

Zasady redagowania tekstów do *Zeszytów Prasoznawczych*

Redakcja przyjmuje artykuły o objętości około 40 tys. znaków, sprawozdania z konferencji naukowych oraz recenzje naukowe.

Propozycje tekstów (w plikach *doc* lub *docx*) prosimy przesyłać na adres redakcji:
zeszyty.prasoznawcze@uj.edu.pl

Do tekstu artykułu prosimy dołączyć:

- Streszczenie po polsku i po angielsku (w tym drugim powinien zostać podany po angielsku także tytuł streszczanego artykułu).
- Streszczenie powinno zawierać opis **celu badań/ tezy, metodologii** i materiału badawczego, krótkie **podsumowanie wyników** oraz wartości poznawczej artykułu.
- polskie i angielskie słowa kluczowe (przynajmniej pięć)
- krótką informację o autorze (imię, nazwisko, stopień naukowy, nazwa i adres miejsca pracy, adres mailowy do publikacji) – te dane (w przypadku autorów artykułów) będą opublikowane; adres do korespondencji tradycyjnej pozostanie do wiadomości redakcji)

Każdy tekst zgłaszany do druku w języku innym niż polski powinien być uprzednio przeczytany i poprawiony przez *native speaker*

- **W tekście głównym prosimy zastosować następujące formatowanie:**

Czcionka Times New Roman, 12 punktów, interlinia 1.5, akapit 1 cm, tekst wyjustowany

- **W blokach cytatów prosimy zastosować następujące formatowanie:**

Czcionka Times New Roman, 10 punktów, interlinia 1.5, wcięcie akapitowe tylko z lewej strony, tekst wyjustowany

- **W bibliografii prosimy zastosować następujące formatowanie:**

Czcionka Times New Roman, 12 punktów, interlinia 1.5, pozycje uszeregowane w kolejności alfabetycznej

- **W tabelach i wykresach prosimy zastosować następujące formatowanie:**

Czcionka Times New Roman, wytłuszczona, rozmiar 10, odstęp między wierszami 1. Tabele i wykresy powinny być numerowane (Tabela 1, Tabela 2, Tabela 3). Tytuł tabeli/wykresu podajemy nad tabelą/wykresem. Na końcu nie stawiamy kropki.

Tabela 1. Wskaźniki koncentracji rynku czasopism

Pod tabelą/wykresem umieszczamy źródło bądź informację, że dane te zostały opracowane przez nas. Tę informację zapisujemy czcionką Times New Roman, antykwą, bez wytłuszczenia, rozmiar 10. Na końcu nie stawiamy kropki.

Źródło: Kowalska 2018, s. 202

Źródło: opracowanie własne

Przypisy, odsyłacze, noty bibliograficzne

W *Zeszytach* stosujemy harwardzki system odsyłania do literatury. Prosimy o wykorzystywanie przypisów dolnych tylko do zamieszczania informacji o charakterze uzupełniającym.

Prosimy o przestrzeganie następujących wytycznych:

- **Po cytacie odwołanie do jego źródła zamieszczamy w nawiasie okrągłym**

Jak zauważa Jan Iksiński, „media są narzędziem władzy” (Iksiński 2011, s. 11).

- **Jeśli cytowana książka ma dwóch bądź więcej autorów, wymieniamy ich, rozdzielając nazwiska przecinkiem**

Jan Igrekowski i Barbara Iksińska piszą, że „na sytuację tę wpływa również nastawienie dziennikarzy” (Igrekowski, Iksińska 2009, s. 16).

- **Gdy wskazujemy, że dany temat był omawiany przez różnych, niecytowanych przez nas badaczy, ich nazwiska rozdzielamy średnikiem**

Medioznawczy często odnosili się już do tej kwestii (Kowalski 2014, s. 22; Nowakowski 2009, s. 13; Czarny 2000, s. 18).

- **Jeśli korzystamy z kilku publikacji tego samego autora, wydanych w tym samym roku, poszczególne tomy oznaczamy kolejnymi literami alfabetu**

Pisał o tym Kapuściński w „Lapidariach” (Kapuściński 2008 a; 2008 b).

