

Noty o autorach

Józef F. Fert, prof. zwyczajny, dr hab., pracuje w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Ostatnio opublikował książkę *Poezja i publicystyka* (Lublin 2010) i opracował dwa tomy *Wierszy i poematów Józefa Czechowicza* (Lublin 2012) w ramach edycji *Dzieł zebranych* tego poety.

Janusz S. Gruchala, dr hab., prof. UJ, pracuje na Wydziale Polonistyki, kieruje Katedrą Edytorstwa i Nauk Pomocniczych. Opublikował m.in.: *„Aratus” Jana Kochanowskiego – warsztat filologiczny poety* (Kraków 1989), *Lucunda familia librorum. Humanisci renesansowi w świecie książki* (Kraków 2002), zredagował tom *Nad spuścizną Piotra Skargi* (Kraków 2012). Wydał m.in. *Staropolską poezję ziemiańską* (wspólnie ze S. Grzeszczukiem, Warszawa 1988), *Poezje M. Sępa Szarzyńskiego* (Kraków 1997), *Pamiętkę krwawej ofiary... A. Roźniatowskiego* (Warszawa 2004), *Psalterz i kancjonał z melodiami* (wspólnie z P. Poźniakiem, Kraków 2010).

Radosław Grześkowiak, dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, historyk i edytor literatury staropolskiej. Autor książki: *Barokowy tekst i jego twórcy. Studia o edycji i atrybucji poezji „wieku rękopisów”* (Gdańsk 2003) oraz kilkunastu edycji krytycznych barokowej liryki i renesansowej prozy.

Magdalena Komorowska, dr, asystent w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Wydziału Polonistyki UJ. Autorka *Prolegomenów do edycji dzieł Piotra Skargi* (Kraków 2012).

Maria Kozłowska, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół edytorstwa naukowego tekstów staropolskich, historii dawnej książki oraz tradycji klasycznej we wczesnej nowożytności.

Wojciech Kruszewski, dr, adiunkt w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa KUL. Opublikował m.in. *Rękopisy i formy. Badanie literatury jako sztuka odnajdywania pytań* (Lublin 2010), wydawca (wraz z Dariuszem Pachockim) przekładów Józefa Czechowicza (Lublin 2011).

Henryk Markiewicz, emerytowany profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk i teoretyk literatury, członek PAN i PAU. Ostatnio wydał m.in. *Cracoviana. Sprawy i ludzie* (Kraków 2009), *Od Tarnowskiego do Kotta* (Kraków 2010), *Mowy i rozmowy* (Kraków 2011) oraz *Czytanie Irzykowskiego* (Kraków 2011).

Klaudia Socha, dr, adiunkt w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych na Wydziale Polonistyki UJ. Zajmuje się historią książki, druku, grafiki książkowej i czytelnictwa oraz współczesnym projektowaniem graficznym.

Mirosław Strzyżewski, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Ostatnio opublikował: *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (Toruń 2010) i *Romantyczne sfery muzyczne. Literackie konteksty idei musica instrumentalis* (Toruń 2011).

