

## Noty o autorach

**Kazimierz ADAMCZYK**, dr hab., adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; badacz literatury emigracyjnej; autor książek: *Dziennik jako wyzwanie. Lechoń, Gombrowicz, Herling-Grudziński, Doświadczenia polsko-żydowskie w literaturze emigracyjnej (1939–1980)*.

**Kaz DZIAMKA**, od 1981 roku na stałe mieszka w USA. W 1987 roku obronił pracę doktorską *Utopia and Freedom in American Culture* [Utopia i wolność w kulturze amerykańskiej] na University of New Mexico. Prowadził zajęcia z języka angielskiego i kultury amerykańskiej na tym uniwersytecie oraz w college'u TVI (później CNM) w Albuquerque, gdzie opublikował podręcznik do składni zdania angielskiego – *Sentences: An Introduction to Syntax*. W 1996 roku przygotował i prowadził unikatowy kurs poświęcony historii humanizmu świeckiego, „The American Humanist Tradition”, który według pisma „Freethought Today” był pierwszym tego typu kursem oferowanym w USA przez amerykański college techniczny. W tym samym czasie wprowadził do programu nauczania pierwszy w historii college'u TVI/CNM kurs o Indianach amerykańskich ze szczególnym uwzględnieniem kultur regionalnych: Apaczy, Navajo, Comanczów i Pueblo. W 1997 roku wygrał narodowy konkurs na redagowanie „The American Rationalist” [„Amerykański Racjonalista”], niezależnego, najdłużej wydawanego amerykańskiego magazynu promującego racjonalizm i świecki humanizm. Był jego redaktorem naczelnym do roku 2010. W 1998 roku otrzymał stypendium Fundacji Fulbrighta i wyjechał na rok do Norwegii na Uniwersytet Tromsø. W latach 2011–2014 założył, publikował i redagował swój własny magazyn „Adventures in Freedom” [„Przygody z wolnością”], poświęcony świeckiej koncepcji życia „wolnej od zniewolenia korporacyjnego, religijnego i technologicznego”.

**Magdalena FABIŚ**, doktorantka Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka specjalności krytyka literacka na Wydziale Polonistyki tejże uczelni. Jest autorką rozprawy magisterskiej zatytułowanej *Odczytując miasto, odczytując siebie. Literackie obrazy Gliwic w prozie współczesnej wobec problemów tożsamości po 1989*. W projekcie planowanej pracy doktorskiej kontynuuje

rozważania nad tożsamościowym charakterem literatury Górnego Śląska, przyglądając się kategoriom etniczności, tożsamości i przestrzeni. W kręgu zainteresowań autorki, poza refleksją nad literackimi zapisami miejsc i ich ewolucją w ostatnich latach, znajduje się także najnowsza współczesna proza polska wraz z jej sposobami funkcjonowania w życiu literackim i bieżącej refleksji krytycznej. Dotychczas publikowała w „Krytyce Literackiej”, „Tekstach Drugich” oraz „Literaturoznawstwie”. Współpracuje też z portalem kulturalnym E-splot, recenzując bieżącą twórczość literacką.

**Anna FRAJLICH**, poetka, prozaiczka, literaturoznawczyni, doktor slawistyki (New York University). W 1969 roku wyemigrowała z Polski. Laureatka nagrody Fundacji Kościelskich (1981) oraz nagrody Fundacji Władysława i Nelly Turzańskich (2003). Odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej (2002). Uonorowana tytułem Ambasadora Szczecina (2008). Jest autorką dwunastu tomów wierszy, między innymi: *W słońcu listopada* (2000), *Znów szuka mnie wiatr* (2001), *Le vent, a nouveau me cherche* (2003 – przekład Alice-Catherine Carls), *Between Dawn And The Wind – Pomiędzy świtem i wiatrem* (2006 – przekład Regina Grol). W 2007 roku w wydawnictwie „Rodopi” (Amsterdam–Nowy Jork) ukazała się jej monografia *The Legacy of Ancient Rome in the Russian Silver Age* obrazująca dziedzictwo starożytnego Rzymu w srebrnym wieku rosyjskiej poezji. Ostatnio wydała zbiór opowiadań *Laboratorium* (2010), zbiór esejów *Czesław Miłosz. Lekcje* (2011) oraz tom wierszy *Łódź jest i jest przystanią*. Mieszka w Nowym Jorku, gdzie od przeszło 30 lat wykłada język i literaturę polską na Uniwersytecie Columbia.

