

Noty o autorach

Jarosław Fazan, dr hab., historyk literatury polskiej XX wieku, pracuje w Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ. Opublikował książki *Ale Ja nie Bóg. Teatr i kontemplacja w dziele Mirona Białoszewskiego* (Kraków 1998) i *Od metafory do urojenia. Próba patografii Tadeusza Peipera* (Kraków 2010).

Arleta Galant, dr hab., historyk literatury polskiej XX wieku, pracuje w Zakładzie Literatury Polskiej XX i XXI wieku w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Szczecińskiego. Autorka książek *Prywatne, publiczne, autobiograficzne. O dziennikach i esejach Jana Lechonia, Zofii Nalkowskiej, Marii Kuncewiczowej i Jerzego Stempowskiego* (Warszawa 2010) i *Prowincje literatury. Polska proza kobiet po 1956 roku* (Szczecin 2013).

Joanna Grądział-Wójcik, dr hab., prof. UAM w Zakładzie Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książek *Poezja jako teoria poezji. Na przykładzie twórczości Witolda Wirpszy* (Poznań 2001), *Przestrzeń porównań. Szkice o polskiej poezji współczesnej* (Poznań 2010) i „*Drugie oko*” *Tadeusza Peipera. Projekt poezji nowoczesnej* (Poznań 2010), współautorka *Ćwiczeń z poetyki* (red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006) oraz *Kompozycji i genologii* (red. A. Gajewska, Poznań 2009).

Aldona Kopkiewicz, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ, interesuje się filozofią cielesności i poezją nowoczesną. Pod opieką prof. dr hab. Anny Łebkowskiej przygotowuje rozprawę doktorską o afektach, zmysłach i języku poetyckim.

Karolina Koprowska, studentka filologii polskiej specjalności antropologiczno-kulturowej i judaistyki w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UJ. W roku akademickim 2014/2015 stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Współautorka książki *Szczekociny w opowieściach mieszkańców. Czasy przedwojenne i wojna* (Szczekociny 2014).

Maciej Urbanowski, dr hab., historyk literatury polskiej XX wieku, krytyk literacki, edytor; kierownik Katedry Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ. Ostatnio opublikował książki *Od Brzozowskiego do Herberta. Studia o ideach literatury polskiej* (Warszawa 2013) oraz *Romans z Polską. Szkice o literaturze współczesnej* (Kraków 2014).

Marta Woszczak, absolwentka filologii polskiej, specjalność edytorstwo, interesują ją historia i przemiany książki, literatura dziecięca, sztuka ilustracji, książka obraz-

kowa, typografia i grafika książki dziecięcej, relacje między słowem a obrazem w dziecięcych książkach ilustrowanych i obrazkowych. Na Wydziale Polonistyki UJ przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem prof. dr hab. Anny Czabnowskiej-Wróbel.

Joanna Zach, dr hab., historyk literatury, pracuje z Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ. Autorka książek *Monolog różnogłosey. O dramatach współczesnych Cypriana Norwida* (Kraków 1993) i *Miłosz i poetyka wyznania* (Kraków 2002).