

## Noty o autorach

**Krzysztof BIEDRZYCKI**, dr hab., pracuje na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w Instytucie Badań Edukacyjnych w Warszawie. Autor książek: *Świat poezji Stanisława Barańczaka* (1995), *Małgorzata Musierowicz i Borejkowie* (1999), *Wariacje metafizyczne* (2007), *Poezja i pamięć* (2008). Współautor podręcznika do języka polskiego dla liceum *Opowieść o człowieku* (2002–2004). Redaktor kilku książek naukowych. W latach 1990–1997 członek redakcji magazynu literackiego „NaGłos”. Wykładał na uniwersytetach w USA (1996, 2001) i we Francji (1997–1999).

**Justyna BUDZIK**, dr, absolwentka Nauczycielskiego Kolegium Języków Obcych Uniwersytetu Jagiellońskiego (sekcja języka angielskiego), Instytutu Amerykanistyki i Studiów Polonijnych UJ oraz Studium Przekładu Literackiego dla Tłumaczy w Katedrze UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową UJ. Pracę doktorską poświęconą polskiej poezji emigracyjnej w Kanadzie (*Zadomowienie i wyobcowanie – o sytuacji pisarzy polskich w Kanadzie*) obroniła w 2011 roku na Wydziale Polonistyki UJ. Od 2005 roku pracuje w Instytucie Filologii Angielskiej UJ. W 2007 roku przebywała na stypendium naukowym w Toronto ufundowanym przez Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie.

**Bożena CZĄSTKA-SZYMON**, dr, pracuje w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej oraz w Wyższej Szkole Pedagogicznej Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Katowicach. Zajmuje się dialektologią, onomastyką, gramatyką porównawczą języków słowiańskich, nauczaniem języka polskiego jako obcego oraz polszczyzny w środowiskach gwarowych. Interesuje się również historią kultury i etnolingwistyką. Jest autorką i współautorką 10 książek i kilkudziesięciu artykułów naukowych i popularnonaukowych.

**Roman DĄBROWSKI**, dr hab., wykładowca w Katedrze Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. W latach 1996–98 lektor języka polskiego na Université Paris IV-Sorbonne. Obecnie specjalizuje się w badaniach nad literaturą polskiego oświecenia, szczególnie poezją epicką oraz koncepcjami estetyczno-literackimi. Autor książek *Słowackiego dialog z odbiorcą* (1996) oraz *Poemat heroikomiczny w literaturze polskiego oświecenia* (2004), artykułów i recenzji oraz wydawca tekstów z literatury

osiemnastego i początku dziewiętnastego wieku (m.in. *Polska epopeja klasycystyczna. Antologia* – 2001, *Bicz na akademików krakowskich. Antologia* – 2003, *J. Świdorski, Utwory poetyckie. Antologia* – 2010). Członek Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym.

**Stanisław GAWLIŃSKI**, prof. dr hab., pracuje w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX Wieku Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej jako opiekun naukowy specjalności język polski. Napisał kilkadziesiąt artykułów oraz książki o współczesnej literaturze polskiej: *Szkoła poetycka Józefa Czechowicza. Elementy socjologii i poetyki* (1983), *Polityczne obowiązki. Odmiany powojennej prozy politycznej w latach 1945–1975* (1993), *Pisma i postawy. Od Witkacego do postmodernizmu* (2002), *Metafory Losu. O współczesnej literaturze polskiej* (2005). Jest także współautorem akademickiego podręcznika historii literatury polskiej i redaktorem naczelnym pisma „Konteksty Kultury”.

**Kama HAWRYSZKÓW**, ukończyła z wyróżnieniem studia polonistyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej I i II St. w Gliwicach, w klasie wiolonczeli profesor Heleny Spyth. W 2006 roku podjęła studia z zakresu antropologii literatury i kultury (UJ). Zajmuje się problematyką interdyscyplinarną, zwłaszcza szeroko rozumianymi związkami muzyki z literaturą. Obecnie pisze pracę doktorską na temat: *Muzyka i słowo. Przypadek Stefana Kisielewskiego*, w Katedrze Teorii Literatury (UJ), pod kierunkiem dr hab. Andrzeja Hejmeja.

**Andrzej HEJMEJ**, dr hab., adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor książek *Muzyczność dzieła literackiego* (Wrocław 2001, wyd. II: Wrocław 2002, wyd. III: Toruń 2011) oraz *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej* (Kraków 2008), redaktor tomu *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych* (Kraków 2002), współredaktor tomu *Intersemiotyczność: Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie). Studia* (Kraków 2004).

**Józefa KUNICKA-SYNOWIEC**, dr, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, autorka rozprawy doktorskiej „*Krajobraz rozłupany na syntezę*”. *Motywy biblijne w twórczości Mirona Białoszewskiego*. Publikowała artykuły w „Ruchu Literackim”, „Kontekstach Kultury”. Autorka opracowań dydaktycznych dla nauczycieli. Współpracuje z Wydawnictwem

Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2006 roku pracownik Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się m.in.: poezja współczesna, topika biblijna w literaturze romantycznej i współczesnej, antropologia literatury.

