

# Spis treści

## Rozprawy i szkice

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Maria Delaperrière, <i>Schulz – pokusa autokreacji</i> .....                                                                        | 1   |
| Magdalena Popiel, <i>Bruno Schulz i estetyka tworzenia</i> .....                                                                    | 13  |
| Anna Czabanowska-Wróbel, „ <i>Sekret życia</i> ” i powtórzenie. Wokół „ <i>Nemroda</i> ” Brunona Schulza .....                      | 29  |
| Ewa Graczyk, „ <i>Opętani</i> ”: żeby nastąpił wybuch, musimy potrząść całością .....                                               | 47  |
| Łukasz Tischner, „ <i>Czy warto być czystym sceptykiem, bez domieszki?</i> ” <i>Tajemnice „Opętanych” Witolda Gombrowicza</i> ..... | 63  |
| Jakub Momro, <i>Aleatoryzm kontrolowany</i> .....                                                                                   | 83  |
| Anna Łebkowska, <i>Co nowego w „teatrze mowy”?</i> .....                                                                            | 109 |

## Recenzje i omówienia

|                                                                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Maria Kobielska, <i>Kryptonimy i echa. Proza Lema jako tekst pamięci. O książce Agnieszki Gajewskiej „Zagłada i gwiazdy. Przeszłość w prozie Stanisława Lema”</i> .....                                 | 123 |
| Michał Koza, <i>Historyczność osobista. O książce Izabeli Szyrokiej „Autobiografia i filozofia. Próba filozoficzna rozważenia wzajemnych odniesień na podstawie kilku klasycznych przykładów”</i> ..... | 135 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>Noty o autorach</b> ..... | 141 |
|------------------------------|-----|