatowskiej-Semkowicz, 18 grafik Barbary Skąpskiej z daru Przemysława Świąćckiego oraz 3 pojedyncze prace Wiesława Skibińskiego, Bożeny Skibińskiej-Fortuny i Zbigniewa Knapczyka. Liczba rycin w inwentarzu wzrosła o 187 i obejmuje obecnie numery 1–15 000 i 25 001–39 059.

W dziale albumów dopisano jedną pozycję zagraniczną z 51 grafikami z daru Mirosława Kruszyńskiego z 2018 r. (ze względu na stan rycin dotychczas

w kwarantannie) oraz jedną pozycję polską z 4 grafikami z daru prof. Jana Ostrowskiego. Albumy obecnie zapisane są na numerach inwentarza 1–817 (zagraniczne) i 1001–1123 (polskie i związane z Polską). Liczba rycin w zbiorach wzrosła do 994 86.

Zbiór rysunków powiększył się o jedną pozycję i wynosi 2268.

Zbiór ekslibrisów powiększył się o 46 znaków z daru śp. prof. Jerzego Star-nawskiego (1922–2012) i doszedł do numeru inwentarza 11 272. Wraz z dubleta-mi liczy obecnie 14 727 pozycji.

Czytelnikom udostępniono 85 publikacji. Do Biura Katalogowego w celu melioracji przekazano 85 pozycji.

Przeprowadzono 52 kwerendy, w tym 9 zagranicznych, udostępniając 595 rycin. Najwięcej było porad rzeczoznawczych dotyczących obiektów posiadanych przez kolekcjonerów lub oferowanych na rynku, w tym Albrechta Dürera i Rembrandta, oraz zapytań o posiadanie w zbiorach dzieł określonych artystów. Kilka kwerend dotyczyło wypożyczenia rycin w Bibliotece na przygotowywane lub projektowane wystawy. Pojawiło się też sporo zapytań o wizerunki zwierząt (kot, pies, gęś, leniwiec i gatunki wymarłe). Poszukiwano widoków miejscowości, wzorów graficznych, postaci religijnych, proszono o fotografie i odrisy znaków wodnych z rycin i pomoc metodologiczną przy opisanu grafik, zrealizowano również zamówienia ilustracji do publikacji katalogu Hollsteina. Pojedyncze kwerendy dotyczyły portretów, mitologii, rycin barwnych, szkolnictwa grafiki w Polsce na początku XX w., proveniencji oraz ikonografii Czasu. Wyjątkową była redakcyjna prośba o odnalezienie źródeł informacji do nieopisanych ilustracji pozostawionych przez zmarłego autora i zbadanie sprawy oferowanych w internecie rycin Stefano della Belli, zawierających znaki proveniencyjne Biblioteki Polskiej w Paryżu.

W 2021 r. ryciny z naszych zbiorów, łącznie 437, prezentowane były na czterech wystawach.

Na wystawie indywidualnej Małgorzaty Mirgi-Tas *Wyjście z Egiptu*, w dniach 20 II – 20 III 2021 r. w Galerii Arsenal w Białymstoku, zaprezentowano – w uzupełnieniu do jej twórczości – 4 grafiki Jacques’a Callota ze zbiorów Gabinetu. W dniach 7 V – 15 VIII, w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie powtórzono wystawę *Rośliny i zwierzęta: albumy graficzne w epoce Linneusza*, zaprezentowaną w ubiegłym roku w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie. Z ramienia Biblioteki kuratorem wystawy była dr A. Olszewska. Na wystawie zaprezentowano 418 rycin ze zbiorów Gabinetu Rycin. W dniach 29 VI – 19 IX na Zamku Królewskim w Warszawie odbywała się wystawa *Świat Rembrandta. Artyści. Mieszczanie. Odkrywczy*, na której zaprezentowano 10 grafik z Gabinetu. Na wystawę *Boże Narodzenie. Światłość w ciemności świeci od wieków po dziś dzień* w Muzeum Diecezjalnym w Siedlcach, 26 XI 2021 – 30 III 2022, wypożyczono 5 rycin.

## XII. PRACOWNIA REPROGRAFICZNA

Nadzór nad Pracownią Reprograficzną od 1 VI 2020 r. sprawuje kierownik Działu Udostępniania.

Pracownia realizowała zamówienia na kopie elektroniczne. Zrealizowano 147 zamówień, w tym 53 dla instytucji naukowych, 60 dla osób prywatnych, 18 zagranicznych i 16 na potrzeby Biblioteki. Wykonano 173 fotografie cyfrowe oraz 7406 skanów. Realizowane prace zarejestrowano na 2 płytach CD-R, 145 zamówień wysłano pocztą elektroniczną. Na potrzeby Biblioteki wykonano również 35 fotografii.

W ramach digitalizacji zbiorów specjalnych przekazano do działu kopie cyfrowe 24 jedn. inw.

W trakcie digitalizacji są materiały Biblioteki Polskiej w Paryżu, na zakończenie 2021 r. wykonano 2264 skany.

W ramach zabezpieczenia zbiorów rozpoczęto digitalizację ksiąg akcesyjnych i inwentarzowych zbiorów.

## XIII. SKONTRUM

W związku z trwającą pandemią COVID-19 nadal zawieszono było nieustające skontrum zbiorów w magazynach głównych.

