

nr 1 (39) 2019

w kręgu idei	1	Piotr Zawojski – Od obrazów (audiowizualnych) do postobrazów (hybrydycznych). Perspektywa teoretyczna
	15	Barbara Kita – Refleksje o fotografii w twórczości Chri- sa Markera
	30	Alicja Helman – Zamienione głowy – transformacje i subwersje indyjskiego mitu
pejzaże kultury	51	Szymon Nożyński, Marek Okólski – Muzyka bez nośni- ka? Powietrze, chmury i strumienie oraz cyfry, taśmy i winyle w walce o pierwosłuch lub zapomnienie
	68	Anastasia Nabokina – Tańcząc w ciemnościach. Rosyj- ska kultura nieoficjalna w warunkach totalitaryzmu na przykładzie studia „Heptachor”
	81	Rafał Orzechowski – Wpływ teorii eugenicznych na kształtowanie koncepcji „narodu japońskiego”
omówienia i rozbiory	101	Krzysztof Loska – Podzielony kraj albo (nie)równoległe historie niemieckich kinematografii (Andrzej Gwóźdź, <i>Kino na biegunach. Filmy niemieckie i ich historie 1949– 1991</i>)
	109	Ewa Wójtowicz – Przeciw „cyfrowym wiekom ciemnym” (Piotr Marecki, <i>Gatunki cyfrowe. Instrukcja obsługi</i>)
	115	Tomasz Misiak – Dźwięk, który nie brzmi (Rafał Mazur, <i>Wielki Dźwięk nie brzmi. Daoistyczna praktyka dźwiękowa w kontekście wybranych nurtów współczesnej sztuki i filo- zofii</i>)
	122	Robert Birkholz – Od braci Lumière do postmoder- nizmu (Jacek Ostaszewski, <i>Historia narracji filmowej</i>)
	129	Patrycja Włodek – Od kina atrakcji do gier z czasem (Jacek Ostaszewski, <i>Historia narracji filmowej</i>)