

Informacja o autorach i redaktorach książki

Agata Adaszyńska – absolwentka zarządzania kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie i doktorantka nauk o zarządzaniu na tej samej uczelni. Od kilku lat prowadzi badania nad światowymi hotelami artystycznymi oraz zarządzaniem wydarzeniami kulturalno-rozrywkowymi w obiektach noclegowych. Zajmuje się także tematyką postmodernizmu i jego wpływem na przeobrażenia na gruncie kultury, sztuki oraz szeroko pojętego sektora prywatnego, a także turystyką kulturową z jej szczególną odmianą, jaką jest *event tourism*. Obecnie pracuje jako manager w dużej firmie turystycznej i prowadzi zajęcia ze studentami w Instytucie Kultury UJ.

dr Marek Chyliński – adiunkt w Instytucie Politologii Collegium Civitas Uniwersytetu Opolskiego, dziennikarz i menedżer mediów, twórca Instytutu Dziennikarstwa Polskapresse w Warszawie. Reprezentuje środowisko polskich wydawców prasy w Radzie World Association of Newspapers (WAN), jest przewodniczącym Sądu Koleżeńskiego Izby Wydawców Prasy w Warszawie. Współautor, wraz ze szwajcarskim medioznawcą Stephanem Russ-Mohlem, podręcznika *Dziennikarstwo* (I wyd. Warszawa 2007, II wyd. Warszawa 2008).

Malgorzata Ćwikła – doktorantka Instytutu Kultury UJ, zajmuje się tematyką współpracy kulturalnej oraz zarządzaniem sztukami performatywnymi, publikowała między innymi w „Odrze” i w „Didaskaliach”.

Alina Felea – historyk, kulturoznawca, pracownik Instytutu Historii Akademii Nauk w Republice Mołdawii. Jej zainteresowania badawcze obejmują m.in. tematy: historia rodziny, małżeństw mieszanych w średniowieczu i czasach nowożytnych, mentalności oraz życia codziennego w średniowiecznych i nowożytnych miastach w Europie Wschodniej, a także prawa testamentowego w Europie Wschodniej i Południowo-Wschodniej Europy. Redaktor czasopisma naukowego „Promemoria”. Członek Towarzystwa Genealogicznego Heraldyka i archiwów „Paul Gore”.

Gabriela Codruța Antonesei – is specialist in the field of Romanian cultural history and literature. She became doctor in Philology with a thesis on *Cercul literar de la Sibiu. De la „Manifest” la „Adio, Europa!”* (*Sibiu Literary Group. From the „Manifest” to „Adio, Europa!”*). The book with the same title was published at the „Al. I. Cuza” University publishing house in Iași, Romania. She published many articles in academic journals in Romania and abroad, she took part in international conferences, congresses, public readings and workshops in Prague, Vienna, Warsaw, Auckland, Tel Aviv, etc. She also produced translations from French, English and Polish. At present, she works at the Jagiellonian University in Krakow, Poland, at the Department of Romance Languages.

dr hab. Kazimierz Jurczak – literaturoznawca, historyk idei, tłumacz literatury rumuńskiej; wykłada w IFRom UJ i w UW; jego zainteresowania koncentrują się wokół śródkoeuropejskiej i bałkańskiej przestrzeni kulturowej. Opublikował ostatnio m.in. *Dylematy zmiany. Dziewiętnastowieczni pisarze rumuńscy wobec ideologii zachowawczej*, 2012.

Jarosław Kłaś – kulturoznawca, animator i menedżer kultury, absolwent zarządzania kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz kulturoznawstwa (Komunikacja międzykulturowa) na Akademii Ignatianum w Krakowie, gdzie ukończył także Studium Pedagogiczne; uczestniczył w Akademii Liderów Kultury organizowanej przez Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu oraz szkoleniach z zarządzania kulturą (Narodowe Centrum Kultury) i zarządzania projektami (Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera); odbył praktyki i staże w Departamencie Dziedzictwa Kulturowego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Pracowni Strategii i Rozwoju Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Ośrodka Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, Zespole Szkół Salezjańskich w Krakowie oraz Ośrodka Kultury im. C.K. Norwida w Krakowie; wolontariusz podczas kolonii dla dzieci; stale współpracuje z Kinem Agrafka w Krakowie, gdzie prowadzi zajęcia z edukacji filmowej dla dzieci i młodzieży; jego zainteresowania badawcze koncentrują się zwłaszcza wokół zarządzania instytucjami kultury i dziedzictwem kulturowym, a także historii Nowej Huty.

