

SPIS TREŚCI

<i>Wstęp</i> (Dorota Gil)	5
---------------------------------	---

Część I. Konteksty historyczne i społeczno-polityczne

Małgorzata Abassy, „ <i>Забвению не подлежат</i> ”. <i>Blokada Leningradu w dokumentach epoki oraz we współczesnym odbiorze społecznym</i>	9
Anna Gawarecka, <i>O tym nie trzeba mówić. Czeska (nie)pamięć o wysiedleniu Niemców</i>	23
Lech Miodyński, <i>Amnezja zaprojektowana. Albański kompleks etnogenetyczny we współczesnej ocenie macedońskiego środowiska intelektualnego</i>	39
Tatjana Đurišić Bečanović, <i>Zaboravljanje traume – Goli otok u jugoslovenskoj semiosferi</i>	53
Kamen Rikev, <i>Pomniki Armii Radzieckiej w Bułgarii jako instrument w narodowej debacie nad historyczną pamięcią i zapomnieniem</i>	67
Dorota Gil, <i>Zapomnienie/przemilczenie jako strategia kreowania narodowych kultur Serbów i Czarnogórców (casus św. Savy)</i>	81
Aleksandra Hudymač, <i>Ziemia zapomniana. Dziennik podróży na Ruś Zakarpacką „Z neznámej zeme k L”</i> . Bohuša Nosáka-Nezabudova	95
Nataša Polovina, <i>Srednjovekovne teme u srpskoj književnosti za decu: zaborav i sećanje kao instrumenti ideologije</i>	107
Ivica Matičević, <i>Zaborav i ideologija. O recepciji i sudbini hrvatskih književnih kritičara koji su objavljivali za Nezavisne Države Hrvatske (1941-1945)</i>	117

Część II. Konteksty filozoficzne i religijne

Izabela Lis-Wielgosz, <i>Zapomniane formy – przypomniane treści. Wątki maladyczne w staroserbskich mikrotekstach</i>	129
Marta Lechowska, <i>Sztuka pamięci. O spektaklu „Memoria” w kontekście koncepcji kultury tragicznej</i>	147
Józef Kuffel, <i>Bunin, chrześcijaństwo i rewolucja</i>	161

Anna Cholewa-Purgał, <i>Elementy duchowości prawosławnej ocalone od zapomnienia w Anglosferze: mytarstwa w myśli Ojca Serafina Rose'a</i>	173
---	-----

Część III. Konteksty literackie i językowe

Magdalena Dyras, <i>Zapomnienie jako utrata tożsamości we współczesnej prozie czeskiej i chorwackiej (Katerina Tučková „Wypędzenie Gerty Schnirch”, Ivana Šojat-Kučić „Unterstadt”)</i>	191
Katarzyna Duda, <i>Zapomnienie a pamięć zmanipulowana („Granica zapomnienia” Sergieja Lebiediewa)</i>	203
Maciej Czerwiński, <i>Zapomniany motyw dalmatyńskiej mamki a modelowanie wyobrażeń o Dalmacji w prozie Milana Begovicia, Vladana Desnicy i Enza Bettizy</i>	217
Rafał Majerek, <i>W poszukiwaniu kobiecych tradycji literackich. Zapomniane poetki słowackie pierwszej połowy XX wieku</i>	231
Bartłomiej Brząkiewicz, <i>Powtórzenie jako konsekwencja zapomnienia w powieści Wiaczesława Rybakowa „На мохнатой спине”</i>	241
Magdalena Pytlak, <i>Przyszłość niemożliwa. Zapominanie i formy zapomnienia w „Schronie przeciwczasowym” Georgiego Gospodinowa</i>	251
Antonina Kurtok, <i>Świadectwo wbrew zapomnieniu – reminiscencje Evy Grlič i Jeli Godlar między literaturą i egzystencją</i>	261
Jelena Maričević Balać, <i>Anonimna poezija u srpskoj književnosti 18. veka</i>	271
Orsolya Németh, <i>Zapomniane miejsca Europy Wschodniej w zbiorze opowiadań węgierskiej pisarki Noémi Kiss pt. „Rongyos Ékszerdoboz” („Sfatygowane puzderko na biżuterię”)</i>	281
Tea Rogić Musa, <i>Zaboravljena književnopovijesna zagonetka: hrvatska epizoda Irine Aleksander-Kunjine</i>	291
Martyna Kowalska, <i>Powieść generacyjna jako konfrontacja z „pierwszą pamięcią” („Granica zapomnienia” Sergieja Lebiediewa)</i>	303
Štěpán Balík, <i>Gmina żydowska albo kile lub kehilá. Rozwój żydowskiego etnolektu czeszczyzny oraz proces jego zapominania w XX i XXI wieku</i>	317
Alexandra Stavros, <i>Zapomnienie jako utrata tożsamości w powieściach „Cień księdza Piotra” oraz „Ja za wodą, ty za wodą” Danuty Mostwin</i>	329
Noty o Autorach	343
Spis Recenzentów	352

