

Noty o autorach

Agnieszka BIELAK, dr, adiunkt w Ośrodku Badań nad Literaturą Religijną KUL, sekretarz redakcji serii z witrażem i redaktorka kilku jej tomów; autorka książki *Krytyka literacka w „Verbum”* (2011). Współredaktorka z Ł. Tischnerem publikacji *Literatura a religia – wyzwania epoki świeckiej*, t. 2: *Literatura polska po 1945 roku – kierunki, idiomy, paradygmaty* (2020). Główne zainteresowania badawcze: relacje między literaturą i religią, twórczość Józefa Czapskiego, twórczość Wisławy Szymborskiej, krytyka literacka międzywojnia.

Wojciech BROWARNY, historyk literatury polskiej, krytyk literacki, regionalista, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Wrocławskiego. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UW, w którym kieruje Zakładem Historii Literatury Polskiej po 1918 roku i Pracownią Badań Regionalnych. Naukowo zajmuje się współczesną polską prozą, kulturą literacką na Dolnym Śląsku po 1945 roku, antropologicznymi problemami nowoczesności, związkami kultury i historii z przyrodą. Autor książek między innymi *Tadeusz Różewicz i nowoczesna tożsamość* (2013) i *Historie odzyskane. Literackie dziedzictwo Wrocławia i Dolnego Śląska* (2019).

Barbara MATCZAK, studentka Uniwersytetu Wrocławskiego studiów magisterskich na kierunkach filologia polska (specjalność: edytorstwo) oraz filologia rosyjska. Tematem jej pracy licencjackiej były listy Leny Vincenzowej do Jerzego Stempowskiego z lat 1940–1941. Interesuje się intymistyką i badaniami nad pamięcią, zajmuje się krytyką literacką. Publikuje w „Nowych Książkach”.

Piotr MATYWIECKI, poeta i eseista, autor kilkunastu tomów poetyckich i kilku książek eseistycznych poświęconych poezji i powiązaniom tożsamości chrześcijańskiej i żydowskiej. Laureat nagród literackich, między innymi Nagrody Literackiej Gdynia, Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius, Nagrody Literackiej Miasta Stołecznego Warszawy i Nagrody Polskiego PEN Clubu im. Jana Parandowskiego.

Kajetan MOJSAK, dr, pracownik Ośrodka Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem i Nowej Panoramy Literatury Polskiej w Instytucie Badań Literackich PAN; absolwent Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk. Autor książek *Groteska w polskiej prozie narracyjnej lat 1956–1968* (2014) i *Cenzura wobec prozy „nowoczesnej” 1956–1965* (2016). Publikował między innymi w „Kulturze Współczesnej” i „Pamiętniku Literackim”. Jego zainteresowania badawcze dotyczą prozy modernistycznej, związków między estetyką a ideologią, somatoestetyki, krytycznej analizy dyskursu, studiów kulturowych nad PRL-em i komunizmem.

Maria POPRZEĆKA, prof. dr hab., historyk i krytyk sztuki, eseistka. Długoletni dyrektor Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, obecnie profesor na Wydziale Artes Liberales UW. Jest autorką wielu książek, między innymi *Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki* (2001), *Inne obrazy. Oko – widzenie – sztuka. Od Albertiego do Duchampa* (2008), *Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuka* (2019). Obecnie głównym przedmiotem jej zainteresowań są sztuka współczesna, metodologie badań nad sztuką, otwieranie badań nad sztuką na inne dziedziny humanistyki.

Tadeusz SŁAWEK, polonista i anglista, profesor Uniwersytetu Śląskiego, w latach 1996–2002 rektor tegoż uniwersytetu. Publikuje teksty z zakresu historii i teorii literatury. Ostatnio wydał *Umysł rozstrojony. Próby do trylogii księżycowej Jerzego Żuławskiego* (2020). Wraz z kontrabasistą Bogdanem Mizerskim autor i wykonawca esejów na głos i kontrabas.

