

## Noty o autorach

**Kazimierz ADAMCZYK**, dr hab., adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX Wieku, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1995–1998 uczył języka i literatury polskiej w The University of Connecticut w Storrs (USA). Badacz literatury emigracyjnej, autor książek: *Dziennik jako wyzwanie. Lechoń, Gombrowicz, Herling-Grudziński* (1994), *Doświadczenia polsko-żydowskie w literaturze emigracyjnej (1939–1980)* (2008). Interesuje się literaturą współczesną, w szczególności literaturą autobiograficzną, literaturą i życiem literackim emigracji wojennej i powojennej oraz literackimi reprezentacjami Holocaustu.

**Magdalena BRODACKA**, polonistka i bohemistka, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje w Instytucie Książki.

**Barbara CZARNECKA**, dr hab., Uniwersytet Jagielloński, studia: biologia i filologia polska, doktorat i habilitacja na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, badaczka literatury emigracyjnej, redaktorka między innymi publicystyki i esejów oraz niepublikowanych wcześniej poematów Jerzego Pietrkiewicza, autorka książki *Ruchomy na szali wagi. Lechoń homotekstualny* (Toruń 2013) oraz *Kobiety w lagrze. Zapis doświadczenia* (Kraków 2018). W ostatnich latach jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół narracji kobiecych, a szczególnie narracji lagrowych.

**Danuta DRYWA**, dr, pracownik Archiwum Muzeum Stutthof, od wielu lat zajmuje się problematyką więźniów żydowskich w KL Stutthof oraz polityką narodowościową gauleitera Okręgu Rzeszy Gdańsk-Prusy Zachodnie, Alberta Forstera, prowadzoną wobec Polaków na Pomorzu Gdańskim. Rezultatem badań są prace naukowe poświęcone tej tematyce, a także wystawy. Ponadto zajmuje się opieką, gromadzeniem i opracowywaniem archiwaliów związanych z działalnością obozu koncentracyjnego Stutthof.

**Justyna KOWALSKA-LEDER**, dr, kulturoznawczyni, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie kieruje Zespołem Badań Pamięci o Zagładzie. Obszary jej zainteresowań to: literatura dokumentu osobistego, doświadczenie Holocaustu, stosunki polsko-żydowskie podczas drugiej wojny światowej, a także pamięć o Zagładzie. Ostatnio współautorka i współredaktorka monografii *Ślady Holocaustu w imaginarium kultury polskiej* (2017).

**Piotr KRUPIŃSKI**, dr hab., historyk literatury, adiunkt w Instytucie Polonistyki, Kulturoznawstwa i Dziennikarstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Jego badania naukowe obejmują studia nad literackimi zapisami doświadczeń granicznych oraz szeroko pojęte rozważania zoofilologiczne. Autor monografii: *Ciało, historia, kultura. Pisarstwo Mariana Pankowskiego i Leo Lipskiego wobec tabu* (Szczecin 2011), „Dlaczego gęsi krzyczały?”. *Zwierzęta i Zagłada w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (Warszawa 2016). Redaktor rocznika naukowego „Narracje o Zagładzie”.

**Dariusz KULESZA**, dr hab., prof. Uniwersytetu w Białymstoku. Autor licznych artykułów w czasopismach naukowych oraz książek, między innymi: *Dwie prawdy. Zofia Kossak i Tadeusz Borowski wobec obrazu wojny w polskiej prozie lat 1944–1948* (Białystok 2006), *Z historią literatury w tle. Daty, osoby, miejsce* (Białystok 2011), *W poszukiwaniu istoty rzeczy. Studia i portrety* (Białystok 2015), a także monografii *Epopcja. Myśliwski, Herbert, Mroźek* (Białystok 2016). Redaktor i współautor tomu *Tradycja i przyszłość genologii* (Białystok 2013) oraz, razem z Jarosławem Ławskim, monografii *Z ducha Franciszka Karpińskiego. Studia i rozmowy* (Białystok 2015). Współredaktor czterech monografii naukowych dotyczących cykli, cykliczności oraz literatury religijnej. Zainteresowania badawcze: literatura chrześcijańska; ślady procesu historycznoliterackiego w zdeterminowanej przez politykę polskiej literaturze powojennej; literacki Białystok; epopeja jako ponadgatunkowe spełnienie relacji między literaturą i rzeczywistością oraz tekstowy sposób na wyłączenie czasu, czyli przeniesienie rzeczywistości z przestrzeni historii w przestrzeń kultury.

**Ewa ŁUKASZYK**, dr hab. prof. UW, wykładowca Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego i Marie Skłodowska-Curie Fellow w Instytucie Studiów Zaawansowanych Doliny Loary „Le Studium”. Zajmuje się literaturą porównawczą i humanistyką transkulturową.

**Arkadiusz MORAWIEC**, dr hab., literaturoznawca i krytyk literacki. Profesor w Zakładzie Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się związkami literatury z historią, polityką i ideologią, literaturą dotyczącą totalitaryzmu i ludobójstwa, zapisami doświadczeń granicznych, relacją między literaturą a dokumentem, najnowszą polską poezją i prozą. Autor książek: *Poetyka opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Autentyzm – dyskursywność – paraboliczność* (2000), *Seweryna Szmaglewska (1916–1992). Bibliografia* (2007), *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora* (2009), *Polityczne, prywatne, metafizyczne. Szkice o literaturze polskiej ostatnich dziesięcioleci* (2014), *Zofia Romanowiczowa. Pisarka nie tylko emigracyjna* (2016).

**Violetta WEJS-MILEWSKA**, dr hab. prof. UwB, historyk i antropolog literatury, prof. nadzwyczajny w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Autorka między innymi: *Radio Wolna Europa na emigracyjnych szlakach pisarzy: Gustaw Herling-Grudziński, Tadeusz Nowakowski, Roman Palestr, Czesław Straszewicz,*

*Tymon Terlecki* (Kraków 2007) [Nagroda Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie, 2009], *Wykluczeni – emigracja, kraj. Studia z antropologii emigracji polskiej XX wieku (idee, osobowości, instytucje)* (Białystok 2012) [Nagroda JM Rektora UW w konkursie „Akademia”, 2013], *Buenos Aires–Gwatemala–Montevideo–Nowy Jork–Paryż. Listy do Jana Nowaka-Jeziorańskiego* (Białystok 2016); redaktor antologii (współ z E. Rogalewską) *Paryż–Londyn–Monachium–Nowy Jork. Powrześnieowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej* (t. 1 Białystok 2009, t. 2 Białystok 2016). Zajmuje się literaturą polską XX wieku rozpatrywaną interdyscyplinarnie pod kątem antropologii pogranicza kultur oraz problemów psychospołecznych w sytuacji wyobcowania, ze szczególnym uwzględnieniem *casusu* emigracji niepodległościowej po 1939 roku, a także literaturą dokumentalną, publicystyką, historią radia i mediami.