Równocześnie Dział Opracowania Druków prowadzi prace przy retrokonwersji zawartości pierwszych trzech tomów inwentarzy, wykonując tym samym powtórne skontrum wydawnictw ciągłych w zakresie sygnatur 1 do 5000 (prace objęły 161 sygnatur w 3164 wol.) i wydawnictw zwartych objętych sygnaturami od 10 001 do 15 000 oraz kolejnego już inwentarza o sygnaturach od 15 001 do 20 000 (2581 sygn. w 3078 wol.).

Mgr M. Turczak wraz z A. Gąsior przeprowadziły skontrum w magazynie Działu Gromadzenia i Uzupełniania Zbiorów.

## XIV. DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA I ORGANIZACYJNA

### Działalność dydaktyczna

Jednodniowe szkolenie w Dziale Opracowania Druków odbył bibliotekarz systemowy z Biblioteki Akademii Sztuki Teatralnej w Krakowie.

W Czytelni Działu Zbiorów Specjalnych dla grup zorganizowanych przeprowadzono pokazy starych druków, rękopisów i rycin. Pokazy przeprowadzili E. Danowska, M. Klemenski, K. Krużel, Ł. Łukawski i A. Olszewska. W Czytelni Głównej odbywały się spotkania informacyjne dot. Biblioteki, prowadzone przez A. Fludę-Krokos, W. Lipowskiego i B. Stempina.

Dr hab. E. Danowska prowadziła ćwiczenia i wykłady w Tarnowskiej Szkole Wyższej oraz jako profesor wizytujący w Zakładzie Medioznawstwa PUNO (Polski Uniwersytet na Obczyźnie) w Londynie.

Dr A. Fluda-Krokos prowadziła program mentorski na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz wykłady i ćwiczenia na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.

Mgr M. Klemenski prowadził ćwiczenia w Instytucie Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Dr A. Olszewska prowadziła konwersatoria, ćwiczenia i warsztaty na Wydziale Humanistycznym Akademii Górniczo-Hutniczej, w tym z historii grafiki.

Mgr B. Stempin prowadził konserwatorium na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Pracownicy Biblioteki brali również udział w grantach: mgr K. Krużel, dr Anna Olszewska – PAUart.

W ramach Tygodnia Bibliotek przygotowano prezentacje udostępnione na profilu Biblioteki w serwisie Facebook: *Konstytucja 3 maja w zbiorze starych druków Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie* (Ł. Łukawski), *Czasopisma w Czytelnicy Głównej* (E. Gumula, W. Lipowski, B. Stempin) i *Zbiory Specjalne* (E. Danowska, M. Klemenski).

#### Działalność organizacyjna

W dniach 18–19 XI 2021 r. Biblioteka zorganizowała międzynarodową konferencję naukową pt. *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*. Obrady skupione były wokół problemów tworzenia, gromadzenia, opracowania, przechowywania, zabezpieczania, konserwacji i udostępniania zbiorów graficznych (także zdigitalizowanych). Spotkanie było okazją do dyskusji na temat współczesnego statusu grafiki – wykonywanej technikami tradycyjnymi bądź cyfrowymi, odbijanej w niewielkiej liczbie egzemplarzy bądź produkowanej masowo. Pozwoliło na prezentację najnowszych wyników interdyscyplinarnych badań – od historii, nauki o sztuce, poprzez nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o kulturze i religii.

Celem drugiej konferencji, zaplanowanej jako jedno z cyklicznych spotkań poświęconych zbiorom specjalnym, była kompleksowa refleksja nad zagadnieniami związanymi z dziedzictwem zbiorów graficznych, zgromadzonych w bibliotekach, archiwach, muzeach i kolekcjach prywatnych, a także eksponowanych na wystawach i obecnych w handlu antykwarycznym. Wieloaspektowość grafiki, wynikająca z jej podziału na artystyczną i użytkową, pozwoliła spojrzeć na jej dziedzictwo z różnych punktów widzenia, np. procesu twórczego, technik graficznych, naśladownictwa, ikonografii, typologii (m.in. ilustracja, ekslibris, liternictwo, plakat, druki akcydensowe, druki ulotne, znaczki, stemple). Wygłoszonych zostało 35 referatów, a wśród czynnych uczestników znaleźli się reprezentanci Australii, Belgii, Bułgarii, Finlandii, Litwy i Ukrainy.

Konferencja została objęta honorowym patronatem przez Prezydenta Miasta Krakowa, patronatem medialnym przez Gminę Miejską Kraków oraz uzyskała wsparcie w ramach programu Urzędu Miasta Krakowa – Wydziału ds. Przedsiębiorczości i Innowacji „Krakowskie Konferencje Naukowe”. Patronatu konferencji udzielili również: Stowarzyszenie Muzealników Polskich w Krakowie, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich w Warszawie oraz Narodowy Instytut Dziedzictwa w Warszawie.

W ramach przygotowań do konferencji uruchomiono kanał Biblioteki w serwisie YouTube, gdzie zamieszczono część nagrań z ubiegłorocznej konferencji *Littera scripta manet. Zbiory rękopiśmienne w zasobach bibliotek, archiwów i muzeów* oraz transmitowano tegoroczne obrady i pozostawiono nagrania z sesji. Trwają prace nad obróbką nagrań.

