

O AUTORACH

DR ANNA KOCOT – asystent w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych UJ. Jej zainteresowania naukowe obejmują edytorstwo naukowe i historię dawnej książki. Tytuł doktora nauk humanistycznych uzyskała na podstawie przygotowanej pod kierunkiem prof. UJ dr. hab. Janusza Gruchały rozprawy pt. *Kształt typograficzny szesnastowiecznych druków krakowskich – oficyny Floriana Unglera i Macieja Wirzbięty*, która zdobyła wyróżnienia w konkursie o Nagrody Miasta Krakowa (2012) oraz w III edycji Konkursu PTWK im. Leona Marszałka (2012). Jest autorką i współautorką naukowych edycji pieśni z polskich kancjonałów szesnastowiecznych, m.in. *Pieśni z kancjonałów Jana Seklucjana (1547, 1550, 1559) oraz z różnych druków ok. 1554–ok. 1607*, przygotowali do wydania A. Kocot i P. Poźniak, Kraków, Musica Iagellonica. 2012 (Hymnorum Poloniae Antiquorum Corpus, vol. 1). Od wielu lat współpracuje także z wydawnictwami krakowskimi i pozakrakowskimi jako redaktor oraz tłumacz literatury naukowej, popularnonaukowej i duchowej.

DR HAB. JAKUB NIEDŹWIEDŹ – adiunkt na Wydziale Polonistyki UJ. Zajmuje się kulturą literacką Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz użyciem pisma w Rzeczypospolitej XVI–XVIII wieku. Ważniejsze publikacje: *Nieśmiertelne teatru sławy. Teoria i praktyka twórczości panegirycznej na Litwie w XVII–XVIII w.* (Kraków 2003); *Kultura literacka Wilna 1323–1655. Retoryczna organizacja miasta* (Kraków 2012). Wraz z Eugeniją Ulčिनaitė wydał *Bukolikos arba piemenų eilės apie Vilnių X eklogų* (Vilnius 2002), zaś z Radosławem Grześkowiakiem *Emblematy Mikołaja Mieleszki* (Warszawa 2009). Redaktor naczelny „Terminus”.

DR JAKUB KORYL – doktor nauk humanistycznych (2012). Laureat Nagrody Prezesa Rady Ministrów za pracę doktorską *Erazmianizm w polskiej kulturze literackiej XVI wieku*. Odbił studia magisterskie na Wydziale Polonistyki UJ oraz w Instytucie Filologii Klasycznej UJ. Zainteresowania

naukowe: historia intelektualna wczesnej nowożytności, historia pojęć, teologia protestancka i filozofia niemiecka XX wieku, epistemologia nauk humanistycznych.

DR GRZEGORZ FRAN CZAK – filolog klasyczny i polonista, adiunkt na Uniwersytecie w Mediolanie, wykładał literaturę polską także na uniwersytetach w Udine i Lecce. Autor rozprawy *Vix imitabilis. La Griselda polacca fra letteratura e cultura popolare* (Kraków 2006), wydawca tekstów staropolskich (m.in. *Kolędy moskiewskiej* Pawła Palczowskiego, Warszawa 2010). Tłumacz poezji łacińskiej (m.in. Katullus, *Poezje wszystkie*, Kraków 2013) i nowołacińskiej, a także włoskiej (m.in. G. Leopardi, *Nieskończoność. Wybór pieśni*, Warszawa 2000). Jego zainteresowania badawcze ogniskują się wokół strategii przedstawiania Innego oraz obcości kulturowej w literaturze staropolskiej, w szczególności w podróżopisarstwie i w tekstach propagandowych XVI i XVII wieku.

