

Noty biograficzne

Katarzyna Lidia Babulewicz – absolwentka muzykologii i polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Dziadek przygotowuje pracę doktorską na temat muzyki w filmach animowanych wyprodukowanych w ZSRR. Publikowała m.in. na łamach „Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ”, „Edukacji Muzycznej”, „Aspektów Muzyki” i „Musicologici Olomucensii”.

Michał Bruliński – ukończył studia pianistyczne w klasie prof. Ewy Pobłockiej na UMFC oraz historię i Kolegium Artes Liberales na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie obecnie pracuje nad doktoratem w ramach Środowiskowych Transdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich. Jego teksty publikowane były m.in. przez Instytut Pamięci Narodowej, Wydawnictwa UMFC oraz czasopisma „Kronos”, „Opcje” i „Ruch Muzyczny”. Od 2012 roku związany jest z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina. W 2016 roku objął klasę fortepianu w ZPSM im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie. Od 2017 roku prowadzi również zajęcia z fortepianu dla dyrygentów na macierzystej uczelni.

Ewa Chamczyk – doktorantka w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą muzyki skrzypcowej, zwłaszcza sylwetek wirtuozów oraz sytuacji społeczno-kulturalnej ośrodków muzycznych XIX stulecia. Obecnie pracuje nad przygotowaniem monografii poświęconej życiu i twórczości Apolinarego Kątskiego. Swoją pracę magisterską *Kariera wirtuozowska Apolinarego Kątskiego (1829–1861) w świetle doniesień prasowych* napisała pod kierunkiem prof. Aliny Żórawskiej-Witkowskiej poświęciła odkryciu dotąd nieznanych losów polskiego skrzypka. Zawodowo związana z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina.

Andrzej Edward Godek – ukończył studia I i II stopnia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W swoich badaniach podejmuje szeroko rozumianą problematykę polskich rękopiśmiennych ksiąg liturgicznych z XVIII wieku, a także muzyki chóralnej i ruchu cecylianckiego przełomu XIX i XX wieku. Do jego głównych zainteresowań należą religijna muzyka chóralna oraz historia liturgii. Od 2011 roku dyryguje chórem przy parafii bł. Anieli Salawy w Krakowie.

Adriana Kretkowska – absolwentka studiów magisterskich na kierunku polonistyka-komparatystyka oraz magistrantka na kierunku muzykologia na Uniwersytecie Jagiellońskim. Redaktorka w Polskim Wydawnictwie Muzycznym i „Kwartalniku Młodych Muzykologów UJ”, jako recenzentka współpracowała z „Ruchem Muzycznym”. Uczestniczyła w konferencjach naukowych we Lwowie, Warszawie, Wrocławiu i Poznaniu. W swoich badaniach podejmuje zagadnienia takie jak polska muzyka religijna, związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki, antropologia kultury oraz recepcja twórczości Jana Sebastiana Bacha.

Piotr Matoga – organista, organolog. Jest autorem książki pt. *Organy w Bazylice OO. Karmelitów Na Piasku w Krakowie* (Lublin 2014) oraz szeregu artykułów publikowanych w periodykach naukowych. Współpracuje z Fundacją Ars Organi im. Bronisława Rutkowskiego. Jako prelegent bierze udział w konferencjach naukowych poświęconych muzyce i budownictwu organowemu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii organów oraz życia muzycznego kościołów i klasztorów krakowskich. Od 2010 roku jest organistą parafii pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie-Kantorowicach.