Mgr B. Stempin sprawował opiekę redakcyjną nad stroną internetową Biblioteki.

Mgr M. Klemenski prowadził profil Biblioteki w serwisie Facebook we współpracy z dr K. Grodziską i dr A. Fludą-Krokos (opublikowano 399 wpisów).

#### XV. WSPÓŁPRACA Z INNYMI BIBLIOTEKAMI, INSTYTUCJAMI, ORGANIZACJAMI I WYDAWNICTWAMI

Współpraca z krakowskimi bibliotekami naukowymi przebiegała na tych samych zasadach, co w latach ubiegłych. Kontynuowano w ramach Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego współdziałanie z bibliotekami krakowskich uczelni, zwłaszcza w zakresie prac prowadzonych w obrębie bazy KRAK7. Mgr M. Fiułowska zarządzała bazą KRAK7 jako bibliotekarz systemowy i w ramach wykonywanych obowiązków została skierowana do prac w roboczym zespole ds. testowania nowego systemu bibliotecznego dla większości bibliotek zrzeszonych w Krakowskim Zespole Bibliotecznym. Przeprowadziła także szkolenie dla bibliotekarza systemowego z Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie.

Mgr K. Krużel i dr A. Olszewska byli członkami Międzynarodowego Stowarzyszenia Kustoszy Sztuki Holenderskiej i Flamandzkiej CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art).

Dr A. Fluda-Krokos wchodziła w skład Rady Dyrektorów Porozumienia o Współpracy Bibliotek Wdrażających i Użytkujących VTLS. Jako członek Rady PAU uczestniczyła w jej comiesięcznych spotkaniach. Była przewodniczącą Rady Naukowej Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Krakowie, członkiem Rady Naukowej Biblioteki Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie oraz członkiem Rady Dyrektorów Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego. Była członkiem Zespołu Redakcyjnego „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie” (redaktor naczelna) oraz Rady Naukowej „Rocznika Biblioteki Kraków”, a także recenzentką w czasopiśmie „Acta Universitatis

Lodziensis. Folia Librorum”. Była także moderatorką jednej z sesji w trakcie V Nowego Ogólnopolskiego Forum Bibliotek Pedagogicznych *Biblioteki pedagogiczne lokalnie – małe ojczyzny, duże perspektywy* (Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Krakowie, 7–8 VI 2021 r.), którą Biblioteka Naukowa PAU i PAN objęła patronatem honorowym.

Dr K. Grodziska była członkinią Rady Naukowej Biblioteki MCK w Krakowie, Rady Naukowej Muzeum Regionalnego im. Dr. Janusza Petera w Tomaszowie Lubelskim, Rady programowej pisma „Cracovia Leopoldis”, Rady „Rocznika Biblioteki Kraków”, Jury Krakowskiej Książki Miesiąca (do czerwca zdalnie), Wydziału Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa oraz Komisji Biograficznej PAU. Wzięła także udział w audycji radiowej w Radio Kraków (program red. Marzeny Florkowskiej, 29 X 2021 r.) oraz wystąpiła w filmie dokumentalnym *Heros* w reżyserii Adama Kulika, nakręconym z okazji 130. rocznicy urodzin dr. Janusza Petera.

Biblioteka podpisała porozumienia o współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną w Gliwicach oraz Instytutem Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie.

W ramach współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i podnoszeniem kwalifikacji pracownicy Biblioteki wzięli udział w wyjeździe do Muzeum Pałacu Jana III w Wilanowie (druga odsłona wystawy *Rośliny i zwierzęta. Atlasy...*, 1 VII 2021 r.) oraz spotkaniu w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku w Krakowie (4 XI 2021 r.).

W ramach wieloletniej współpracy z Biblioteką Narodową kontynuowano dostęp do bazy ACADEMICA.

Wymianę wydawnictw prowadzono z 311 bibliotekami w 45 krajach i z 77 instytucjami w Polsce.

TVP Kraków zrealizowała w Bibliotece fragmenty programu pt. „Marzyciele” (odcinek poświęcony postaci Henryka Wereszyckiego) oraz filmu o Juliuszu Zborowskim.

## XVI. WYSTAWY I POKAZY

Zbiory Biblioteki w 2021 r. prezentowano na 9 wystawach.

- Ryciny pokazano na 4 wystawach (łącznie udostępniono 437 grafik):
- 20 II – 20 III 2021 r. – *Wychście z Egiptu*, indywidualna wystawa Małgorzaty Mirgi-Tas, Galeria Arsenał w Białymstoku,
  - 7 V – 15 VIII 2021 r. – *Rośliny i zwierzęta: albumy graficzne w epoce Linneusza*, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie; kurator z ramienia Biblioteki: dr A. Olszewska,
  - 29 VI – 19 IX 2021 r. – *Świat Rembrandta. Artysci. Mieszczanie. Odkrywczy*, Zamek Królewski w Warszawie,

– 26 XI 2021 r. – 30 III 2022 r. – *Boże Narodzenie. Światłość w ciemności świeci od wieków po dziś dzień*, Muzeum Diecezjalne w Siedlcach.

