

## Noty o autorach

**Grażyna Borkowska**, profesor w Instytucie Badań Literackich PAN. Opublikowała między innymi *Pozytywiści i inni* (Warszawa 1996), *Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej* (Warszawa 1996) i *Nierozważna i nieromantyczna. O Halinie Poświatowskiej* (Kraków 2001).

**Anna Burzyńska**, dr hab., prof. UJ, kierownik Katedry Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki UJ. Autorka książek *Dekonstrukcja i literatura* (Kraków 2001), *Anty-teoria literatury* (Kraków 2006) i (wspólnie z Michałem Pawłem Markowskim) *Teorie literatury XX wieku* (Kraków 2007).

**Inga Iwasiów**, prof. zw. dr hab., pracuje w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Szczecińskim. Opublikowała między innymi *Opowieść i milczenie. O prozie Leopolda Tyrmanda* (Szczecin 2000) i *Gender dla średnio zaawansowanych* (Warszawa 2004, wyd. II poprawione Warszawa 2008).

**Bożena Karwowska**, associate professor na Wydziale Studiów Europy Środkowej, Wschodniej i Północnej Uniwersytetu Kolumbii Brytyjskiej w Vancouver (Kanada). Jest autorką książek *Recepcja krytyczna Czesława Miłosza i Josifa Brodskiego w krajach anglojęzycznych* (Warszawa 2000) i *Ciało. Seksualność. Obozy zagłady* (Kraków 2009) oraz współredaktorką (z Hanną Gosk) tomu *(Nie)obecność. Pominięcia i przemilczenia w narracjach XX wieku* (Warszawa 2008).

**Krystyna Kłosińska**, prof. dr hab., pracuje w Zakładzie Historii Literatury Poromantycznej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Opublikowała między innymi *Ciało, pożądanie, ubranie. O wczesnych powieściach Gabrieli Zapolskiej* (Kraków 1999), *Miniatury: czytanie i pisanie „kobiece”* (Katowice 2006) oraz *Feministyczna krytyka literacka* (Katowice 2010).

**Ewa Kraskowska**, prof. zw. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, kierowniczka Zakładu Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu, autorka między innymi książek: *Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego* (Poznań 1999, 2003), *Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii* (Poznań 2007).

**Andrzej Leder**, dr hab., profesor w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Opublikował między innymi *Przemiana mitów, czyli życie w epoce schyłku* (Warszawa 1997), *Nieświadomość jako pustka* (Warszawa 2001) i *Nauka Freuda w epoce „Sein und Zeit”* (Warszawa 2007).

**Anna Łebkowska**, prof. dr hab., pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ. Autorka książek *Fikcja jako możliwość* (Kraków 1991, wyd. II rozszerzone 1998), *Między teoriami a fikcją literacką* (Kraków 2001) i *Empatia. O literackich narracjach przelomu XX i XXI wieku* (Kraków 2008).

**Lena Magnone**, dr, pracuje na Uniwersytecie Warszawskim w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX Wieku. Autorka monografii *Maria Konopnicka. Lustra i symptomy* (Gdańsk 2011). Wydała z rękopisów *Listy do synów i córek* Marii Konopnickiej (Warszawa 2010).

**Paulina Małochleb**, doktorantka w Katedrze Antropologii Literackiej i Badań Kulturowych UJ, krytyczka literacka. Przygotowuje rozprawę pod tytułem *Przepisywanie historii. Powstanie styczniowe w literaturze polskiej po 1956 roku*.

**Henryk Markiewicz**, emerytowany profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk i teoretyk literatury, członek PAN i PAU. Ostatnio wydał między innymi *Cracoviana. Sprawy i ludzie* (Kraków 2009), *Od Tarnowskiego do Kotta* (Kraków 2010), *Mowy i rozmowy* (Kraków 2011) oraz *Czytanie Irzykowskiego* (Kraków 2011).

**Tomasz Nastulczyk**, doktorant na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje w Centrum Badawczym Bibliografii Polskiej Estreicherów UJ. Autor książek *Z dziejów świadomości literackiej w Rzeczypospolitej XVII w. Przysłowia łacińskie w zbiorze „Adagia Polonica” Grzegorza Knapiusza (wybrane przykłady)* (Kraków 2009) oraz *„Wszystko mi wolno, ale nie wszystko przynosi korzyść”. Dwa wersetu Pierwszego Listu do Koryntian w oczach Erazma z Rotterdamu i współczesnych komentatorów biblijnych* (Kraków 2010).

**Anna Pekańec**, dr, na Wydziale Polonistyki UJ obroniła pracę doktorską pt. *Czy jest kobieta w tej autobiografii? Kobieta literatura dokumentu osobistego od początku XIX wieku do wybuchu II wojny światowej*. Prowadzi zajęcia na WP UJ i w Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego.

**Małgorzata Radkiewicz**, dr hab., adiunkt w Instytucie Sztuk Audiowizualnych, kierowniczka podyplomowych Gender Studies UJ. Zajmuje się problematyką tożsamości kulturowej oraz tożsamości płci (*gender*) we współczesnym kinie i w sztukach wizualnych. Autorka książek: *W poszukiwaniu sposobu ekspresji. O filmach Jane Campion i Sally Potter* (Kraków 2001), *Derek Jarman. Portret indywidualisty* (Kraków 2003), *„Młode wilki” polskiego kina. Kategoria gender a debiuty lat 90.* (Kraków 2006), *„Władzynie spojrzenia”. O kinie i sztuce kobiet* (Kraków 2010).

**Mateusz Skucha**, dr, na Wydziale Polonistyki UJ obronił doktorat pt. *Męskość i kobiecość w późnym piarstwie Józefa Ignacego Kraszewskiego*. Wykłada „Teorie męskości” na Gender Studies w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ. Publikował między innymi w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim” i „Wielogłosie”.

**Monika Świerkosz**, dr, na Wydziale Polonistyki UJ obroniła pracę doktorską poświęconą przemianom w obszarze feministycznego dyskursu przeszłości oraz ich wpływowi na recepcję piarstwa kobiet. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „uniGENDER” oraz czasopismach literackich, między innymi: „Opcjach”, „FA-arcie”, „Dekadzie Literackiej”, „Tyglu Kultury” czy „Zadrze”.

**Teresa Walas**, prof. dr hab., pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ. Opublikowała między innymi *Czy jest możliwa inna historia literatury?* (Kraków 1993) oraz *Zrozumieć swój czas. Kultura polska po komunizmie. Rekonesans* (Kraków 2004).