- **Jeśli odnosimy się do całej pracy zbiorowej (pod redakcją), w tekstowym odsyłaczu przywołujemy redaktorów** (Redaktor 2018) bądź (Redaktor 1, Redaktor 2 2019).
- **Jeśli korzystamy ze słownika, stosujemy następujący zapis:** (Słownik języka polskiego 2018, s. 15), a nie np. (Redaktor 2018, s. 15).
- **Jeśli odwołujemy się do programów RTV, podajemy w nawiasie tytuł audycji oraz rok**
- **Przy dokumentach urzędowych, z zasady bezosobowych, stosujemy zapis:** (Ustawa o danym zagadnieniu 2018) .
- **Cytując źródła pochodzące z internetu, prosimy o stosowanie następującego zapisu:**
 - Jeśli znany jest autor tekstu, stosujemy zapis (Autor Rok). Przykładowo (Kowalski 2019)
 - Jeśli jest podany tylko tytuł, stosujemy zapis (Tytuł Rok). Przykładowo (O mediach 2016)
 - Jeśli autorem jest organizacja, stosujemy zapis (Organizacja Rok)
 Jeśli nie ma podanego roku, prosimy o zaznaczenie tego jako b.r. Przykładowo: (Kowalski b.r.)

W bibliografii prosimy o przestrzeganie następujących wytycznych:

Artykuł w czasopiśmie

Nowak M., Kowalski I. (2001). Starzenie się ludności. *Zeszyty Prasoznawcze*, nr 6, s. 14–17.

Smith S., Green M. (2002). Agenda-Setting Effects. *Communication*, vol. 1, p. 36–57.

Książka

Autorowski K. (2001). *Strategia geopolityczna*. Kraków.

Brown D. (2009). *Teoria komunikowania*, przeł. A. Kowalski, A. Nowak. Warszawa.

Nowacki M. (2010 a). *Internet*. Toruń,

Nowacki M. (2010 b). *Media*. Toruń.

Rozdział w dziele zbiorowym

Smith N.E. (1989). Two Sides of Myth. W: D. Green (ed.). *Spectrum of the Media* (p. 219–223). London.

Artykuł na stronie internetowej

Red T. (1999). *New Media* [<http://www.adresstronyinternetowej>; 14.01.2014].

Ponadto przestrzegamy następujących zasad:

- 1) W tekście głównym tytuły artykułów, książek, audycji i programów RTV piszemy antykwą w cudzysłowie.
- 2) Tytuły czasopism i skróty od nich zawsze piszemy kursywą, bez cudzysłowu.
- 3) Inicjały podwójnych imion podajemy bez spacji, np. W.M. Nowacki
- 4) „Tom” – skrót: t.
 „strona” – skrót: s.
 „volume” – skrót: vol.
 „page” – skrót: p.
 „editor” – skrót: ed.
- 5) Przypominamy o podawaniu stron w odsyłaczach, a w bibliografii o podawaniu stron, na których wydrukowano artykuł w czasopiśmie lub pracy zbiorowej. W pracach tłumaczonych prosimy o wskazanie tłumacza.
- 6) Opuszczenia tekstu w [...]. Nawias ten wykorzystujemy także do zaznaczenia emfaz [podkr. A.B.].
- 7) Wszystkie mniejsze cytaty (do trzech linijek) – antykwą w cudzysłowach. Tak też mniejsze i większe cytaty w recenzjach.
- 8) Większe (od trzech zdań) cytaty w bločku petitowym.
- 9) Stosowanie dywizów, półpauz i pauz
 - a) dywiz (-): stosujemy w złożeniach wyrazów (biało-czerwony), dwuczłonowych nazwiskach (Kowalska-Nowak),
 - b) półpauza (–): stosujemy dla zaznaczenia wtrąceń (np. Myśl ta – jak twierdzi Jan Nowak – sformułowana została w XIX wieku), w zakresach dat (1900–1901), w oznaczaniu zakresu stron (s. 16–33)
 - c) pauza (—); stosujemy w dialogach
- 9) Kursywą piszemy słowa obcojęzyczne i stosujemy ją w sytuacji, kiedy piszemy o poszczególnych leksemach czy wyrażeniach (np. *rzeka, mysz, brzoza* to rzeczowniki). Pisząc o znaczeniach, także stosujemy kursywę.
- 10) Wewnętrzne cudzysłowy prosimy oznaczać jako „«...»”. Można to zrobić, korzystając w Wordzie z dostępnej w menu poleceń opcji „Wstawianie – Symbol”

11) Osobno numerujemy tabele, wykresy, rysunki. Każda tabela, każdy wykres czy rysunek powinien być zatytułowany.