TABLE OF CONTENTS

<i>Preface</i> (Dorota Gil)	5
-----------------------------------	---

Part I. Historical and Socio-Political Contexts

Małgorzata Abassy, <i>“Zabveniju ne podlezhit”</i> . <i>Blockade of Leningrad in Documents of the Epoch and in Contemporary Public Perception</i>	9
Anna Gawarecka, <i>Do Not Say It Out Loud. Czech (Un)memory of the Displacement of the Germans</i>	23
Lech Miodyński, <i>Prescribed Amnesia. Albanian Ethnogenetic Complex in the Contemporary Opinion of Macedonian Intellectual Environment</i>	39
Tatjana Đurišić Bečanović, <i>Forgetting the Trauma – Goli otok in the Yugoslav Semiosphere</i>	53
Kamen Rikev, <i>The Monuments of the Soviet Army in Bulgaria as an Instrument in the National Debate on Historical Memory and Oblivion</i>	67
Dorota Gil, <i>The Oblivion/Omission as a Strategy of Creation of Serbs’ and Montenegrins’ National Cultures (Casus of Saint Sava)</i>	81
Aleksandra Hudymač, <i>Forgotten Land. Bohuš Nosák-Nezabudov’s Travel Journal to Transcarpathian Ruthenia – “From Unknown Land to L”</i>	95
Nataša Polovina, <i>Medieval Themes in Serbian Children’s Literature: Oblivion and Memory as Instruments of Ideology</i>	107
Ivica Matičević, <i>Oblivion and Ideology. On the Reception and Fate of Croatian Literary Critics Publishing in the Independent State of Croatia (1941-1945)</i>	117

Part II. Philosophical and Religious Contexts

Izabela Lis-Wielgosz, <i>Forgotten Forms – Reminded Contents. Malady Threads in Old Serbian Micro-texts</i>	129
Marta Lechowska, <i>The Art of Memory. About the Memoria Performance in the Context of the Concept of Tragic Culture</i>	147
Józef Kuffel, <i>Bunin, Christianity and Revolution</i>	161

Anna Cholewa-Purgał, *Elements of Orthodox Spirituality Saved from Oblivion in the Anglosphere: Aerial Toll Houses in the Thought of Fr. Seraphim Rose* 173

Part III. Literary and Linguistic Contexts

Magdalena Dyras, <i>Oblivion as a Loss of Identity in Contemporary Czech and Croatian Prose</i> (Kateřina Tučková “ <i>The Expulsion of Gerta Schnirch</i> ”, Ivana Šojat-Kučí “ <i>Unterstadt</i> ”)	191
Katarzyna Duda, <i>The Oblivion and Manipulated Memory</i> (“ <i>The Limit of Forgetting</i> ” by Sergey Lebedev)	203
Maciej Czerwiński, <i>The Forgotten Motif of a Dalmatian Wet Nurse and Modeling the Image of Dalmatia in the Prose of Milan Begović, Vladan Desnica and Enzo Bettiza</i>	217
Rafał Majerek, <i>In Search of Women’s Literary Traditions. Forgotten Slovak Female Poets in the First Half of the 20th Century</i>	231
Bartłomiej Brażkiewicz, <i>Repetition as a Consequence of Oblivion in Viacheslav Rybakov’s Novel “Na Mokhnatoi Spine”</i>	241
Magdalena Pytlak, <i>Impossible Future. Forms of Forgetting and Oblivion in “Time Shelter” by Goergi Gospodinov</i>	251
Antonina Kurtok, <i>A Testimony Against Oblivion – Reminiscences of Eva Grlić and Jela Godlar’s Between Literature and Existence</i>	261
Jelena Maričević Balać, <i>Anonymous Poetry in Serbian Literature of the 18th Century</i>	271
Orsolya Németh, <i>Forgotten Places of Eastern Europe in a Short Stories Collection by a Hungarian Writer Noémi Kiss “Rongyos Ékszerdoboz” (“Tattered Jewel Case”)</i>	281
Tea Rogić Musa, <i>A Forgotten Literary History Riddle: the Croatian Literary Episode of Irina Aleksander-Kunjina</i>	291
Martyna Kowalska, <i>Generational Novel as a Confrontation with the “First Memory” (“The Limit of Forgetting” by Sergey Lebedev)</i>	303
Štěpán Balík, <i>The Jewish Community or kile or kehilá. The Development of Jewish Ethnolect of Czech and the Process of its Vanishing in 20th and 21st Centuries</i>	317
Alexandra Stavros, <i>Oblivion as a Loss of Identity in the Light of Danuta Mostwin’s Novels: “Father Peter’s Shadow” and “You and on the Other Side of the Water”</i>	329
About the Authors	343
List of Reviewers	352