Anna SZÓSTAK, profesor zw. doktor habilitowany, historyk literatury polskiej (dyscyplina literaturoznawstwo), specjalizujący się w literaturze XX i XXI wieku, autorka ponad stu publikacji naukowych, w tym sześciu książek autorskich (*Nurt lingwistyczny we współczesnej polskiej poezji dziecięcej, Od modernizmu do lingwizmu. O przemianach w twórczości Jana Brzechwy, W poszukiwaniu tożsamości. Liryczne horyzonty mitu dzieciństwa w poezji polskiej drugiej połowy XX wieku, W stronę mitu. Metafizyczne tęsknoty literatury XX i XXI wieku, Między mitem a rzeczywistością. Topos dzieciństwa w prozie polskiej po roku 1989, Odłony mitu. Metafizyczne źródła myślenia mitycznego w wybranych projektach ideowych literatury XX i XXI wieku*); kierownik Pracowni Literatury Współczesnej w Zakładzie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zainteresowania naukowe badaczki koncentrują się wokół kilku zasadniczych kręgów problemowych: poezja lingwistyczna sytuująca się na pograniczu literatury dziecięcej i wysokoartystycznej, wątki metafizyczne i dylematy ideowe w poezji i prozie dwudziestowiecznej, wieloaspektowy charakter mitu we współczesnej literaturze polskiej i obcej (w tym – w literaturze fantasy), problematyka mitologii dzieciństwa w poezji i prozie współczesnej oraz krytyka literacka.

Agata SZULC-WOŹNIAK, doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Kontekstach Kultury”, „Polonistyce. Innowacjach”, „Narracjach o Zagładzie”, „Czytaniu Literatury”. Pracuje nad monografią twórczości poetyckiej Joanny Pollakówny. Promotorką powstającej rozprawy jest prof. dr hab. Katarzyna Kuczyńska-Koschany.

Łukasz TISCHNER, profesor uczelni, pracuje w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk literatury, publicysta. Wydał: *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła* (2001; poszerzone wydanie angielskojęzyczne: *Miłosz and the Problem of Evil*, 2015), *Miłosz*

w *krainie odczarowanej* (2011) oraz *Gombrowicza milczenie o Bogu* (2013). Ostatnio ukazała się dwutomowa monografia, której był współautorem i współredaktorem: *Literatura a religia – wyzwania epoki świeckiej*, t. 1: *Teorie i metody* oraz t. 2: *Literatura polska po 1945 roku – kierunki, idiomy, paradygmaty* (2020). Zajmuje się związkami literatury polskiej XX wieku z filozofią i religią.

Teresa WALAS, emerytowana profesor w Katedrze Antropologii i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, autorka książek i prac z zakresu teorii literatury, historii literatury przełomu wieków XIX/XX oraz XX wieku, kultury współczesnej i krytyki literackiej. Współredaguje „Nową Dekadę Krakowską”.

Joanna ZACH, literaturoznawczyni, profesor na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik Ośrodka Badań nad Twórczością Czesława Miłosza. Zajmuje się poezją szeroko rozumianego modernizmu, od zjawisk prekursorских po modernizm XX wieku i jego odmiany schyłkowe w literaturze najnowszej. W latach 2000–2002 członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Pisarzy i Intelktualistów „Helsinki Forum”. Stypendystka Oxford University (St. Anne’s College) i Harvard University (pod kierunkiem prof. Stanisława Barańczaka); w roku 2005 Podlich Distinguished Fellow w Claremont McKenna College w Kalifornii. Ostatnio opublikowała książkę pt. *Biologia i teodycea. „Homo poeticus” Czesława Miłosza*.

Katarzyna ŻABICKA, mgr, absolwentka kierunku polonistyka-komparatystyka Uniwersytetu Jagiellońskiego, studentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim i filozofii na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Autorka kilku artykułów naukowych poświęconych Witoldowi Gombrowiczowi: *La tercera fuerza y el Mundo fuera de lugar: El casamiento de Witold Gombrowicz y Hamlet de William Shakespeare* (tłum. A. Uriel) w publikacji zbiorowej *Basta ya de obras inocentes: algo de lo que fue el II Congreso Internacional Witold Gombrowicz* (red. F. Dall’Oste, F. Di Paolo; 2019) oraz *Hamlet i Henryk: ofiary zdeformowanego systemu czy kreatorzy niejasnej rzeczywistości?* w publikacji zbiorowej *Człowiek humanoidalny, humanistyczny czy humanitarny?* (red. B. Kuklińska, M. Gudkowska; 2020).