Rękopisy i książki prezentowano na 5 wystawach:

- 19 X 2021 r. – 16 I 2022 r. – *O dobro ojczyzny*, National Museum – Palace of the Grand Dukes of Lithuania, Wilno; rękopis tłumaczenie Aktu Konstytucji 3 maja na język litewski [oryg. Prawa postanawia treccio Deno „Moios 1791. Miatu], sygn. 1261 Rkps., współpraca ze strony Biblioteki – mgr Ł. Łukawski,
- 17 IX – 31 XII 2021 r. – *Regnum defendo ense et aliss tego stricto. Malbork w Prusach Królewskich*, Muzeum Zamkowe w Malborku; rkps sygn. 2664 t., współpraca ze strony Biblioteki – mgr Ł. Łukawski,
- 29 IV – 1 VIII 2021 r. – *Nie tylko Bauhaus. Fotografia czasów Republiki Weimarskiej i polskie tropy*, Międzynarodowe Centrum Kultury, sygn. PAU 152 IV, sygn. PAU 727 II – 5 czasopism (1929, 1930, 1931, 1932, 1933); współpraca ze strony Biblioteki – pracownicy Działu Udostępniania Zbiorów,
- XI–XII 2021 r. – *Herby w Polsce i zasady ich konstruowania (XIII–XVIII w.; XX–XXI w.)*, Biblioteka Jagiellońska; sygn. dok. perg. 183, zgoda na wykorzystanie reprodukcji,
- 2 V – 8 VIII 2021 r. – *Polskie elity a upadek Rzeczypospolitej. 230 rocznica uchwalenia Konstytucji 3 maja*, Zamek Królewski w Warszawie; sygn. 14 505 st.dr., współpraca ze strony Biblioteki – mgr Ł. Łukawski.

W Czytelni Działu Zbiorów Specjalnych dla grup zorganizowanych przeprowadzono pokazy starych druków, rękopisów i rycin. Pokazy przeprowadzili: E. Danowska, M. Klemenski, K. Krużel, Ł. Łukawski i dr A. Olszewska. W Czytelni Głównej odbywały się spotkania informacyjne dot. Biblioteki, prowadzone przez A. Fludę-Krokos, W. Lipowskiego i B. Stempina.

## XVII. PODNOSZENIE KWALIFIKACJI, SZKOLENIA

Wszyscy pracownicy Biblioteki wzięli udział w szkoleniach bhp i ppoż. Nowo zatrudnieni pracownicy odbywali szkolenia z tzw. drogi książki, zapoznając się z pracą poszczególnych działów Biblioteki (2–5 dni w każdym dziale, w zależności od doświadczenia zawodowego). Dodatkowo indywidualnie podnosili swoje kwalifikacje i zdobywali nowe kompetencje w ramach kursów, szkoleń, konferencji i webinarów.

Mgr Magdalena Adamska

- udział w pokazie w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku (4 XI 2021 r.).



**Mgr Teresa Bobek**

- szkolenie „Wykorzystanie nowych technologii dla pracowników bibliotek i pracowników instytucji kultury” (kurs w formie online),
- webinaria i szkolenia NUKAT.

**Dr Agnieszka Fluda-Krokos**

- studia podyplomowe „Zarządzanie zasobami ludzkimi” (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Krakowska Szkoła Biznesu),
- kurs obronny dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wynikający z rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 8 października 2015 r. w sprawie szkolenia obronnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2021 r., e-learning, Warszawa (17 XII 2021 r.),
- egzamin APMP International: Change Management Foundation Examination,
- szkolenie dla wnioskodawców NCN – Fundacji Science Watch Polska (6 X 2021 r.),
- webinar dot. organizacji Nocy Bibliotek 2021 (Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego) – 22 IX 2021 r.
- webinary dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- webinary dotyczące systemu bibliotecznego ALMA,
- udział w wyjeździe szkoleniowym do Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (1 VII 2021 r.),
- udział w pokazie w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku (4 XI 2021 r.).

**Mgr Monika Fiutowska**

- cotygodniowe konsultacje online z NUKAT,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego ALMA,
- pokaz zbiorów w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku (4 XI 2021 r.).

**Anna Gąsior**

- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- udział w wyjeździe szkoleniowym do Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (1 VII 2021 r.).

**Mgr Sylwia Gąsiorek**

- cotygodniowe konsultacje online z NUKAT,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego ALMA,
- pokaz zbiorów w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku (4 XI 2021 r.).

**Mgr Elżbieta Gumula**

- webinaria NUKAT,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego ALMA,
- szkolenie „Wykorzystanie nowych technologii dla pracowników bibliotek i pracowników instytucji kultury” (kurs w formie online),
- udział w wyjeździe szkoleniowym do Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (1 VII 2021 r.).

**Mgr Lucyna Jaworska**

- pokaz zbiorów w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku (4 XI 2021 r.).

**Mgr Marcin Klemenski**

- kurs języka czeskiego – poziom A1/A2,
- udział w wyjeździe szkoleniowym do Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (1 VII 2021 r.),
- pokaz zbiorów w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku (4 XI 2021 r.).

**Mgr Bożena Korniak**

- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego ALMA.

**Dr Urszula Lisowska-Kożuch**

- szkolenie dla wnioskodawców NCN, Fundacja Science Watch Polska, online (6 X 2021 r.),
- udział w kursie obronnym dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wynikającym z rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 8 października 2015 roku w sprawie szkolenia obronnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2021 r. w formie kursu e-learningowego, Warszawa (17 XII 2021 r.).

