

## Noty biograficzne

---

**Katarzyna Lidia Babulewicz** – absolwentka muzykologii i polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Dziadek przygotowuje pracę doktorską na temat muzyki w filmach animowanych wyprodukowanych w ZSRR. Publikowała m.in. na łamach „Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ”, „Edukacji Muzycznej”, „Aspektów Muzyki” i „Musicologica Olomucensia”.

**Lidia Bialucha** – studentka studiów magisterskich w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na zagadnieniach dotyczących źródłoznawstwa, katalogowania, a także na dziejach rodu Hochbergów. Aktualnie przygotowuje pracę magisterską pod kierunkiem prof. dra hab. Remigiusza Pośpiecha dotyczącą działalności Wałbrzyskiej Orkiestry Górniczej w latach 1931–1945.

**Karolina Dąbek** – teoretyk muzyki, krytyk muzyczny. Tytuł magistra teorii muzyki obroniła w 2018 roku na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie kontynuuje naukę na studiach III stopnia. W Konkursie Polskich Krytyków Muzycznych „Kropka 2015” zdobyła Nagrodę Redaktora Naczelnego PWN oraz Wyróżnienie w kategorii Debiutant za recenzję „Dźwięki oswojone”, a dwa lata później także Nagrodę Główną („Kropka 2017”) za tekst „Trans jesieni – zmierzch awangardy”. Swoje teksty publikuje w periodykach naukowych i czasopismach muzycznych, m.in. w „Ruchu Muzycznym” i „Glissandzie”. Bierze udział w wielu konferencjach naukowych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.

**Magdalena Mikołajczak** – absolwentka muzykologii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. W swoich badaniach zajmuje się twórczością kompozytorów XX wieku, a przede wszystkim muzyką, jej recepcją i wielokulturowością rodzinnego miasta – Łodzi. Pracę magisterską poświęciła zbadaniu i opisaniu życia muzycznego w getcie łódzkim – zarówno przejawów kultury wyższej, jak i pieśni śpiewanych na jego ulicach.

**Justyna Rudnicka** – absolwentka polonistyki i muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim, zajmuje się krytyką muzyczną oraz edukacją kulturalną. W ramach specjalności teatrologicznej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego prowadzi zajęcia z teatru muzycznego. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą inscenizacjom operowym Lii Rotbaum.

**Maryna Terlecka** – urodziła się w 1988 roku w Doniecku. W latach 2004–2007 kształciła się w szkole muzycznej „dla dzieci szczególnie uzdolnionych” przy Akademii Muzycznej im. S. Prokofiewa w Doniecku. W latach 2007–2012 odbyła studia muzyczne na tej uczelni, które ukończyła z tytułem magistra (z wyróżnieniem) na Wydziale Instrumentów Ludowych (bandura). W latach 2012–2014 studiowała na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie również uzyskała tytuł magistra. Od roku 2018 jest doktorantką w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego.