

# Informacje o autorach i redaktorach naukowych czasopisma

**Małgorzata Budzowska** – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego, Early Career Associate w Archive of Performances of Greek and Roman Drama w University of Oxford. Filolog klasyczny i teatrolog. Autorka dwóch książek: *Fedra, czyli o etyce uczuć w tragediach Eurypidesa, Seneki i Racine'a* (Warszawa 2010) i *Sceniczne metamorfozy mitu. Teatr polski XXI wieku w perspektywie kulturowej* (Łódź 2018), oraz rozdziałów w książkach i artykułów z dziedziny literaturoznawstwa i teatrologii.

**Marta Cebera** – doktor nauk o sztuce, adiunkt w Zakładzie Dramatu, Teatru i Widowisk na Uniwersytecie Gdańskim. Tytuł naukowy uzyskała na podstawie rozprawy *Sztuka aktorska Aleksandry Śląskiej*. Autorka artykułów w czasopismach naukowych i tomach pokonferencyjnych, laureatka konkursu Gdańskiego Towarzystwa Naukowego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół teatru i dramatu XIX oraz XX wieku, a także sztuki aktorskiej i jej przemian w ciągu wieków.

**Dorota Fox** – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa i doktor habilitowany w dziedzinie kulturoznawstwa. Pracuje jako profesor w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego. Prowadzi badania w zakresie historii krytyki teatralnej, organizacji życia teatralnego, teatru amatorskiego oraz form sztuki estradowej. Autorka dwóch monografii: *Kabarety i rewie międzywojennej Warszawy. Z prasowego archiwum Dwudziestolecia* (Katowice 2007) oraz *Czasopiśmiennictwo teatralne w Polsce w latach 1914–1939* (Katowice 2014). Członek Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych, Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego i European Association for Urban History EAUH.

**Małgorzata Leyko** – profesor w Katedrze Dramatu i Teatru Uniwersytetu Łódzkiego, zajmuje się badaniami nad teatrem niemieckojęzycznym XIX–XXI wieku, teatrem żydowskim w Polsce, polsko-niemieckimi stosunkami teatralnymi oraz teoriami teatralnymi od początku XIX wieku. Z tego zakresu opublikowała autorskie opracowanie *Reżyser masowej wyobraźni. Max Reinhardt i jego teatr dla pięciu tysięcy* (Łódź 2002), *Teatr w krainie*

*utopii* (Gdańsk 2012) oraz liczne artykuły i rozprawy. Jest redaktorem tomów zbiorowych *Łódzkie sceny żydowskie* (Łódź 2000) i *Teatr masowy – teatr dla mas* (Łódź 2011) oraz współredaktorem kilkunastu książek wydanych w Polsce i Niemczech. Ważną część jej dorobku naukowego stanowią przekłady z języka niemieckiego, między innymi podręcznika *Wprowadzenie do nauki o teatrze* Christophera Balme'a (wspólnie z Wojciechem Dudzikiem, Warszawa 2003, wyd. II, 2005) oraz kolejnych tomów w serii „Theatroteka”: Georga Fuchsa *Scena przyszłości* (Gdańsk 2004), Maxa Reinhardta *O teatrze i aktorze* (Gdańsk 2006), Ludwiga Tiecka *O cudowności u Shakespeare'a* (Gdańsk 2006), wspólnie z Wojciechem Dudzikiem *Ekspresjonizm w teatrze niemieckim* (Gdańsk 2009) oraz Oskara Schlemmera *Eksperymentalna scena Bauhausu* (Gdańsk 2010). Przełożyła także na język polski dramaty Petera Turriniego, Gerta Jonkego, Arthura Schnitzlera.

**Justyna Michalik-Tomala** – doktor nauk humanistycznych, asystent w Katedrze Dramatu i Teatru na Uniwersytecie Łódzkim. Absolwentka podyplomowych studiów z dziedziny zarządzania w kulturze na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 2009–2014 współpracowała z krakowską Cricoteką, gdzie wspólnie z Józefem Chrobakiem współredagowała publikacje dotyczące życia i aktywności artystycznej Tadeusza Kantora oraz przygotowywała wystawy jego twórczości. W latach 2015–2018 współtworzyła pięcioosobowy kolektyw badawczy *Forum Teatrológów*. Autorka książki *Happening i Teatr Happeningowy Tadeusza Kantora* (Kraków 2015). Badaczka awangardy.

**Kama Pawlicka** – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, asystentka w Katedrze Zarządzania Kulturą na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Naukowo zajmuje się funkcjonowaniem instytucji kultury, w szczególności teatrów, zarządzaniem w kulturze, komunikacją marketingową, budowaniem wizerunku. Jest menedżerką kultury, pracowała między innymi w Instytucie Książki, a teraz w Muzeum Getta Warszawskiego.

**Karolina Prykowska-Michalak** – profesor Uniwersytetu Łódzkiego w Katedrze Dramatu i Teatru Instytutu Kultury Współczesnej. Pod jej redakcją ukazała się publikacja *System organizacji teatrów w Europie* (Warszawa 2016) oraz *Development of Organizational Theatre Systems in Europe. Sustainability and Changeability* (red. Karolina Prykowska-Michalak, Daria Skjoldager-Nielsen, Izabela Molińska, Stockholm 2017). Jest także autorką monografii *Kurtyna w górę! Relacje między teatrem polskim i teatrem niemieckim po 1990 roku* (Łódź 2012).

**Daria S. Nielsen** – absolwentka marketingu i teatrologii na Uniwersytecie Łódzki, wykładowczyni na Uniwersytecie Łódzkim, doktorantka Uniwersytetu Sztokholmskiego. Członkini grupy badawczej „Theatrical Event” działającej w Międzynarodowej Federacji Badań Teatralnych (International Federation for Theatre Research). Wiceprezeska Fundacji Rokoko zajmującej się badaniami instytucji kultury. Jej zainteresowania naukowe to:

wydarzenie teatralne; rozwój publiczności, marketing instytucji kultury; polityka kulturalna. Najnowsze publikacje: *Theatre Talks – Audience Development in Three Perspectives: Marketing, Cultural Policy and Theatrical Communication*”, „Zarządzanie w Kulturze” 2019, t. 20, nr 3; z Kimem Skjoldager-Nielsenem, *Theatre, Science, and the Popular: Two Contemporary Examples from Scandinavia*, „Nordic Theatre Studies” 2017, Vol. 29, No. 2.

**Kim Skjoldager-Nielsen** – doktor nauk o teatrze (Uniwersytet Sztokholmski), wykładowca na Uniwersytecie Sztokholmskim i adiunkt na Uniwersytecie Łódzkim. Członek międzynarodowej grupy badawczej Science and Performance działającej w Performance Studies international (PSi) oraz programu Performance Studies Space Programme. Jest członkiem komitetu wykonawczego (ExComm) Międzynarodowej Federacji Badań Teatralnych (International Federation for Theatre Research) i współzałożycielem grupy badawczej Performance, Spirituality and Religion. Jego zainteresowania badawcze to: kosmo-estetyka; popularyzacja nauki; duchowość; ekologia; współczesne wydarzenia sceniczne; rytuał; performance art; intermedialność; analiza przedstawienia; dramaturgia. Najnowsze publikacje: z Darią Skjoldager-Nielsen, *Theatre, Science, and the Popular: Two Contemporary Examples from Scandinavia*, „Nordic Theatre Studies” 2017, Vol. 29, No. 2; również z Darią Skjoldager-Nielsen, *Today’s Cake is a Log: Remediating Intermediality of Hotel Pro Forma’s Works in an Exhibition*, [w:] S. Peterson et al. (ed.), *The Power of the In-Between: Intermediality as a Tool for Aesthetic Analysis and Critical Reflection* (Stockholm 2018).

**Marek Waszkiel** – profesor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie i w Białymstoku, konsultant artystyczny Teatru Amber w Shenzhen (Chiny), historyk teatru lalek, krytyk i ekspert w zakresie światowego lalkarstwa. Współpracuje z wieloma uczelniami, teatrami, festiwalami i instytucjami lalkarskimi na świecie. Autor między innymi *Dziejów teatru lalek w Polsce, 1944–2000* (Warszawa 2012) i *Teatru lalek w dawnej Polsce* (Warszawa 2018).