

## Noty o Autorach

**Piotr Bachtin** – adiunkt w Zakładzie Iranistyki Wydziału Orientalistycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się irańską literaturą współczesną, zwłaszcza literaturą dokumentu osobistego i pisarstwem kobiet.

**Alicja Bańczyk** – romanistka, doktor nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa, asystent w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Jest również magistrem prawa. W swoich badaniach skupia się na relacjach łączących prawo i literaturę, szczególnie średniowieczną (law and literature studies). Jest członkiem towarzystwa naukowego Rencsesvals.

**Katarzyna Jaśtał** – Professorin am Institut der Germanistik an der Jagiellonen-Universität Krakau. Promotion über die Kindheitserinnerungen an die Habsburger Monarchie im Werk von Elias Canetti, Manès Sperber und Gregor von Rezzori. Habilitation über die Körperkonstruktionen im Frühwerk Heinrich Heines (Kraków 2010). Arbeitsgebiete: deutsche und österreichische Literatur des 19. u. 20. Jh., Wechselwirkungen der Literatur und der Naturwissenschaften, Wechselwirkungen der Literatur und der Bildungsdiskurse, Kulturpraxen des Sammelns sowie Briefkultur des 19. Jh. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Körperkonstruktionen in der frühen Prosa Heinrich Heines*, (Kraków 2010), *Niemcy: naród i ciało*, (Kraków 2015), *Körper und Geschlecht der deutschen Sprache im sprachnationalen Diskurs des 19. Jahrhunderts* [in:] Wolfgang Brylla, Cezary Lipiński, *Im Clash der Identitäten. Nationalismen im literatur-und kulturgeschichtlichen Diskurs*, (Göttingen 2020, S. 93–104).

**Elżbieta Niewiadoma** – PhD candidate at the Institute of English Studies, University of Warsaw. She is interested in both printed and digital comics particularly within the context of translation, new media and literature. Currently she is researching the cultural impact of webcomics in the realm of literature, and is conducting a translation case study of select titles from English into Polish.

**Karolina Rakowiecka-Asgari** – adiunkt w Zakładzie Iranistyki UJ; jej zainteresowania naukowe obejmują przede wszystkim współczesną oraz przedislamską literaturę i kulturę perską, także w ujęciu komparatystycznym. Autorka między innymi monografii: *Poetyka pytania. Analiza zjawiska w twórczości Qejsara Aminpura* (2010), *Mysł nieoswojona oswaja świat. O kulturotwórczej roli zagadki w starożytnej Eurazji* (2011), *Sedā-ye zamāne : ġāme'e-šenāsi-ye šaxsiyat-e zan dar romān-e ba'd az enqelāb* (*Signum temporis: socjologia postaci kobiecej w porewolucyjnej powieści irańskiej*, wraz z Asgarem Asgarim Hasanaklou, Teheran 2016).

**Agnieszka Romanowska** - wykłada w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi badania w zakresie historii literatury angielskiej, przekładu literackiego oraz polskiej recepcji dzieł Szekspira. Jest autorką monografii

*Hamlet po polsku. Teatralność szekspirowskiego tekstu dramatycznego jako zagadnienie przekładoznawcze* (2005) oraz *Za głosem tłumacza. Szekspir Iwaszkiewicza, Miłosza i Gałczyńskiego* (2017). Działa w redakcji czasopisma „Przekładaniec. A Journal of Translation Studies”. Ostatnio współredagowała tom *Reading the Past, Understanding the Present* (2021).