dr Ewa Kocój – etnografka, antropolożka kultury po studiach na UJ, adiunkt w Instytucie Kultury UJ. Interesuje się niematerialnym dziedzictwem kultury, współczesną religijnością, antropologicznymi interpretacjami wyobrażeń i symboli kulturowych; duchowością prawosławną kręgu Karpat. Ważne miejsce w jej badaniach zajmuje także ikonografia prawosławną, sztuka ludowa oraz problematyka wielokulturowości. Prowadzi badania nad kulturą religijną Rumunii na tle innych krajów Europy Środkowej i Południowo-Wschodniej, wschodnimi pograniczami oraz stereotypami narodowymi, etnicznymi i religijnymi. Obecnie prowadzi badania nad współczesną obrzędowością prawosławną w Rumunii. Stypendystka Fundacji im. Lanckorońskich, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministerstwa Edukacji Narodowej w Rumunii i CEEPUS. Laureatka Nagrody im. A. Rojszczaka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Laureatka nagrody Narodowego Centrum Kultury za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze w latach 2004–2005 w Polsce. Autorka książek: *Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny Południowej w wyobrażeniach rumuńskich*; *Święci rumuńscy*; *Pamięć starych wieków. Symbolika czasu w rumuńskim kalendarzu prawosławnym* oraz licznych artykułów naukowych wydanych w Polsce i za granicą. Współzałożycielka Towarzystwa Polsko-Rumuńskiego w Krakowie.

Anna Kościelna – absolwentka Zarządzania kulturą w Instytucie Spraw Publicznych Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz studiów podyplomowych Zarządzanie projektami i Przywództwo Wyższej Szkoły Europejskiej im. Ks. Józefa Tischnera w Krakowie; doktorantka Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obecnie kierownik marketingu i organizacji widowni w Operze Krakowskiej, doświadczony kierownik projektów kulturalnych. W sferze jej zainteresowań znajdują się m.in. problemy związane z zarządzaniem zmianą, zarządzaniem projektem oraz rolą przywództwa w funkcjonowaniu instytucji kultury.

Małgorzata Halszka Kurlito – dr nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o zarządzaniu, absolwentka Wydziału Prawa i Administracji UJ, adiunkt w Katedrze Zarządzania w Turystyce Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, radca prawny, sędzia Sądu Dyscyplinarnego przy Okręgowej Izbie Radców Prawnych w Krakowie, autorka prac z zakresu prawa gospodarczego, organizacji pożytku publicznego, zarządzania w turystyce, prawa handlowego, doradca prawny organizacji pozarządowych.

Koryna Lewandowska – absolwentka psychologii stosowanej i kulturoznawstwa międzynarodowego UJ. Obecnie doktorantka na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Interesuje się psychologią procesów twórczych oraz szeroko pojętej kreatywności, a także ich biologicznymi, indywidualnymi i kulturowymi uwarunkowaniami.

dr Jerzy Łysiński – adiunkt w Katedrze Zarządzania MWSE w Tarnowie, pracownik filharmonii w Krakowie, autor wielu publikacji, opracowań i ekspertyz dotyczących ekonomiki kultury i problemów zarządzania instytucjami artystycznymi, działacz Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.

Rafał Maciąg – dr, adiunkt w Zakładzie Zarządzania i Ekonomiki Mediów Instytutu Kultury UJ, główne pole zainteresowań to nowe media w aspekcie kulturowym i zarządzanym ze szczególnym uwzględnieniem Internetu i jego technologicznych oraz biznesowych podstaw.

dr Andrzej Mirski – specjalista i pracownik naukowy w zakresie psychologii i zarządzania. Ukończył studia magisterskie w zakresie psychologii oraz otrzymał tytuł naukowy doktora na UJ, jak również odbył studia w zakresie zarządzania na Uniwersytecie Oksfordzkim. Obecnie kończy rozprawę habilitacyjną z zakresu zarządzania humanistycznego na UJ. Ukończył także studia z zakresu elektrotechniki, automatyki i elektroniki oraz Studium Pedagogiczne na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Ma za sobą także ukończone studia podyplomowe z zakresu gospodarki wolnorynkowej, zarządzania w turystyce oraz funduszy europejskich. Jest stypendystą Instytutu Maxa Plancka, gdzie w zespole Paula Baltesa zajmował się problematyką rozwoju w wieku dorosłym i senioralnym, a zwłaszcza problematyką mądrości. Jest także stypendystą York State University in Buffalo, Uniwersytetu Limburskiego w Hasselt oraz Uniwersytetu w Konstancji (Republika Federalna Niemiec). Był także psychologiem klinicznym i psychoterapeutą w Akademii Medycznej w Krakowie (obecnie Collegium Medicum UJ).

