

OD REDAKCJI

Oddajemy do rąk Czytelników pierwszy z planowanych trzech zeszytów monograficznych poświęconych europejskiej poezji epickiej. Dwa pierwsze artykuły tego zeszytu przedstawiają wycinek z polskiej tradycji oddziaływania epiki dydaktycznej Owidiusza. Adam Jegorow w artykule *Ars amandi, ars dictandi – średniowieczna Pseudo-Ars amatoria i jej funkcje dydaktyczne w Akademii Krakowskiej* omawia trzy piętnastowieczne manuskrypty z Biblioteki Jagiellońskiej stanowiące opracowanie przypisywanego Owidiuszowi i na jego *Sztuce miłosnej* wzorowanego dwunastowiecznego utworu z kręgu *amour courtois*. Na szerokim tle porównawczym autor pokazuje, jak teksty te i im podobne były wykorzystywane w dydaktyce uniwersyteckiej: służyły przede wszystkim nauczaniu reguł *ars dictandi*, ale pozwalały także zapoznać słuchaczy z topiką dwornej miłości. Z kolei artykuł Patryka Michała Ryczkowskiego, zatytułowany „*Longas carpere perge uias*”. *Rola wędrówki jako Owidiuszowego remedium amoris w strukturze kompozycyjnej Nadobnej Pasqualiny Samuela Twardowskiego*, włącza w kontekst rozważań nad źródłami barokowego poematu Owidiuszowe *Remedia amoris*. Autor pokazuje, jak na kształt polskiego poematu oddziałuje konwencja łacińskiej elegii miłosnej wraz z toposem miłości jako choroby i zalecanej przez Owidiusza leczniczej wędrówki. Ponadto analizując ramę kompozycyjną, jaką stanowi tu wędrówka, Patryk Ryczkowski podkreśla również epickie rysy *Nadobnej Pasqualiny* oraz inne cechy, które zbliżają ją do epyllionu.

Kolejny prezentowany tu artykuł, *Zaginiona epika kastyljska* autorstwa Rozalii Sasor, przedstawia historię badań i teorie na temat pochodzenia najstarszej epiki bohaterkiej tworzonej w języku

kastylijskim. Nie dochowała się ona do naszych czasów w swojej oryginalnej wersji, znamy jedynie jej późniejsze przeróbki w kronikarskich prozyfikacjach legend epickich oraz w poetyckich romancach. Autorka omawia opracowane na podstawie kronik kastylijskich zaginione poematy z trzech głównych cykli – karolińskiego, cyklu o hrabiach Kastylii oraz cyklu cydiańskiego.

Tom dopełnia przygotowana przez Justynę Kiliańczyk-Ziębę przy udziale tłumaczki Katarzyny Gary edycja *Listy Jana Januszowskiego do Marcina Kromera i Tomasza Płazy dotyczące produkcji Missale Varmiense (1587) w Drukarni Łazarzowej*. Otrzymujemy wraz z komentarzem teksty dwóch odnalezionych w Archiwum Archidiecezji Warmińskiej listów Jana Januszowskiego dotyczących planowanego wydania nowego mszału rzymskiego dla archidiecezji warmińskiej. Teksty te wraz ze wstępem stanowią interesujący przyczynek do dziejów książki w Polsce, przynoszą również informacje „o uwarunkowaniach organizacyjnych produkcji liturgicznej książki w rodzimej drukarni”.

Na koniec – Magdalena Ryszka-Kurczab prezentuje książkę Olgi Weijers *In Search of the Truth. A History of Disputation Techniques from Antiquity to Early Modern Times*, z prowadzonej przez wydawnictwo Brepols serii *Studies on the Faculty of Arts. History and Influence*.

Z życzeniami owocnej lektury
Grażyna Urban-Godziek