

Od Redakcji

Ten zeszyt „Terminusa” rozpoczyna się artykułem Radosława Grześkowiaka dotyczącym literackich źródeł czterech epigramatów Mikołaja Reja, zamieszczonych w czwartym rozdziale *Żwierzyńca*, wizerunków dobrego i złego sługi oraz dobrej i złej żony. Badacz z wielką uważnością śledzi możliwe inspiracje poety, obejmujące oprócz ksiąg biblijnych również dzieła renesansowych autorów (Gilbert Cousin). Jak przekonująco dowodzi, utwory sugerujące związki z emblematami wyrastają często z konkretnych tekstów literackich. Studium Małgorzaty Ciszewskiej przynosi analizę kilku toposów (pochwała *e genere*) i argumentów laudacyjnych w wybranych kazaniach i oracjach szlacheckich. Bogaty materiał ilustracyjny pozwala omówić ich strukturę retoryczną i liczne funkcje pełnione w zależności od celu, genezy i kompozycji danej przemowy. Istotne znaczenie mają tu enumeracje cnót bohaterów tych oracji i przywołanie konkretnych zdarzeń z ich życia. Patryk Ryczkowski przygotował z kolei edycję krytyczną czterech epigramatów Mikołaja Lubomirskiego (*supplementum*), stanowiących kontynuację zbioru utworów Klemensa Janicjusza poświęconych władcom Rzeczypospolitej (*Vitae regum Polonorum*). W komentarzach oprócz uwag filologicznych znalazł się również zarys kontekstu historycznego, ułatwiający lekturę utworów Lubomirskiego o Zygmuncie Augustie, Henryku Walezym, Stefanie Batorym i Zygmuncie III Wazie. W dziale edycji i tłumaczeń zamieściliśmy również zbiorowy przekład mowy Eneasza Sylwiusza Piccolominiego (1405–1464, późniejszego papieża Piusa II), wygłoszonej 25 listopada 1445 roku na dworze Fryderyka III Habsburga w Wiedniu, a znanej jako *Quodlibet Viennense*, powstały pod kierunkiem Juliusza Domańskiego i opracowane przez Michała Czerenkiewicza. We wstępie do tego tłumaczenia przedstawiono okoliczności powstania tekstu, a także omówiono

najważniejsze kwestie poruszane przez autora. Jedną z nich jest obrona poezji przed zarzutami o niemoralność. Choć dysputa koncentruje się wokół dowolnie wybranego tematu i stanowi znakomity pretekst do opisu oratorskiego, nie jest wolna od poważnych rozważań o zagadnieniach etycznych z pytaniami o cnotę, uczciwe życie i roztropność na czele.

Życzymy przyjemnej i inspirującej lektury!

Wojciech Ryczek