

O AUTORACH

DR HAB. ELWIRA BUSZEWICZ – adiunkt na Wydziale Polonistyki UJ. Historyk literatury, tłumaczka. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się głównie w kręgu polsko-łacińskiej poezji doby Renesansu i Baroku. Jest autorką licznych publikowanych przekładów poezji łacińskich (m.in. Horacego, I. Hadeliusa, P. Rozjusza, J. Kochanowskiego, M.K. Sarbiewskiego, T. Tretera). Ważniejsze publikacje: *Cracovia in litteris. Obraz Krakowa w piśmiennictwie doby Odrodzenia*, Kraków 1998; *Psalterz Dawidów*, [w:] *Lektury Polonistyczne. Jan Kochanowski. Szkice monograficzne*, red. Albert Gorzkowski, Kraków 2001; *Metropolia Sarmatów: dawni poeci i pisarze o Krakowie*, wybór, oprac. i wstęp Elwira Buszewicz, Kraków 2004; *Sarmacki Horacy i jego liryka. Imitacja – gatunek – styl. Rzecz o poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, Kraków 2006.

MGR JOANNA DANIELSKA – doktorantka Zakładu Literatury i Kultury Epok Dawnych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.

DR JACEK GŁAŻEWSKI – adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej UW, sekretarz redakcji „Baroku”, zajmuje się literaturą XVII–XVIII w.

DR HAB. MARIOLA JARCZYK – profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach pracuje w Instytucie Bibliotekoznawstwa i Informatyki Naukowej UŚ. Autorka ponad pięćdziesięciu artykułów naukowych poświęconych dziejom mecenatu staropolskiego, kulturze książki i literatury XVII wieku oraz książek: *Książka i literatura w kręgu Radziwiłłów birżańskich w pierwszej połowie XVII wieku* (Katowice 1995), *Kultura epistolarna w kręgu Radziwiłłów birżańskich w XVII wieku* (Kielce 1998), „*Papierowe materie*” Piotra Kochlewskiego. *O działalności pisarskiej sekretarza Radziwiłłów birżańskich* (Katowice 2006). Jej zainteresowania naukowe obejmują historię piśmiennictwa barokowego oraz edytorstwo korespondencji i dzieł

literackich. Jest członkiem Komisji Lituanistycznej przy Komitecie Nauk Historycznych PAN w Warszawie, Komisji do Badań nad Reformacją w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej w Instytucie Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” UW oraz Komisji Historycznoliterackiej PAN oddziału katowickiego i Polskiego Towarzystwa Bibliologicznego.

MAJA JARNUSZKIEWICZ – studentka polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Mieszka w Krakowie.

MGR MARIA KOZŁOWSKA – doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. W ramach doktoratu przygotowuje edycję krytyczną utworu *Księgi ktore zowują język*, będącego przekładem traktatu *Lingua* Erazma z Rotterdamu.

DR JOANNA PYPŁACZ – doktoryzowała się w Instytucie Filologii Klasycznej UJ na podstawie rozprawy pt. *Inter clementiam et crudelitatem. Estetyka tragedii Seneki*. Obecnie pracuje w Oddziale Starych Druków w Bibliotece Jagiellońskiej. Pole jej zainteresowań obejmuje dramaty i epikę rzymską, estetykę literacką oraz neolatynistykę.

DR RENATA RYBA – adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Baroku i Dawnej Książki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka rozprawy *„Książę Wiśniowiecki Janusz” Samuela Twardowskiego na tle bohaterkiej epiki biograficznej siedemnastego wieku* (Katowice 2000) oraz ponad trzydziestu artykułów (publikowanych m.in. w „Baroku”, „Polonistyce”, „Ruchu Literackim”). Zainteresowania autorki koncentrują się wokół epiki barokowej; w ostatnich latach przedmiotem jej badań stały się zagadnienia związane z postawą mentalną ludzi baroku.

MGR LUCYNA STERCZEWSKA (ur. 1984 w Cieszynie) – ukończyła edytorstwo na Wydziale Polonistyki UJ, pracę magisterską pt. *Głośny rezon... – Edycja kolęd z XVIII-wiecznych rękopisów biblioteki karmelitanek bosych w Krakowie* obroniła w 2009 roku, interesuje się edytorstwem tekstów staropolskich, obecnie – przede wszystkim związanych z historią zakonu karmelitów bosych. Zatrudniona w Wydawnictwie Naukowym Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

PROF. DR HAB. MARIAN SZARMACH – pracownik Katedry Filologii Klasycznej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jego badania

koncentrują się obecnie wokół zagadnień literatury grecko-rzymskiej okresu Cesarstwa, zwłaszcza autorów Drugiej Sofistyki oraz twórców wczesnochrześcijańskich. Najważniejsze publikacje z ostatnich lat: Flawiusz Filostratos, *Żywot Apolloniosa z Tyany* (przekł., wstęp i komentarze), Toruń 2000; Flawiusz Filostratos, *Rozmowa o herosach* (przekł., wstęp i komentarze), Toruń 2003.

MGR RAFAŁ TOCZKO – absolwent filozofii (2005) i filologii klasycznej UMK (2007), adiunkt w Katedrze Filologii Klasycznej UMK. Praca doktorska dotyczyła retorycznych aspektów polemiki Augustyna z Pelagiuszem w decydującej fazie kontrowersji. Uważa się przede wszystkim za badacza późnego antyku. Jego zainteresowania filozoficzne koncentrują się na hermeneutyce Hansa-Georga Gadamera i możliwościach jej stosowania w badaniach nad kulturą antyczną i jej recepcją. Ważniejsze publikacje: *Philosophia de caelo devocata – sokratejski zwrot ku logoi*, [w:] *Przemiany mentalności w kulturach starożytnych*, Wydawnictwo Poznańskie 2005, s. 73–84; *O arianizmie Euzebiusza z Cezarei raz jeszcze – głos w dyskusji*, [w:] *U schyłku starożytności. Studia źródłoznawcze* 8 (2009), red. P. Nehring, E. Wipszycka, R. Wiśniewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, s. 101–126.