

## Noty o autorach

**Magdalena Bąk** – doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. Absolwentka filologii hiszpańskiej. W 2007 roku współorganizowała festiwal poświęcony twórczości meksykańskiego pisarza Juana Rulfo pt. *Między piekłem a niebem. Juan Rulfo w perspektywie porównawczej (literatura, fotografia, film)*.

**Tomasz Cieślak-Sokołowski** – dr, krytyk i historyk literatury, pracownik Katedry Krytyki Współczesnej Wydziału Polonistyki UJ. Autor monografii poezji Janusza Szubera *Mój wszechświat uczyniony* (Kraków 2004).

**Andrzej Hejmej** – dr hab., adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ. Autor książek *Muzyczność dzieła literackiego* (Wrocław 2001, wyd. II: Wrocław 2002) oraz *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej* (Kraków 2008), redaktor tomu *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych* (Kraków 2002), współredaktor tomu *Intersemiotyczność: Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie). Studia* (Kraków 2004).

**Dorota Kozicka** – adiunkt w Katedrze Krytyki Współczesnej. Autorka książki *Wędrowcy światów prawdziwych. Dwudziestowieczne relacje z podróży* (Kraków 2003) współredaktorka tomu *Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku* (Kraków 2007).

**Henryk Markiewicz** – emerytowany profesor UJ, historyk i teoretyk literatury, autor licznych książek. Ostatnio wydał obszerny wybór recenzji i polemik *Utarczki i perswazje 1947–2006* (Kraków 2007) oraz rozpraw i szkiców z wiedzy o literaturze *Jeszcze dopowiedzenia* (Kraków 2008).

**Olga Płaszczewska** – dr, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, z wykształcenia polonistka i italianistka. Stypendystka Fundacji Nauki Polskiej (2004, 2005), A.W. Mellon Foundation (2006–2007, 2009). Autorka licznych artykułów oraz książek: *Błazen i błazeństwo w dramacie romantycznym* (Kraków 2002), *Wizja Włoch w polskiej i francuskiej literaturze okresu romantyzmu* (Kraków 2003), *Włoskie przekłady dzieł Juliusza Słowackiego* (Kraków 2004), współredaktorka tomu *Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń* (Kraków 2007), tłumaczka.

**Magdalena Siwec** – dr, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ; autorka książek: *Sen w twórczości Juliusza Słowackiego i Gérarda de Nerval* (Kraków 1998) oraz *Orfeusz romantyków. Mit o Orfeuszu w twórczości Juliusza Słowackiego i Gérarda de Nerval w kontekście epoki* (Kraków 2002), a także artykułów w czasopismach naukowych („Pamiętnik Literacki”, „Teksty Drugie”, „Ruch Literacki”) i tomach zbiorowych, współredaktorka książki *Oblicza Narcyza: obecność autora w dziele* (Kraków 2008).

**Mateusz Skucha** – doktorant Wydziału Polonistyki UJ. Interesuje się krytyką feministyczną, *Gender Studies* i *Queer Studies*. Publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Wielogłosie”, „Opcjach”, „FA-arcie” oraz w wydawnictwach zbiorowych (*CAMPania, Żywioły wyobraźni poetyckiej XIX i XX wieku, Polskie cykle liryczne*). Przygotowuje rozprawę doktorską z zakresu *Masculinities Studies*.

**Klaudia Socha** – adiunkt w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych. Zajmuje się historią książki, czytelnictwa, grafiki i reklamy książkowej.

**Maciej Urbanowski** – profesor UJ, historyk i krytyk literacki, kieruje Katedrą Krytyki Współczesnej, ostatnio opublikował książki *Dezserterzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991–2007* (Kraków 2007) oraz *Prawą stroną literatury polskiej. Szkice i portrety* (Kraków 2007).

**Arkadiusz Wierzba** – student I roku SUM wiedzy o kulturze, interesuje się polską poezją współczesną, literaturą romantyzmu, teorią literatury, filozofią nauki, kulturą czeską; publikował w „Witrynie Czasopism”, „Roczniku Mitoznawczym”, „Ricie Baum”.

**Franciszek Ziejka** – profesor historii literatury polskiej UJ, badacz dziejów świadomości Polaków w czasach narodowej niewoli, autor kilkunastu książek i stu kilkudziesięciu rozpraw naukowych, były rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego.