

Spis treści

VALENTIN RIS	5
Discursive Power: On Canon, Language and Music as <i>Dispositif</i>	
JOANNA SOLECKA	23
Partimento – praktyka czy sztuka?	
JOLANTA BUJAS	43
<i>Missa in Dis</i> Antoniego Milwida (1755–1837) w kontekście repertuaru kapeli klasztornej z Czerwińska nad Wisłą	
KATARZYNA BARTOS	73
Kompozycje Jana Antoniego Wichrowskiego na skrzypce solo oraz skrzypce i fortepian. Rekonesans	
NOTY BIOGRAFICZNE	91