

Noty o autorach

Piotr Bogalecki – dr, adiunkt w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor książek: „*Niedorozmowy*”. *Kategoria niezrozumiałości w poezji Krystyny Miłobędzkiej* (Warszawa 2011) oraz *Szczęśliwe winy teolingwizmu. Polska poezja po roku 1968 w perspektywie postsekularnej* (Kraków 2016).

Iwona Boruszkowska – dr, literaturoznawczyni, tłumaczka literatury ukraińskiej i krytyczka literacka, absolwentka polonistyki i kulturoznawstwa. Pracuje jako asystent w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki UJ, współtworzy Ośrodek Badań nad Awangardą WP UJ. Autorka książki *Defekty. Literackie auto/pato/grafie – szkice* (Kraków 2016), redaktorka dwóch monografii zbiorowych: *Po Czarnobylu: miejsce katastrofy we współczesnej humanistyce* (wraz z K. Glinianowicz, A. Grzemską, P. Krupą, Kraków 2017) oraz *Wspólnota wyobrażona. Pisarki Europy Środkowej wobec problemów literackich, społecznych i politycznych lat 1914–1945* (wraz z Grażyną Borkowską i Katarzyną Nadaną-Sokołowską, Warszawa 2017).

Aleksandra Byrska – doktorantka w Katedrze Krytyki Współczesnej Wydziału Polonistyki UJ, gdzie przygotowuje rozprawę doktorską zatytułowaną *Skandal osobistego. Zderzenia z intymnością w najnowszej prozie polskiej*. Redaktorka działu Literatura pisma kulturalnego „Fragile”.

Karolina Górniak-Prasnal – doktorantka w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ. Laureatka I miejsca w XIV Konkursie im. Czesława Zgorzelskiego. Autorka książki *Dwudziestowieczna poezja polska w kontekście anglo-amerykańskiego modernizmu. „Słoje zadrzewne” Tymoteusza Karpowicza i „The Pisan Cantos” Ezry Pounda* (Lublin 2016).

Tomasz Kunz – dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki UJ, historyk i teoretyk literatury, krytyk literacki, tłumacz. Autor książki *Strategie negatywne w poezji Tadeusza Różewicza* (Kraków 2005). Współredaktor dwutomowej publikacji *Polonistyka bez granic* (Kraków 2010) oraz tomów zbiorowych *Próba rekonstrukcji. Szkice o twórczości Tadeusza Różewicza* (Kraków 2014), *Widnokreśli literatury – wielogłosy krytyki. Prace ofiarowane Profesor Teresie Walas* (Kraków 2015) i *Wojacek – przeczytany* (Kraków 2016).

Arkadiusz Sylwester Mastalski – dr, literaturoznawca, teoretyk wiersza. Publikował między innymi na łamach „Przestrzeni Teorii”, „Prac Filologicznych”, „Humanistyki i Przyrodoznawstwa”, „Neurolingwistyki Praktycznej”.

Gabriela Matuszek-Stec – prof. dr hab., historyk literatury, pracuje na Wydziale Polonistyki UJ. Autorka książek: „*Der geniale Pole?*”: *Niemcy o Stanisławie Przybyszewskim (1892–1992)* (Kraków 1993, wyd. II rozsz. 1996, przekł. niem.: Paderborn 1996, wyd. II Hamburg 2013), *Naturalistyczne dramaty* (Kraków 2001, wyd. II popr. 2008), *Stanisław Przybyszewski – pisarz nowoczesny. Eseje i proza: próba monografii* (Kraków 2008), *Krisen und Neurosen – Das Werk Stanislaw Przybyszewskis in der literarischen Moderne* (Hamburg 2013), *Maski i demony wczesnego modernizmu* (Kraków 2014), *Wiek (nie)męski. Szkice o literaturze i varia* (Kraków 2017).

Katarzyna Szopa – dr, pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Publikowała m.in. na łamach „Pamiętnika Literackiego”, „Czasu Kultury”, „Praktyki Teoretycznej”, „Śląskich Studiów Polonistycznych”, „Postscriptum Polonistycznego”, „Opcji” i „FA-artu”.