**Wojciech LIGEŻA**, prof. dr hab., historyk literatury, krytyk, eseista, wykładowca na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, wiceprezes krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Autor książek: *Jeruzolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych* (Kraków 1998) *Jaśniejsze strony katastrofy. Szkice o twórczości poetów emigracyjnych*, (Kraków 2001); *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty* (Kraków 2002). Współautor i redaktor tomów zbiorowych, m. in.: *Pamięć głosów. Studia nad twórczością Aleksandra Wata* (1992); *Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny. Topika polskiej współczesnej poezji emigracyjnej* (1995); *Powroty w zapomnienie. Dekada literatury emigracyjnej 1989–1999* (2001); *Portret z początku wieku. Twórczość Zbigniewa Herberta – kontynuacje i rewizje* (2005).

**Jerzy MAREK**, polonista, pracuje w III LO im. Stefana Żeromskiego i w Kolegium Nauczycielskim Bielsku-Białej. Pisze artykuły i szkice dotyczące przede wszystkim polskiej i środkowoeuropejskiej literatury i eseistyki XX wieku. Publikował m. in. w „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”.

**Agnieszka MICHAŁKIEWICZ-GOROL**, absolwentka filologii klasycznej Uniwersytetu Śląskiego oraz podyplomowych studiów z zakresu historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje w Kolegium Nauczycielskim i w II LO im. Adama Asnyka w Bielsku-Białej. Przygotowuje doktorat z zakresu historii wychowania i myśli pedagogicznej. Publikowała w „Kontekstach Kultury”.

**Katarzyna MICHAŁKIEWICZ**, absolwentka Komparatystyki na Wydziale Polonistyki oraz Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Doktorantka Katedry Historii Literatury Polskiej XX wieku UJ, gdzie pod kierunkiem prof. dra hab. Wojciecha Ligęzy bada współczesną prozę. Obecnie przebywa na szwajcarskim Uniwersytecie Neuchâtel, gdzie w ramach programu wymiany naukowej (Sciex NMS-Ch) prowadzi badania dotyczące literatury o Alpach.

**Jadwiga MIĘKINA-PINDUR**, dr, wykładowca w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej, jej zainteresowania oscylują wokół literatury pozytywizmu, pamiętnikarstwa oraz regionalizmu związanego ze Śląskiem Cieszyńskim. Publikowała w „Kontekstach Kultury”.

**Monika OLEKSA**, absolwentka filologii polskiej i podyplomowych studiów teatrologiczno–kulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Na co dzień uczy języka polskiego i wiedzy o kulturze w szkole ponadgimnazjalnej, współpracuje z portalem edukacyjnym edudu.pl. W bielskim Kolegium Nauczycielskim prowadziła zajęcia z historii literatury współczesnej i nauk pomocniczych, publikuje m. in. w „Kontekstach Kultury”, „Dzienniku Teatralnym”. Główny obszar jej zainteresowań naukowych stanowi współczesny dramat i teatr. Pracuje nad koncepcją doktoratu dotyczącego najnowszego polskiego dramatu.

**Dorota PILARZ**, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz studiów podyplomowych w zakresie logopedii z elementami neurologopedii WSA w Bielsku–Białej. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską, której przedmiotem będzie powiastka w polskiej literaturze oświeceniowej.

**Dorota SIWOR**, dr, pracuje na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku–Białej. Zajmuje się mityzacją w literaturze współczesnej oraz prozą najnowszą. Autorka książki *W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka* (2002) oraz kilkunastu szkiców opublikowanych w tomach zbiorowych. Współredaktor zbiorów szkiców: *Literatura polska po przelomie 1989 roku* (2007), *Etniczność. Tożsamość. Literatura* (2010), *Dwie dekady nowej (?) literatury* (w druku). Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Dekadzie Literackiej”, „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”.

**Grzegorz SIWOR**, polonista, nauczyciel w XVI LO im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego w Krakowie. Zajmuje się teorią i praktyką nauczania o Holokaście, edukacją wielokulturową i o prawach człowieka. Jest organizatorem spotkań i wymiany młodzieży z Polski i Izraela. Publikował w „Kontekstach Kultury” oraz „Świecie i Słowie”.

**Alicja SKOWRONEK**, absolwentka Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej. Kontynuuje studia na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiel-

łońskiego i pracuje w Szkole Podstawowej nr 9 im. Tadeusza Kościuszki w Bielsku-Białej na stanowisku nauczyciela bibliotekarza i nauczyciela języka polskiego.

**Wojciech S. WOCLAW**, absolwent Wydziału Polonistyki UJ. Autor książek: „Pamiętnik (...) wsi” (2008) oraz literackiego reportażu „Bezdomni” (2010). Był pomysłodawcą i współorganizatorem Konferencji Wittlinowskiej (Kraków, 14–15 kwietnia 2011). Publikował w „Dekadzie Literackiej”, „Frazie”, „Pograniczach”, „Red”, „Tyglu Kultury”. Jego praca magisterska *Świat – igrzysko ironisty. Rozważania o „Soli ziemi” Józefa Wittlina*, napisana pod kierunkiem prof. Wojciecha Ligęzy, została wyróżniona przez jury Nagrody „Archiwum Emigracji” (2011).