

Spis treści

ALICJA ROZWADOWSKA	5
Francuska waltornistyka a adaptacja mechanizmów wentylowych w XIX wieku	
WOJCIECH GURGUL	25
Adam Franciszek Epler (1902–1940) – zapomniany muzyk międzywojennego Lwowa	
MARTYNA KRYMSKA	61
<i>Sinfonietta na orkiestrę smyczkową</i> Weroniki Ratusińskiej w kontekście problematyki (pod)gatunkowej	
MIKA OLCHOWIK	87
Uchwycić ulotne: Analiza <i>For a Drummer</i> George'a Brechta oczami wykonawcy	

ANGELIKA TRACZ	109
Płeć w muzyce tradycyjnej – przegląd nowych wyzwań badawczych etnomuzykologii polskiej XXI wieku	
ANNIKA MIKOŁAJKO	127
Bones (kości) i concertina – instrumentarium żeglarskie, które przetrwało przez wieki	
NOTY BIOGRAFICZNE	143