**Mgr Andrzej Łakomski**

- udział w wyjeździe szkoleniowym do Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (1 VII 2021 r.).

**Mgr Łukasz Łukawski**

- szkolenie NUKAT w zakresie opracowywania dokumentów z wykorzystaniem języka haseł przedmiotowych KABA,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego ALMA,
- udział w wyjeździe szkoleniowym do Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (1 VII 2021 r.).

**Mgr Urszula Orłowska-Węgiel**

- webinaria dot. systemu bibliotecznego KOHA,
- webinaria dot. systemu bibliotecznego organizowane przez firmy AlephPolska oraz Exlibris,
- prezentacja systemu Alma (Biblioteka Jagiellońska).

**Mgr Małgorzata Turczak**

- kurs Spółdzielni Otwartej Edukacji SpołEd.: „Otwarte zasoby edukacyjne w bibliotece” (25 I – 07 III 2021 r.),
- szkolenie „Wykorzystanie nowych technologii dla pracowników bibliotek i pracowników instytucji kultury” (kurs w formie online),
- warsztaty z cyberbezpieczeństwa w ramach projektu „Spółdzielnia Otwartej Edukacji w bibliotece” (w formie online),
- Święto Wirtualnych Muzeów Małopolski,
- kuratorskie oprowadzanie po wystawie *W poszukiwaniu piękna przyrody: Podróże Walerego Goetla i Piotra Chrzóstowskiego*,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego ALMA,
- cotygodniowe konsultacje online z NUKAT.

**Mgr Maria Urgacz**

- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA.

**Magdalena Walinowska**

- udział w wyjeździe szkoleniowym do Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (1 VII 2021 r.),
- pokaz zbiorów w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku (4 XI 2021 r.).

**Mgr Gabriela Wąsowska**

- udział w wyjeździe szkoleniowym do Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (1 VII 2021 r.),
- pokaz zbiorów w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku (4 XI 2021 r.).

**Mgr Kamila Woźniak**

- cotygodniowe konsultacje online z NUKAT,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego ALMA,
- pokaz zbiorów w Archiwum i Bibliotece OO. Karmelitów na Piasku (4 XI 2021 r.).

Mgr Mirosława Zielińska

- cotygodniowe konsultacje online z NUKAT,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego KOHA,
- webinaria dotyczące systemu bibliotecznego ALMA,
- kuratorskie oprowadzanie po wystawie *W poszukiwaniu piękna przyrody. Podróże Walerego Goetla i Piotra Chrzóstowskiego*.

## XVIII. ODCZYTY, KONFERENCJE, STYPENDIA I WYJAZDY

Mgr Magdalena Adamska

- konferencja *Biblioteki osobliwości*, Biblioteka Gdańska PAN, 24–25 IX 2021 r., referat: *Szesnastowieczne ryciny włoskie w albumach z kolekcji Albrechta von Sebisch (1683–1748)*,
- IV ogólnopolska konferencja *Zbiory specjalne w bibliotekach polskich – między ochroną a popularyzacją*, Książnica Pomorska im. S. Staszica w Szczecinie, 7–8 X 2021 r.,
- delegacja – Muzeum Narodowe w Warszawie, 9–10 XI 2021 r.,
- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI 2021 r., referat: *Johannes Lutma II i jego ryciny. Problemy badawcze*.

Mgr Teresa Bobek

- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI 2021 r., referat: *Bernard Picard. Grafiki z Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Tematy i motywy w twórczości artysty*,
- konferencja online *Zbiory specjalne. Hinc Omnia. Zbiory historyczne, artystyczne i specjalne w bibliotekach oraz innych instytucjach kultury*, Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego, 24–26 XI 2021 r.

Dr Agnieszka Fluda-Krokos

- IV ogólnopolska konferencja naukowa *Zbiory specjalne w bibliotekach polskich – między ochroną a popularyzacją*, Książnica Pomorska im. S. Staszica w Szczecinie, 7–8 X 2021 r., referat: *Udostępnianie zbiorów specjalnych w świetle regulaminów*,
- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI

- 2021 r. referat: *Międzynarodowe konkursy ekslibrisowe w Polsce w ocenie uczestników*,
- konferencja *Zbiory specjalne. Hinc Omnia. Zbiory historyczne, artystyczne i specjalne w bibliotekach oraz innych instytucjach kultury*, Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego, 24–26 XI 2021 r.,
  - XIII konferencja z cyklu *Automatyzacja bibliotek. Technologie biblioteczne w okresie pandemii*, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 1–2 XII 2021 r.,
  - międzynarodowa konferencja *Ochrona dziedzictwa kultury na wypadek szczególnych zagrożeń – zagrożenia klimatyczne, środowiskowe, pandemiczne i pożarowe. Dobre praktyki*, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Archiwa Państwowe, Komenda Główna Państwowej Straży Pożarnej, Polski Komitet Błękitnej Tarczy, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Szkoła Aspirantów Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, Centrum Szkolenia Ochrony Ludności i Dóbr Kultury, online, Kraków, 25–26 XI 2021 r.,
  - wyjazd do Wilna na zaproszenie National Museum – Palace of the Grand Dukes of Lithuania, Wilno, w ramach współpracy przy wystawie *O dobro ojczyzny*, 17–20 X 2021 r.

Anna Gąsior

- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI 2021 r.

