

## OD REDAKCJI

Numer piąty Zeszytów Glottodydaktycznych Jagiellońskiego Centrum Językowego jest w całości poświęcony materiałom przeznaczonym do nauki języka angielskiego na kierunkach humanistycznych. Każdy z zamieszczonych artykułów zawiera teksty oryginalne, na których oparte są ćwiczenia poprzedzone krótkim wstępem odautorskim, obejmującym następujące informacje:

1. do jakich grup adresowane są przygotowane materiały,
2. wymagany minimalny poziom zaawansowania znajomości języka angielskiego,
3. przewidywany czas trwania zajęć,
4. cele dydaktyczne zajęć,
5. uwagi i sugestie autora artykułu.

Numer piąty został podzielony na pięć części wyznaczających ogólnie obszary zainteresowania. W pierwszej części znajdują się materiały odnoszące się do wiedzy o języku, wszystkie autorstwa Bernadety Raczkiewicz. Pierwszy z nich zawiera wiadomości ogólne (*Evolution of language*), trzy następne wskazują na sposoby specyficznego użycia języka (*Clippings*, *The uses of 'like'* i *Classified ads*) oraz dwa teksty o stylistycznych walorach języka (*Euphemisms* i *Methaphors*).

Część druga obejmuje teksty związane z literaturą. W rozdziale zatytułowanym *Proza* zamieszczono artykuły zawierające przystosowane do celów dydaktycznych oryginalne teksty oraz informacje o ich autorach (tekst Renaty Jawniak *Joseph Conrad – Tales of Mystery* oraz trzy artykuły Marii Talaczyńskiej: *“A Blunder” by Anton Chekhov*, *“Nineteen Eighty-Four” by George Orwell*. *Chapter I* i *Travelers to the New Nations* – ten ostatni poświęcony sylwetce Henryka Sienkiewicza) oraz zestaw ćwiczeń na temat aforyzmów (Bernadeta Raczkiewicz, *Aphorisms*). Drugi rozdział pod tytułem *Poezja* zawiera propozycje wykorzystania wierszy do ćwiczeń z zakresu słownictwa i gramatyki (trzy artykuły Ireny Rażny: *“Children Live What They Learn” by Doroty Law Nolte*, *“I Would Pick More Daisises” by Nadine Stair* i *“The more... the more” (an anonymous text’)*), jak również propozycje wykorzystania kreatywności studentów w tworzeniu własnych tekstów poetyckich (dwa artykuły Marii Talaczyńskiej: *Limerics* i *Write a poem*).

Kolejna część poświęcona jest teatrowi, o czym traktują dwa teksty autorstwa Renaty Jawniak (*Theatre* i *Elisabethan Theatre*).

Część czwarta obejmuje zagadnienia związane z historią i kulturą. W jej skład wchodzi cztery artykuły Renaty Jawniak poświęcone tym zagadnieniom (*King Arthur and Medieval Knights*, *Victorian Britain*, *The most famous battles in British history* oraz *Great Poles of the 20th century*).

Ostatnia część dotycząca religii jest najmniej obszerna i zawiera tylko jeden artykuł Anny Pałczyńskiej o powstaniu religii i systemów wierzeń (*The origin of religion and the world's major belief systems*).

Wszystkie artykuły wchodzące w skład tego zeszytu mają charakter praktyczny, a opublikowane w nich materiały służą urozmaiceniu zajęć, poszerzeniu znajomości zagadnień i słownictwa związanego z kierunkami humanistycznymi oraz zwiększeniu efektywności nauczania języka obcego. Oprócz rozwinięcia poszczególnych sprawności językowych i wiedzy z zakresu języka angielskiego poprzez pracę z tekstami autentycznymi dodatkową wartością całego zbioru zamieszczonego w tym zeszycie jest możliwość pogłębienia wiedzy dotyczącej tematów związanych z przedmiotami humanistycznymi.

Prawa autorskie do cytowanych fragmentów są własnością ich twórców; w naszej publikacji zostały one wykorzystane wyłącznie do celów edukacyjnych. Zamieszczone teksty lub fragmenty tekstów autentycznych stanowią tylko przykład sposobu wykorzystania tego typu materiałów na zajęciach z języka obcego.

*Irena Polańska*