

O Autorach

DR HAB. BARTOSZ B. AWIANOWICZ – filolog klasyczny, historyk literatury, profesor nadzwyczajny w Katedrze Filologii Klasycznej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Jego zainteresowania naukowe obejmują antyczną (głównie rzymską) teorię retoryczną i jej recepcję we wczesnej epoce nowożytnej, łacińskie oratorstwo doby staropolskiej, a także numizmatykę starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, ze szczególnym uwzględnieniem inskrypcji monetarnych. Wydał wraz z komentarzem i polskim tłumaczeniem między innymi *De oratore* (Kęty 2010) i *De inventione* Cycerona (z tłumaczeniem K. Ekes, Warszawa 2013), *Panegyrica apostrophe* Eliasza Pielgrzymowskiego (Warszawa 2012) oraz *Gratulationum triumphalium ex Moscovitis orationes III* Andrzeja Patrycego Nideckiego (Warszawa 2016). Jest też autorem między innymi monografii *Progymnasmata w teorii i praktyce szkoły humanistycznej od końca XV wieku do połowy XVIII wieku. Dzieje nowożytnej recepcji Aftoniosa od Rudolfa Agricoli do Johanna Christopha Gottscheda* (Toruń 2008) i *Gramatyki monet rzymskich okresu republiki i cesarstwa, t. 1: Kompendium tytulatur i datowania* (Toruń 2017) oraz ponad 60 artykułów w czasopiśmie naukowych i rozdziałów w monografiach zbiorowych.

DR WALTER KROLL – pracownik naukowy w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu w Getyndze. Zakres jego badań naukowych obejmuje: teorię literatury (szkoła tartuska i warszawska; por. antologię *Literaturtheoretische Modelle und kommunikatives System. Zur aktuellen Situation in der polnischen Literaturwissenschaft*, Kronberg 1974; w języku chorwackim: *Književna komunikacija. Antologija poljske znanosti o književnosti*, „Umjetnost riječi” 18 (1974), z. 2–4, Zagreb 1979, s. 95–464), literaturę polską (barok, romantyzm), rosyjską, ukraińską (Akademia Kijowsko-Mohylańska) i chorwacką (Miroslav Krleža), ze szczególnym uwzględnieniem tradycji em-

blematyki i heraldyki w krajach słowiańskich (por. monografię *Heraldische Dichtung bei den Slaven*, Wiesbaden 1986); jest wydawcą polskojęzycznych utworów emblematycznych Stefana Jaworskiego na stronie internetowej Polish Emblems. Opublikował ponad 45 artykułów dotyczących literatury polskiej, chorwackiej i rosyjskiej; przekłady tekstów teoretycznoliterackich J.M. Łotmana, M.M. Bachtina, M. Głowińskiego, H. Markiewicza, E. Balcerzana. Jest współwydawcą sławistycznej serii naukowej *Opera Slavica* (Harrassowitz Verlag, Wiesbaden). W przygotowaniu niemiecka edycja *Prelekcji paryskich* Adama Mickiewicza.

DR MAGDALENA RYSZKA-KURCZAB – adiunkt w Katedrze Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej oraz w Katedrze Lingwistyki Kulturowej i Komunikacji Społecznej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Autorka interesuje się historią retoryki i dialektyki w okresie wczesnej nowożytności, a szczególnie metodami argumentacji retorycznej i dialektycznej, teorią i praktyką dowodzeń entymematycznych oraz historią *topoi*. Jej badania dotyczą publicznych dysput wyznaniowych, wczesnonowożytnych przekształceń *ars disputandi* oraz dysputy jako narzędzia propagandy religijnej w XVI i XVII stuleciu.