**Kamila GIEBA**, doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze wiążą się ze zwrotem przestrzennym w badaniach literackich (głównie z nowym regionalizmem), a także polityką miejsca i polityką pamięci. Członek międzyuczelnianego projektu badawczego „Regionalizm w badaniach literackich. Tradycje i nowe orientacje”, realizowanego w ramach grantu przyznanego przez Narodowe Centrum Nauki. Publikowała między innymi w „Tekstach Drugich”, „Odrze”, „Frazie”, „Toposie”, „In Gremium”, „Pro Libris”, „Refleksjach”. Pełni funkcję sekretarza kolegium redakcyjnego naukowej serii wydawniczej „Historia Literatury Pogranicza”.

**Urszula HONEK**, doktorantka kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie. Publikowała recenzje i artykuły między innymi w „Kwartalniku Filmowym”, „Toposie”, „Arkadii” oraz pracach zbiorowych. Przygotowuje monografię twórczości Stanisława Czycha.

**Anna JOŃCZYK**, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, na którym ukończyła także dodatkową specjalizację – kulturę Litwy. Pracowała w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej, obecnie w VII Liceum Ogólnokształcącym im. Z. Nałkowskiej w Krakowie. W swojej działalności badawczej zajmuje się literaturą porozbiorową i wczesnoromantyczną, szczególnie sentymentalizmem w poezji polskiej późnego oświecenia (1795–ok. 1820). Napisała kilka artykułów na temat twórczości Jana Pawła Woronicza i młodzieńczej poezji epickiej Adama Mickiewicza. Autorka rozdziału w monografii: *Analiza retoryczna „Świątyni Sybilli” Jana Pawła Woronicza* [w:] *Studia Rhetorica*, red. M. Choptiany, W. Ryczek (2011). Publikowała w „Ruchu Literackim” i „Kontekstach Kultury”. Interesuje się kinem czeskim, literaturą litewską i teatrem. Prowadzi zajęcia dla amatorskiej grupy teatralnej młodzieży w VII Liceum Ogólnokształcącym w Krakowie.

**Joanna KOSTUREK**, doktorantka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikowała w książkach: *Pojęcia kielkujące z rzeczy. Filozoficzne inspiracje twórczości Zbigniewa Herberta* (2010), *Etapy Józefa Wittlina* (2014), *Poetyckie prowincje i peryferia. Jerzy Harasymowicz i inni* (2014) oraz w czasopiśmie: „Świat i Słowo”, „Archiwum Emigracji”, „Konteksty Kultury”. Interesują ją zagadnienia egzystencjalne i religijne w poezji polskiej XX wieku.

**Wojciech LIGEZA**, historyk literatury, krytyk, eseista, profesor tytularny na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor książek: *Jerozolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych* (Kraków 1998); *Jaśniejsze strony katastrofy. Szkice o twórczości poetów emigracyjnych* (Kraków 2001); *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty* (Kraków 2002); *Pod kreską. Teksty z lat 1996–2013* (2013). Współautor i redaktor tomów zbiorowych, między innymi: *Pamięć głosów. Studia nad twórczością Aleksandra Wata* (1992); *Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny. Topika polskiej współczesnej poezji emigracyjnej* (1995); *Powroty w zapomnienie. Dekada literatury emi-*

*gracyjnej 1989–1999* (2001); *Portret z początku wieku. Twórczość Zbigniewa Herberta – kontynuacje i rewizje* (2005); *Etapy Józefa Wittlina* (2014).

**Monika LISTOWSKA**, absolwentka filologii polskiej na Wydziale Filologiczno-Historycznym Akademii Pomorskiej w Słupsku, doktorantka III roku na kierunku literaturoznawstwo na tejże uczelni oraz nauczycielka języka polskiego.

