

## SPIS TREŚCI – INDEX RERUM

Regina Bochenek-Franczakowa, Fryderyk Chopin i George Sand w oczach polskich biografów i krytyków literackich.....	7
Fryderyk Chopin and George Sand in the Eyes of Polish Biographers and Literary Critics.....	23
Fabio Boni, «VII: foetorem in lecto». Una lettura de <i>I donneschi difetti</i> di Giuseppe Passi Ravennate.....	25
«VII: foetorem in lecto». A Reading of <i>I donneschi difetti</i> by Giuseppe Passi Ravennate.....	36
Katarzyna Dybeł, Le désert dans le <i>Roman d'Alexandre</i> d'Alexandre de Paris (XII <sup>e</sup> siècle).....	37
The Desert in the <i>Roman d'Alexandre</i> of Alexandre de Paris (12th century)	45
Monika Gurgul, Un viaggio futurista in cerca dell'assoluto. <i>Vulcano</i> di F.T. Marinetti.....	47
A Futurist Travel towards the Absolute. <i>Vulcano</i> of Filippo Tommaso Marinetti.....	52
Jakub Kornhauser, <i>Wędrowni podżegacz</i> oraz <i>Vasco da Gama</i> Gellu Nauma. Bohater surrealistyczny <i>in statu nascendi</i> .....	53
<i>The Incendiary Traveller</i> and <i>Vasco da Gama</i> of Gellu Naum. Surrealist Hero <i>in statu nascendi</i> .....	66
Robert Kusek, Re-territorialising South Africa. Political Allegory in <i>The Master of Petersburg</i> by J.M. Coetzee.....	67
Reterytorializacja Republiki Południowej Afryki. Alegoria polityczna w <i>Mistrzu z Petersburga</i> J.M. Coetzee.....	82
Ewa Nawrocka, El imaginario de la casa en <i>El obsceno pájaro de la noche</i> de José Donoso.....	83
The Image of House in <i>El obsceno pájaro de la noche</i> by José Donoso.....	92
Marta Rey-Radlińska, The Old-Norse Narrative <i>Auðunar þáttur vestfirzka</i> as a Parabolic Fiction.....	95
<i>Auðunar þáttur vestfirzka</i> jako fikcja paraboliczna.....	110

Robert Samek, Verkehrung als Prinzip. Über einige Grotesken Mynonas .....	111
The Principle of Inversion. Some Mynona Grotesques .....	121
Katarzyna Syska, Sentymentalność dziś: idylliczna, elegijna i komiczna.....	123
Sentimentality Today: Idyllic, Elegiac and Comic .....	132
Aleksandra Szramek, <i>Dramma per musica</i> początku XX wieku – muzyczność powieści <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa w nawiązaniu do filozofii nowej muzyki Theodora Adorno .....	133
<i>Dramma per musica</i> of the Early 20th Century – the Theme of Music in <i>Master and Margarita</i> by Mikhail Bulgakov with Reference to Theodor Adorno's Philosophy of Modern Music .....	150
Noty o autorach.....	153
Publikacje książkowe pracowników Wydziału Filologicznego w roku 2009....	155