Tabela 1. Wykaz tytułów prasy bezpłatnej o zasięgu ogólnopolskim w latach 1999-2009

Odsyłacze do treści tabel lub wykresów oznaczamy w tabelach „gwiazdkami”. Przypisy czy uwagi do danej tabeli (wykresu) umieszczamy bezpośrednio pod tabelą lub wykresem. Numery tabel i wykresów przywoływane w tekście bez kropek (np. w tabeli 1 przedstawiono).

12) *Bibliografia* – tak też śródtytuły 1. stopnia. Śródtytuły 2. Stopnia zapisujemy antykwą. Np.

Tytuł główny z podtytułem:

JAN NOWACKI

MEDIA NA ŚWIECIE

Śródtytuł 1. stopnia:

Tekstowy obraz świata

Śródtytuł 2. stopnia:

Obrazy świata

Bibliografia:

Bibliografia

13) Wszelkie podkreślenia szczególnie ważnych miejsc w tekście – drukiem rozstrzelonym [Uwaga: w celu rozstrzelenia używamy w górnym menu poleceń: „Format” – „Czcionka” – „Odstępy między znakami”, a nie spacjujemy]. Prosimy takie podkreślenia stosować bardzo oszczędnie.

14) Leksem *internet* prosimy zapisywać małą literą

15) Przywołując danego autora/badacza po raz pierwszy, prosimy o podanie jego imienia i nazwiska. W kolejnych przywołaniach prosimy o podawanie wyłącznie nazwiska. W przypadku powoływania się na dwóch autorów o tym samym nazwisku prosimy o wskazanie w drugim (lub kolejnym przywołaniu) inicjału imienia

Ilustracje

W razie konieczności przedrukowania ilustracji prosimy dołączać do nich oficjalne oświadczenia o udostępnieniu prawa do publikacji wystawione przez właścicieli praw autorskich. W razie niemożności ich zdobycia radzimy rysunki zastępować ich opisem i odnośnikiem do internetowej publikacji danego rysunku na stronie WWW o odpowiedniej stabilności i długowieczności.

Inne uwagi

Przesłanie artykułu do redakcji oznacza zgodę na jego publikację zarówno w formie tradycyjnej (na papierze), jak i w internecie. Druk następuje jednak dopiero po uzyskaniu dwóch pozytywnych recenzji oraz podpisaniu stosownej umowy z Wydawnictwem Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Redakcja zastrzega sobie prawo do wprowadzania niezbędnych skrótów i zmian adiustacyjnych.

GOSTWRITING I GUEST AUTHORSHIP

Z „ghostwriting” mamy do czynienia wówczas, gdy ktoś wniósł istotny wkład w powstanie publikacji bez ujawnienia swojego udziału jako jeden z autorów lub bez wymienienia jego roli w podziękowaniach zamieszczonych w publikacji.

Z „guest authorship” („honorary authorship”) mamy do czynienia wówczas, gdy udział autora jest znikomy lub w ogóle nie miał miejsca, a pomimo to jest autorem/współautorem publikacji.

Aby przeciwdziałać przypadkom „ghostwriting” i „guest autorship” redakcja czasopisma wprowadza następujące procedury:

1. Redakcja wymaga od autorów publikacji ujawnienia wkładu poszczególnych autorów w powstanie publikacji (z podaniem ich afiliacji oraz kontrybucji, tj. informacji, kto jest autorem koncepcji, założeń, metod, protokołu itp. wykorzystywanych przy przygotowaniu publikacji), przy czym główną odpowiedzialność ponosi autor zgłaszający manuskrypt.
2. „Ghostwriting” i „guest autorship” są przejawem nierzetelności naukowej, a wszelkie wykryte przypadki będą demaskowane, włącznie z powiadomieniem odpowiednich podmiotów (instytucje zatrudniające autorów, towarzystwa naukowe, stowarzyszenia edytorów naukowych itp.).
3. Redakcja wymaga informacji o źródłach finansowania publikacji, wkładzie instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów („financial disclosure”).
4. Redakcja dokumentuje wszelkie przejawy nierzetelności naukowej, zwłaszcza łamanie i naruszanie zasad etyki obowiązujących w nauce.