

Noty o autorach

Travis Beal Jacobs, Princeton, A.B.; Columbia, Ph.D., Middlebury College, Middlebury, VT., History Department, 1965–2008, Fletcher D. Proctor Professor Emeritus of American History, 2008. Books, omitting articles, reviews, and conference papers: Co-editor with Beatrice B. Berle, *Navigating the Rapids, 1918–1971: From the Papers of Adolf A. Berle, 1918–1971* (New York, 1973); *America and the Winter War, 1939–1940* (New York, 1981); *Eisenhower at Columbia* (New Brunswick, NJ, 2001); *Dwight D. Eisenhower and the Founding of The American Assembly* (New York, 2004).

Michał Kopczyk, dr hab., polonista, adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, redaktor naczelny półrocznika „Świat i Słowo”. Wydał między innymi: *Refleksja nad kulturą w piśarstwie Andrzeja Bobkowskiego. Arkadia i apokalipsa*, Warszawa–Katowice 2003; *Obecność innego. Studia o literaturze współczesnej*, Bielsko-Biała 2013; *Pytanie o wspólnotę. W kręgu twórczości Zbigniewa Herberta, Andrzeja Bobkowskiego i Mieczysława Jastruna*, Bielsko-Biała 2013.

Agnieszka Narewska, mgr sztuki (Choreografia i Teoria Tańca, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), mgr filologii polskiej (Komparatystyka, Uniwersytet Jagielloński). Doktorantka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nauczycielka tańca klasycznego i historii tańca w Krakowskiej Zawodowej Szkole Baletowej.

Katarzyna Szkaradnik, mgr, absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Publikowała między innymi w czasopismach „Hybris”, „Anthropos?”, „FA-art”, „Kultura i Historia”. Recenzentka w dwutygodniku kulturalnym „artPAPIER”, współredaktorka *Dzienników z lat 1935–1945* Jana Szczepańskiego, uhonorowanych Nagrodą

Historyczną „Polityki” w 2010 roku. Do jej zainteresowań należą: antropologia literatury, problematyka tożsamości, historia idei, filozofia hermeneutyczna i egzystencjalna.

Nina Taylor-Terlecka, wychowanka Lycée Français de Londres, absolwentka Uniwersytetu Oksfordzkiego (rusycystyka) i londyńskiego (polonistyka). Wykłada literaturę polską na Uniwersytecie Oksfordzkim i na Polskim Uniwersytecie na Obczyźnie. Zajmuje się literaturą porównawczą. Ma w dorobku paręset prac w języku angielskim, polskim i francuskim rozproszonych w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych. Jest też tłumaczona na język rosyjski, litewski, białoruski i ukraiński. Pisze przeważnie o literaturze dotyczącej byłego Wielkiego Księstwa Litewskiego, o polskiej literaturze Gułagu, o literaturze emigracyjnej, a także o dramacie romantycznym. Autorka pracy *Tradycja krajobrazu Wielkiego Księstwa Litewskiego w powieściach Tadeusza Komwickiego* oraz kilkunastu szkiców o Józefie Wittlinie. Wydała antologię: *Gułag polskich poetów. Od Komi do Kołymy. Wiersze* (Londyn 2001; I wyd. krajowe Warszawa 2011), a także wiele pozycji ze spuścizny po Tymonie Terleckim (ostatnio T. Terlecki, J. Stempowski, *Listy 1941–1966*, opracowała, przypisami i posłowiem opatrzyła N. Taylor-Terlecka, Biblioteka „Więzi”, t. 316, Warszawa 2015). Tłumaczyła między innymi Jarosława Marka Rymkiewicza, Marka Nowakowskiego, Janusza Andermana.

Łukasz Tischner, dr hab., historyk literatury, publicysta, tłumacz, sporadycznie krytyk jazzowy; adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wydał: *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła*, Kraków 2001; poszerzona wersja anglojęzyczna: *Miłosz and the Problem of Evil*, Evanston 2015; *Miłosz w krainie odczarowanej*, Gdańsk 2011 oraz *Gombrowicza milczenie o Bogu*, Kraków 2013. W swych badaniach skupia się na związkach literatury z filozofią i religią.

Anna Wesołowska, ukończyła studia licencjackie z filologii polskiej o specjalności antropologiczno-kulturowej na Uniwersytecie Jagiellońskim; kontynuuje studia magisterskie na tej samej uczelni. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się: literatura XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Zbigniewa Herberta, doświadczenie historii w polskiej prozie i poezji, *sacrum* w literaturze, a także miejsca pamięci.