Mgr Monika Graczyk

- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI 2021 r.

Dr Karolina Grodziska

- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI 2021 r.
- odczyt pt. *Galicyjskie korzenie, polski patriotyzm* na otwarciu wystawy *Doktor Janusz Peter – w 130. rocznicę urodzin* w Muzeum Regionalnym im. dr. J. Petera w Tomaszowie Lubelskim, 26 XI 2021 r.

Mgr Lucyna Jaworska

- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI 2021 r.

**Mgr Marcin Klemenski**

- międzynarodowa konferencja naukowa *Biblioteki osobliwości*, Biblioteka Gdańska PAN, 24–25 IX 2021 r., referat pt. *Zbiór luźnych pieczęci w Bibliotece Naukowej PAU i PAN*.

**Dr Urszula Lisowska-Kożuch**

- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI 2021 r.,
- międzynarodowa konferencja *Ochrona dziedzictwa kultury na wypadek szczególnych zagrożeń – zagrożenia klimatyczne, środowiskowe, pandemiczne i pożarowe. Dobre praktyki*, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Archiwa Państwowe, Komenda Główna Państwowej Straży Pożarnej, Polski Komitet Błękitnej Tarczy, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Szkoła Aspirantów Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, Centrum Szkolenia Ochrony Ludności i Dóbr Kultury, on-line, Kraków, 25–26 XI 2021 r.,

**Mgr Łukasz Łukawski**

- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI 2021 r.,
- konferencja *Zbiory specjalne. Hinc Omnia. Zbiory historyczne, artystyczne i specjalne w bibliotekach oraz innych instytucjach kultury*, Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego, 24–26 XI 2021 r.

**Dr Anna Olszewska**

- delegacja – Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 14 II 2021 r.,
- konferencja online *Eco\_media III symposium*, University of Melbourne, referat: *Machine materiality in post-growth debates*, 30 VIII 2021 r.,
- konferencja *XIII Festiwal nowych mediów Speculum Artium*, panel dyskusyjny: *The Vision and the Retrogarde of the Senster Cybernetic Sculpture*, Trbovlje (Słowenia), 16 IX 2021 r.,
- SENSTER Workshop (Triennale SEFO 2021), odczyt: *The SENSTER: on art collections, cybernetics and legacy of the information age*, Muzeum umění w Ołomuńcu, 21 X 2021 r.,
- panel dyskusyjny *New Media Art & Archive online workshop*, session III: *Artwork, Central European Art Database (CEAD)*, Muzeum umění w Ołomuńcu, 29 X 2021 r.

Mgr Urszula Orłowska-Węgiel

- konferencja *Europa. Horyzont możliwości*, Narodowe Centrum Badań i Rozwoju, 16 IV 2021 r.

Magdalena Walinowska

- międzynarodowa konferencja naukowa *Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych*, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, online, Kraków 18–19 XI 2021 r.,
- wyjazd do Wilna na zaproszenie National Museum – Palace of the Grand Dukes of Lithuania, Wilno, w ramach współpracy przy wystawie *O dobro ojczyzny*, 17–20 X 2021 r.

## XIX. DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA BIBLIOTEKI

W 2021 r. Biblioteka opublikowała wydawnictwa:

- 66. tom „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, Kraków 2021, ss. 260; pod red. A. Fludy-Krokos i K. Grodziskiej,
- *Kalendarz 2022 r.*, Polska Akademia Umiejętności, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, pomysł i wybór ilustracji M. Adamska, Sz. Biliński, A. Fluda-Krokos, Ł. Łukawski, zdjęcia J. Chojnacki.

Wykonano także część prac związanych z wydaniem monografii wieloautorskiej po konferencji *Littera scripta manet* (recenzje, redakcja, tłumaczenia abstraktów).

Ukończono prace nad kolejnym tomem rękopisów (sygn. 6881–7280), oprac. E. Danowska, J. Dziewulska, M. Klemenski – planowane wydanie w roku 2022.

Dane bibliograficzne do artykułów z „Rocznika Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie” oraz artykuły w wersji cyfrowej z lat 2017–2020 zostały przekazane Wydawnictwu UJ i zamieszczone na Portalu Czasopism Naukowych [ejournals.eu](http://ejournals.eu). Są także dostępne na stronie WWW Biblioteki.

Koszty wydania wszystkich pozycji zostały pokryte ze środków na działalność statutową.

## XX. KONSERWACJA ZBIORÓW

Ze środków statutowych na konserwację wydatkowano 15 834,49 zł. W ramach tej kwoty wykonano naprawy introligatorsko-konserwatorskie oraz oprawy 150 wol. Wykonano 40 szt. pudeł na pomieszczenie katalogu systematycznego Gabinetu Rycin. Przygotowano do przekazania do naprawy dalsze 91 wol. Zakupiono materiały konserwatorskie i zabezpieczające w firmach Beskid Plus oraz Ceiba.

## XXI. WYKAZ PRAC DRUKOWANYCH

Mgr Magdalena Adamska

- *The Peapod Style in the Jewellery of the 17th Century Polish-Lithuanian Commonwealth*, [w:] *Centres and Peripheries in European Jewellery. From Antiquity to the 21st Century, IV European Congress of Jewellery*, Porto 2021, s. 145–158.