Obecnie dr Andrzej Mirski pracuje w Instytucie Kultury UJ, gdzie zajmuje się przede wszystkim problematyką twórczości, przedsiębiorczości i innowacyjności. Od wielu lat jest stałym felietonistą „Dziennika Polskiego”, specjalizującym się w dziedzinie problematyki osób w wieku senioralnym (opublikował z tej dziedziny czterysta felietonów). Jest ponadto biegłym sądowym w dziedzinie psychologii.

Dr Andrzej Mirski jest także współautorem licznych audycji radiowych i telewizyjnych poświęconych problematyce edukacyjnej i psychologicznej. Jest autorem około dwustu publikacji naukowych, poradnika dla młodzieży oraz wielu testów psychologicznych wraz z podręcznikami do tych testów.

Anna Niedźwiedź – antropolożka kulturowa (doktorat 2003), adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ. Pracowała również w Stanach Zjednoczonych jako

profesor wizytujący Fundacji Kościuszkowskiej na State University of New York w Buffalo (2006/2007) oraz jako profesor wizytujący w Skalny Center na University of Rochester (2011). W antropologii fascynują ją różne sposoby doświadczania świata przez ludzi, a równocześnie możliwości budowania dialogu oraz spotkania przekraczające kulturowe granice. Opublikowała wiele rozpraw o fenomenie polskiego katolicyzmu (m.in. książki *Obraz i postać. Znaczenia wizerunku Matki Boskiej Częstochowskiej*, Kraków 2005 oraz *The Image and the Figure: Our Lady of Częstochowa in Polish Culture and Popular Religion*, Kraków 2010). Od roku 2009 prowadzi etnograficzne badania terenowe w Ghanie, skupiając się na problematyce wierzeń religijnych oraz „religii przeżywanej” w kontekście dzisiejszych przemian społeczeństw afrykańskich. W swoich pracach badawczych, oprócz religii, interesuje się również symboliką i mitologią współczesnych przestrzeni miejskich oraz antropologią wizualną. Chętnie współpracuje z mediami (m.in. „Tygodnik Powszechny”), wprowadzając dyskurs antropologiczny do debaty publicznej. Dodatkowo zajmuje się śpiewem, zwracając uwagę na różnorodność możliwości ludzkiego głosu i poszukując inspiracji w europejskiej muzyce dawnej, w muzyce współczesnej oraz w muzyce afrykańskiej – dawnej i współczesnej.

prof. dr hab. Emil Orzechowski – profesor zwyczajny, specjalista w zakresie: teatrologii, zarządzania kulturą, zarządzania szkołami wyższymi; absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, wykładowca m.in. w Stanford University, State University of New York of Buffalo. Zajmuje się zagadnieniami historii teatru, kultury środowisk polonijnych, polityki kulturalnej, organizacji instytucji kultury, promocji dóbr kulturalnych w kraju i za granicą oraz zarządzaniem szkołami wyższymi w Polsce i na świecie. Prowadzi badania i publikuje prace naukowe oraz popularne z wymienionych zakresów.

Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej i Fundacji Fulbrighta. W roku 1973 współpracował z J. Gotem przy organizacji pierwszych w Polsce studiów teatrologicznych. Był wicedyrektorem Instytutu Filologii Polskiej. W roku 1995 zorganizował lektorat języka polskiego w Szkole Medycznej dla Obcokrajowców, którego prace koordynuje do dziś. W roku 1996 zorganizował pierwsze w Polsce studia z zakresu zarządzania kulturą; prowadzi je do tej pory jako studia licencjackie, magisterskie i podyplomowe. Zapoczątkował wydawanie serii prac tłumaczonych (uznanych światowych pozycji z zakresu zarządzania kulturą: Hagoort 1997, Bendixen 2001, Schuster 2007), serię zeszytów naukowych „Zarządzanie kulturą” (dotąd 12 pozycji) oraz serię spotkań i druk wykładów z cyklu „Ambasador” (ambasadorzy o polityce kulturalnej swoich państw; dotąd ok. 50).

W latach 1996–2004 r. pełnił funkcję Dziekana WZiKS UJ. Inicjator utworzenia w UJ Instytutu Kultury. Obecnie prof. zw. dr hab. Emil Orzechowski jest Przewodniczącym Rady Instytutu Kultury UJ.

Autor 10 książek własnych (w tym 5 nagrodzonych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego), ok. 150 artykułów naukowych oraz wielu popularnych drukowanych w Polsce i w USA; większość dotyczy teatru krakowskiego, teatru amatorskiego w Galicji, zarządzania kulturą i polityki kulturalnej.

