

Noty o autorach

Anna AL-ARAJ, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka muzykologii i filologii polskiej o specjalności komparatystyka. Studiowała także na Uniwersytecie w Helsinkach i Università Ca' Foscari w Wenecji. Publikowała między innymi na łamach kwartalnika „Muzyka”, „Ruchu Literackiego”, „Przestrzeni Teorii” i „Pamiętnika Literackiego”. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół szeroko pojętych związków literatury i muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć XX i XXI wieku, oraz obecności kategorii ciszy, (prze)milczenia w utworach artystycznych. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą dzieła minimalistycznego i doświadczenia nowoczesności pod kierunkiem prof. Andrzeja Hejmeja.

Jan A. CHOROSZY, dr, jest starszym wykładowcą zatrudnionym w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Prowadzi i stymuluje badania nad twórczością Stanisława Vincenza (między innymi jako redaktor serii Biblioteka Vincenzowska). Jest autorem między innymi książki *Huculszczyzna w literaturze polskiej*. Zajmuje się również nauką refleksją nad obecnością tekstów świętych (a zwłaszcza *Modlitwy Pańskiej*) w różnych przestrzeniach kultury.

Anna FRAJLICH, poetka, prozaiczka, literaturoznawczyni, doktor slawistyki. W 1969 roku wyemigrowała z Polski. Wykładała język i literaturę polską na Uniwersytecie Columbia. Laureatka Nagrody Fundacji Kościelskich (1980), Nagrody Fundacji Władysława i Nelly Turzańskich (2003) oraz Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie za całokształt twórczości (2015). Odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polski (2002), uhonorowana tytułem Ambasadora Szczecina (2008) oraz Wybitnego Polaka w USA w dziedzinie Kultury (2017), ostatnio uhonorowana Medalem Uniwersytetu Szczecińskiego (2020).

Jest autorką kilkunastu tomów wierszy, między innymi: *Le vent, à nouveau me cherche* (2003 – tłum. A.-C. Carls), *Between Dawn and the Wind – Pomiędzy świtem i wiatrem* (2006 – tłum. R. Grol) oraz *Un oceano tra di noi – Ocean między nami* (2018 – tłum. M. Wyrembelski), a także zbioru opowiadań *Laboratorium* (2010). W 2007 roku ukazała się jej monografia *The Legacy of Ancient Rome in the Russian Silver Age*, a w 2011 zbiór esejów *Czesław Miłosz. Lekcje*. W tym roku został wydany najnowszy tom jej wierszy w *pośpiechu rzeka płynie* (2020). W przygotowaniu wybór esejów w języku angielskim, który ukaże się w USA.

Radosław JAKUBCZYK, absolwent filologii polskiej i romańskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Publikował w języku polskim, angielskim i francuskim w „Kwartalniku Neofilologicznym”, „Terminusie”, „Folia Scandinavica Posnaniensia”. Zainteresowania badawcze: sagi staroislandzkie, literatura polska i francuska przełomu XIX i XX wieku, teoria sztuki.

Thomas PFAU, Alice Mary Baldwin professor na Wydziale Anglistyki Duke University, zatrudniony także na Wydziale Germanistyki Duke Divinity School. Jest autorem między innymi: *Wordsworth's Profession: Form, Class, and the Logic of Early Romantic Cultural Production* (Stanford University Press 1997), *Romantic Moods: Paranoia, Trauma, Melancholy, 1790–1840* (Johns Hopkins University Press 2005), *Minding the Modern: Human Agency, Intellectual Traditions, and Responsible Knowledge* (University of Notre Dame Press 2013). Wydał wiele zbiorów esejów oraz specjalnych numerów czasopism. Przetłumaczył i opublikował anglojęzyczne tomy listów i esejów Friedricha Hölderlina oraz Friedricha W.J. Schellinga.

Aneta PŁAZA, absolwentka studiów I stopnia na kierunku polonistyka-komparatystyka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania badawcze: pogranicza literatury i kultury w nurcie wiejskim.

Dorota SIWOR, dr hab., asystent na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; redaktor pisma naukowego „Konteksty Kultury”. Zajmuje się mityzacją w literaturze współczesnej oraz prozą najnowszą. Autorka książek *W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka* (2002), *Tropy mitu i rytuału. O polskiej prozie współczesnej – nie tylko najnowszej* (2019) oraz szkiców opublikowanych w tomach zbiorowych. Redaktor i współredaktor zbiorów szkiców, ostatnio: *Świat piękny i bardzo różny. Szkice o wozajach Pana Cogito* (2018), *Obrazy Boga w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, t. 1–3 (2019). Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Dekadzie Literackiej”, „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”. Współtwórcza (wraz z Jerzym Markiem) odbywającego się cyklicznie od 2012 roku w Bielsku-Białej Festiwalu Kultury Czeskiej „Czuli barbarzyńcy”.

Barbara TOMALAK, dr hab., prof. ATH, polonistka, literaturoznawca, wieloletnia nauczycielka języka polskiego w szkole średniej i w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej, nauczyciel akademicki w Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej od 2002 roku do chwili obecnej. Zainteresowania naukowe: teoria literatury, antropologia kultury, antropologia religii, mit jako kategoria metodologiczna w badaniach literackich. Opublikowała książki: *Imiona róży* (2006), *Śladami mitu* (2012), *Raz i na zawsze bohater* (2019) oraz kilkadziesiąt artykułów w czasopismach i monografiach.

Maciej WCISŁO, student I roku studiów magisterskich na kierunku filologia polska nauczycielska na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pod kierunkiem

dra hab. Łukasza Tischnera prof. UJ przygotowuje pracę poświęconą franciszkańskim wątkom twórczości Józefa Wittlina. Obronił pracę licencjacką zatytułowaną „*Mój Lwów*” Józefa Wittlina – wymiary autobiografii. Interesuje się historią literatury polskiej XX wieku, polską szkołą eseju oraz krytyką genetyczną. Opublikował artykuł *Obraz Józefa Piłsudskiego w poezji dwudziestolecia międzywojennego na przykładzie „Wolności tragicznej” Kazimierza Wierzyńskiego* („Littera/Historica” 2017, nr 5).

Stefan ZABIEROWSKI, prof. dr hab. emerytowany profesor Uniwersytetu Śląskiego. Badacz literatury polskiej XX wieku, zwłaszcza twórczości pisarzy pokolenia 1910 i 1920 (Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Jana Józefa Szczepańskiego i Leszka Proroka), dziejów krytyki literackiej, a także twórców emigracyjnych, socjolog literatury i kulturoznawca. Szczególnie interesuje się biografią i twórczością Josepha Conrada-Korzeniowskiego i jej związkami z kulturą polską. Członek Rady Naukowej Ośrodka Dokumentacji i Badania Twórczości Josepha Conrada przy Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ostatnio wydał książki: *Wojna i pamięć* (2006) i *W kręgu Conrada* (2008) oraz zredagował tom „*Lord Jim*” w krytyce i w mediach (2008). Jest też autorem opracowania powieści Jana Józefa Szczepańskiego *Polska jesień* wydanej w 2015 roku w serii „Biblioteka Narodowa”.