

Spis treści

Joanna Kubaszczyk , „ <i>Ryby rzeczne są zazwyczaj niedorzeczne</i> ”. <i>Czego nie potrafi maszyna, czyli o kompetencjach tłumacza i prawach przekładu w kontekście przekładu literackiego</i>	219
Sylwia Nowak-Bajcar , <i>Neurastenia i nowoczesność. O zapomnianej powieści Gluvne čini (Głucho zakłęcia) Aleksandra Illicia</i>	233
Marek Pawlicki , <i>Shadows of War and the Nightmare of Memory: Analysing Trauma in William Golding's Pincher Martin</i>	247
Magdalena Pytlak , <i>Kiedy marginalne staje się kluczowym. Pojęcie „(nie)przekładalność” w kontekście literatury i kultury bułgarskiej – rekonesans</i>	259
Katarzyna Roman-Rawska , <i>Konflikt i zmiana pokoleniowa w rosyjskim polu literackim po 2000 roku. Przypadek nowego realizmu</i>	269
Magdalena Ślawska , <i>Od książki ilustrowanej do książki obrazkowej. Rola ilustracji w przekładzie Domowych duchów Dubravki Ugrešić</i>	289