Aniela Pilarska-Traciewicz – absolwentka Wydziału Polonistyki UJ, obecnie doktorantka w Instytucie Sztuk Audiowizualnych. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą związkom działalności Jeana-Paula Sartre’a z filmem francuskim. Szczególnie interesu-

je się związkami literatury i filozofii z kinem oraz kulturą francuską. Redaktorka licznych publikacji, recenzentka literatury.

Oleh Rudenko – doktor, historyk sztuki, docent, nauczyciel akademicki, pracownik Katedry Grafiki Książkowej i Dizajnu Produkcji Drukowanej w Ukraińskiej Akademii Druku we Lwowie. Członek Spółki Krytyków Historii Sztuki we Lwowie.

dr hab. Iwona Sowińska – adiunkt w Instytucie Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Jest autorką wielu artykułów dotyczących historii i teorii filmu, muzyki filmowej oraz kina współczesnego, opublikowanych w tomach zbiorowych, czasopismach naukowych i popularnych, a także książek: *Dźwięki i obrazy. O słuchaniu filmów* (Katowice 2001) i *Historia polskiej muzyki filmowej 1945–1968* (Katowice 2006), która została wyróżniona przez Polski Instytut Sztuki Filmowej Nagrodą im. Bolesława Michałka dla najlepszej książki filmowej roku 2007. Współpracowała z Filmoteką Narodową w Warszawie jako konsultantka projektu wydawnictwa „Chopin. Filmowe motywy” i zarazem autorka tekstu *Chopin w polskich filmach*, zamieszczonego w książce towarzyszącej płytom (2010). Ponadto jest autorką ponad stu haseł w pierwszej polskiej *Encyklopedii kina* (red. T. Lubelski, Kraków 2003 i 2010), a także współredaktorem naukowym i jednym z autorów czterotomowej *Historii kina* (Kraków 2009 i 2011). Niedawno ukazała się jej trzecia książka – *Chopin idzie do kina* (Kraków 2013), poświęcona filmowym biografiami kompozytora oraz obecności jego muzyki w kinie polskim i światowym.

Gabija Surdokaitė – dr, historyk sztuki, pracuje w Instytucie Badania Kultury Litwy (Lithuanian Culture Research Institute). Zajmuje się sztuką kościelną i religijną sztuką ludową. W 2009 roku obroniła doktorat na temat Chrystusa Frasobliwego.

Agnieszka Szostak – absolwentka kierunku zarządzanie kulturą oraz podyplomowych studiów „Akademia Dziedzictwa”; obecnie doktorantka na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ; pracownik Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, gdzie kieruje Pracownią Strategii i Rozwoju; ekspert Małopolskiego Urzędu Wojewódzkiego w zakresie oceny projektów finansowanych przez Małopolski Regionalny Program Operacyjny oraz Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej w zakresie Funduszu Inicjatyw Obywatelskich; inicjatorka powołania Komisji Dialogu Obywatelskiego ds. Kultury w Krakowie.

Joanna Szulborska-Lukaszewicz – dr nauk humanistycznych w zakresie zarządzania kulturą, teatrolog, lektor języka polskiego jako obcego. Pracownik administracji samorządowej z wieloletnim doświadczeniem, adiunkt w Instytucie Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Stypendystka Ministerstwa Edukacji Narodowej (2004–2006, Uniwersytet im. K. Presławskiego w Szumen, Bułgaria). Obszary zainteresowań naukowych: polityka kulturalna i strategię rozwoju kultury w Polsce i Europie, zarządzanie publicznymi instytucjami kultury, zarządzanie teatrami w Europie, monitoring i ewaluacja w sektorze kultury, edukacja teatralna. Autorka i współautorka strategii rozwoju dla kilku, głównie małopolskich instytucji kultury, w tym m.in. Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu na lata 2009–2013, Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie na lata 2010–2015, Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu. Autorka

opracowania, w ramach studium wykonalności, koncepcji merytorycznej Małopolskiego Ogródu Sztuki (2009). Uczestniczyła w pracach nad *Strategią rozwoju kultury w Krakowie* (2009–2010). W roku 2009 w serii Biblioteka Zarządzania Kulturą, nakładem Wydawnictwa Attyka, ukazała się jej publikacja: *Polityka kulturalna w Krakowie*.

Franciszek Ziejka – profesor historii literatury polskiej UJ, badacz dziejów świadomości Polaków w czasach narodowej niewoli, autor kilkunastu książek i stu kilkudziesięciu rozpraw naukowych.