Dr hab. Ewa Danowska

- *Domy kwarantanny. Walka z zagrożeniem epidemicznym na wschodnich kresach Rzeczypospolitej w XVIII wieku*, „Mówią Wieki. Magazyn historyczny” 2020, nr 11, s. 44–47,
- *Fryderyka Hechla walka z pijaństwem*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny” 2021, nr 5 (198), s. 58–60,
- *Hobby ziemianina – Piotr Michałowski*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny” 2021, nr 11 (203), s. 56–58,
- *Hojność krakowskiego adwokata [Klemens Bąkowski]*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny” 2021, nr 4 (197), s. 60–61,
- *In memoriam. Alicja Falniowska-Gradowska (10 I 1924–15 IX 2020)*, „Kwartalnik Historyczny”, R. 128: 2021, z. 2, s. 661–664,
- *Materiały do dziejów kasaty zakonu jezuitów w 1773 i i początków działalności KEN w Bibliotece Naukowej PAU i PAN i Bibliotece Ksiąg Czarторыskich*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 65: 2020, s. 9–20,
- *Mistrz wodewilu, piewca przedmieść [Konstanty Krumlowski]*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny” 2021, nr 10 (202), s. 60–62,
- „Monitor” jako jeden z przejawów twórczości Ignacego Krasickiego, [w:] *Kto by tam czytał gazety... Księga jubileuszowa dedykowana Profesor Grażynie Gzelli*, pod red. W. Ciszewskiej-Pawłowskiej i B. Centek, Toruń 2020, s. 47–61,
- *Najstynniejszy krakowski kalendarz, [Józef Czech]*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny” 2021, nr 6 (199), s. 60–62,
- *O dążeniach do powstania miejskiej biblioteki publicznej w Krakowie przed 1918 rokiem*, „Rocznik Biblioteki Kraków”, R. 4: 2020, s. 15–39,
- *O Tadeuszu Czackim i Izabeli Czartoryskiej połączonych pasją poszukiwania narodowych pamiątek*, [w:] *Izabela Czartoryska dux femina facti*, pod red. G. Bartnik, Lublin 2021, s. 93–102,
- *Pani i panny Pareńskie*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 12/01 (204–205), s. 61–62;
- *Prof. dr hab. Alicja Falniowska-Gradowska (nekrolog)*, „Rocznik Tarnowski”, R. 25: 2020, s. 251–252 (wspólnie z A. Niedojadło),
- *Rec. Dziedzictwo klasztoru Augustianów-eremitów z Książa Wielkiego. Dokumenty z lat 1783–1900, zebrała i opracowała Agnieszka Fluda-Krokos*,



Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2019, ss. 270, 13 fot., „Almanach Historyczny” 2020, t. 22, s. 401–404,

- Rec. *Jolanta Chwastyk-Kowalczyk, Londyński „Pamiętnik Literacki” – organ Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie w latach 1976–2018*, „Studia Medioznawcze” 2020, nr 2, s. 601–603; „Zeszyty Naukowe PUNO” (Londyn), seria III, nr 8, 2020, s. 399–404,
- *Starostwa i ich lustracje w dawnej Rzeczypospolitej*, „Mówią Wieki. Magazyn historyczny” 2021, nr 9, s. 38–41,
- *Wielkopolanie z kręgu Seweryna Mielżyńskiego w albumie Umarli żywi Teofila Lenartowicza*, [w:] *Wokół Seweryna Mielżyńskiego. Materiały pokonferencyjne*, pod red. A. Murawskiej i E. Siejkowskiej-Askutji, Poznań 2021, s. 107–115.

Dr Agnieszka Fluda-Krokos

- *Antoni Brosz’s collection of exlibris*, „Roczniki Humanistyczne”, t. 69, 2021, z. 4, s. 285–304,
- *Matryce Stanisława Dawskiego (1905–1990) w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 66: 2021, s. 105–125,
- *Od redakcji*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 66: 2021, s. 3–8 (wspólnie z Karoliną Grodziską);
- „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 66: 2021 (współredakcja z Karoliną Grodziską),
- *Sprawozdanie z Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Artificem commendat opus. Zbiory graficzne w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych” (Kraków, 18–19 listopada 2021 r.)*, „Folia Librorum” 2021, s. 201–206.
- *Wstęp / Foreword*, [w:] *XXVII Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego – Malbork 2020*, Malbork 2021, s. 21–25, 27–31.

Dr Karolina Grodziska

- *Anny Treiderowej „Kabaret pod Zdechłym Kornikiem”*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 66: 2021, s. 147–162,
- *Antonina Grodziska i jej dary dla Muzeum. Z historii Muzeum Regionalnego im dr. Janusza Petera w Tomaszowie Lubelskim*, „Rocznik Tomaszowski”, t. 10, 2021, s. 321–332,
- „*Cóż łatwiejszego, jak w szpitalu założyć muzeum regionalne?*” *Janusz Peter i jego działalność w Tomaszowie Lubelskim*, tekst do katalogu wystawy, Tomaszów Lubelski 2021, s. 7–20,
- *Encyklopedia Krakowa* – prace redakcyjne (Dział VI: Nauka i biografistyka), 15 nowych haseł i liczne aktualizacje,
- *Zwiedzamy Cmentarz Rakowicki*, folder wydany przez Zarząd Cmentarzy Komunalnych w Krakowie, Kraków 2021 (tekst i dobór zdjęć oraz wytyczenie trasy zwiedzania),