**Barbara PITAK-PIASKOWSKA**, absolwentka kulturoznawstwa i wiedzy o teatrze na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską o przejawach groteskowości w amerykańskim musicalu teatralnym i filmowym w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendystka British Association for American Studies oraz The Clifford & Mary Corbridge Trust (University of Cambridge). Zafascynowana historią teatru oraz powinowactwem sztuk.

**Paweł Wiktor RYŚ**, doktorant polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się podmiotowością zmultiplikowaną oraz szeroko rozumianą komunikacją. Publikował między innymi w „artPAPIERZE”, „FA-arcie”, „Frazie”, „Krytyce Politycznej” i w wydawnictwach zwartych.

**Andrzej SULIKOWSKI**, prof. zwyczaj. w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego. Kieruje Pracownią Badań nad Kulturą Religijną i Dawnym Piśmiennictwem. Historyk literatury, pisarz, wydawca, tłumacz. Monografista Hanny Malewskiej, Jana Józefa Szczepańskiego, ks. Jana Twardowskiego, Janusza Szubera. Współtwórca „Deutsch–Polnisches LiteraturForum” przy udziale prof. Ulrike Jekutsch z Uniwersytetu w Greifswaldzie. Ostatnio wydał *Album spotkań z ks. Janem Twardowskim* (2008), zredagował dwa tomy zbiorowe dotyczące literatury współczesnej: *Pytania o wiarę. Religia i Kościół w literaturze polskiej* (2008) oraz *Literatura i wiara* (2009) oraz przełożył z języka niemieckiego na język polski *Dziennik wschodniopruski Hansa Grafa von Lehndorff* (2010). W grudniu 2014 roku wydrukowana zostanie w Szczecinie książka pokonferencyjna *Stulecie urodzin Jerzego Turowicza* zredagowana przez zespół prof. Sulikowskiego.

**Jacek WARCHALA**, dr hab. prof. Uniwersytetu Śląskiego, pracownik Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego, kierownik Zakładu Socjolingwistyki i Współczesnych Praktyk Komunikowania. Opublikował dwie

monografie na temat współczesnego języka polskiego: *Dialog potoczny a tekst* i *Kategoria potoczności w języku* oraz ponad 60 artykułów z zakresu socjolingwistyki, teorii komunikacji, komunikacji perswazyjnej, polityki językowej oraz glottodydaktyki; ostatnio ukazały się dwie jego monografie (współautorskie): *Kultura piśmienności młodego pokolenia* oraz *Literacy of the young generation in a diglossic environment*.

**Monika WISZNIOWSKA**, dr, literaturoznawca, pracuje w Zakładzie Kultury Literackiej w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Zajmuje się zagadnieniami związanymi z literaturą polską XX wieku oraz teorią literatury. Szczególnie interesuje się tematyką dotyczącą literatury niefikcjonalnej. Autorka książek: *Stańczyk Polski Ludowej. Rzecz o Stefanie Kisielewskim* (2004), *Sztuka felietonu Stefana Kisielewskiego* (2013) oraz *Literackie reprezentacje historii: świadectwa – mediatyzacje – eksploracje* (2013, współautorka).

**Stefan ZABIEROWSKI**, prof. dr hab. emerytowany profesor Uniwersytetu Śląskiego. Badacz literatury polskiej XX wieku, zwłaszcza twórczości pisarzy pokolenia 1910 i 1920 (Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Jana Józefa Szczepańskiego i Leszka Proroka), dziejów krytyki literackiej, a także twórców emigracyjnych, socjolog literatury i kulturoznawca. Szczególnie interesuje się biografią i twórczością Josepha Conrada Korzeniowskiego i jej związkami z kulturą polską. Członek Rady Naukowej Ośrodka Dokumentacji i Badania Twórczości Josepha Conrada przy Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ostatnio wydał książki: *Wojna i pamięć* (Katowice 2006) i *W kręgu Conrada* (Katowice 2008) oraz zredagował tom „*Lord Jim*” w krytyce i w mediach (Katowice 2008).

**Michał ŻMUDA**, doktorant na Uniwersytecie Rzeszowskim. Autor przygotowuje pracę doktorską, która dotyka problemu gier wideo jako palimpsestów literackiej tradycji. Do jego zainteresowań naukowych należą: nowe media, literatura popularna, kultura hip-hopu, poststrukturalizm.