- S. Grodziski, *Na wiejskiej drodze*, Kraków 2021, ss. 298 (prace autorskie i redakcyjne, edycja rękopisu ze zbiorów Biblioteki, wydane nakładem własnym),
- *Janina Reichert-Toth i Janusz Peter. Artystyczna przyjaźń, rodzinna zażyłość*, [w:] *Z Roztocza na Grzędę Sokalską. Szkice historyczne i literackie*, Horyniec Zdrój–Narol–Lubaczów–Tomaszów Lubelski 2021, s. 167–186,
- *Kamiński? Ach, ten księgarz. Z Krystyną Kamińską-Samek rozmawiają Karolina Grodziska i Janusz Paluch*, „Rocznik Biblioteki Kraków” 2020, s. 132–155,
- *Krystyna Leżańska (Kraków 20 IX 1942 – Kraków 14 II 2021)*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 66: 2021, s. 235–236,
- *Od Redakcji*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 66: 2021, s. 3–7 (wspólnie z A. Fludą-Krokos),
- *Pozdrowienia ze Lwowa. Jurek Birner i zośka*, „Cracovia Leopoldis” 2021, nr 1–2 (102–103), s. 39–40,
- *Ptaszy ludzie i inne opowiadania*, Wydawnictwo Austeria, Kraków 2021, ss. 248,
- „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 66: 2021 (współredakcja z A. Fludą-Krokos);
- *Stanisław Grodziski (1929–2020) historyk prawa*, „Rocznik Krakowski”, t. 87, 2021, s. 241–244;
- *Stanisław Grodziski (2 I 1929 – 20 V 2020)*, „Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności”, Rok 2020, Kraków 2021, s. 248–259,
- *Wiła, wiślana pani i Modra panna* – dwa opowiadania z tomu: *Ptaszy ludzie i inne opowiadania, przedrukowane*, „Kraków. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, XII 2021 – I 2022, nr 12–1 (204–205), s. 94–97,
- *Wstęp bardzo rodzinny*, wstęp do edycji: S. Grodziski sen., *Na wiejskiej drodze*, Kraków 2021, s. 5–17,
- „*Zabawki poetyckie niektórych kawalerów (i dam) Akademii*”. *Żartobliwe utwory pracowników Biblioteki PAN w Krakowie z lat 60., 70. i 80. XX wieku* (wspólnie z Jerzym Zdradą), „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 66: 2021, s. 163–180.

#### Mgr Marcin Klemenski

- *Bolko II Mały książę świdnicko-jaworski a zakon cysterski*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN” w Krakowie”, R. 66: 2021, s. 9–20,
- *Czas, przestrzeń, przemiana*, Kraków 2021 (Monografie Towarzystwa Doktorantów UJ, t. 1), (redaktor tematyczny),
- *Jana Tworzyńskiego nieudana lokacja miasta Tworzjanowa na ziemi wschowskiej w 1730 r. – zarys problemu i edycja źródłowa aktu lokacyjnego*, [w:] *Niezrealizowane, niesfinalizowane, niedokończone*, red. A. Ścibior, Kraków 2021 (Monografie Towarzystwa Doktorantów UJ, t. 3), s. 81–95,
- *Niezrealizowane, niesfinalizowane, niedokończone*, Kraków 2021 (Monografie Towarzystwa Doktorantów UJ, t. 2), (redaktor tematyczny);

- *Wykaz konwertytów z lat 1778–1779 z archiwum Kościoła św. Marka w Krakowie – edycja źródłowa*, „Saeculum Christianum”, t. 27, 2020, 2, s. 219–224,
- *Краківські студенти пов’язані з Галичем у XVIII столітті*, „Галич. Збірник наукових праць”. Т. 5, 2020, s. 60–64 (w druku),  
„(...) von unß gewischen an das neuere Nunnin Klostir”. *Księżca Bolka II Małego nieudana próba fundacja klasztoru sióstr klarysek w Świdnicy*, „Średniowiecze Polskie i Powszechne”, t. 13 (17), 2021, s. 26–45,
- zapiska krytyczna: *Maciej Woźny, Rycerstwo opolskie do połowy XV wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2020, ss. 506 + 12 il., „Studia Źródłoznawcze”, t. 59, 2021, s. 251–252,
- zapiska krytyczna: *Późnośredniowieczne spisy wywołanych z Jawora i Świdnicy*, wyd. i oprac. Mateusz Goliński, Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2020, ss. 257, „Studia Źródłoznawcze”, t. 59, 2021, s. 250.

Mgr Jan Motyka

- *Najnowsze prace Iwony Ornatowskiej-Samek dla Gabinetu Rycin*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, R. 66: 2021, s. 225–230,
- *Wstęp*, [w:] *Iwona Ornatowska. Zmysły*, Artemis, Galeria Sztuki (folder wystawy 16 IX –9 X), s. 1–4, Kraków 2021.

Dr Anna Olszewska

- *Renunciation Machines*, „Transformations: Journal of Media, Culture and Technology: Artificial Creativity” 2021 (6 stron, e-wydanie).

*opracowała na podstawie sprawozdań  
z poszczególnych Działów Biblioteki  
dr Agnieszka Fluda-Krokos*