

SPIS ILUSTRACJI

- II. 1. Schemat z *Propos d'urbanisme* Le Corbusiera, 1946. Źródło: J. Gehl, *Miasta dla ludzi*, Kraków 2010, s. 4.
- II. 2. Porównanie dawnych i nowych kwartałów zabudowy według Waltera Gropiusa. Źródło: W. Gropius, *Pełnia architektury*, Kraków 2014, s. 150.
- II. 3. Kwartal mieszkalny *Zinkhuset*, Amerika Plads, Kopenhaga, Dania (projekt: Holsre Arkitekter A/S, 2008). Fot. P. Bigaj (2012).
- II. 4. Wnętrze kwartału *Zinkhuset*, Amerika Plads, Kopenhaga, Dania (projekt: Holsre Arkitekter A/S, 2008). Fot. P. Bigaj (2012).
- II. 5. Kwartal mieszkalno-usługowy *8 Tallet*, Ørestad Syd, Kopenhaga, Dania (projekt: BIG, 2010). Fot. P. Bigaj (2012).
- II. 6. Jedno z wnętrz kwartału *8 Tallet*, Ørestad Syd, Kopenhaga, Dania (projekt: BIG, 2010). Fot. P. Bigaj (2012).
- II. 7. Istota prawdziwego miasta według Leona Kriera. Źródło: L. Krier, *Architektura. Wybór czy przeznaczenie*, Warszawa 2001, s. 30.
- II. 8. *Sluseholmen* – plan, Kopenhaga, Dania (projekt: Arkitema Architects + Sjoerd Soeters, 2005–2009). Źródło: www.archdaily.com.
- II. 9. *Sluseholmen*, Kopenhaga, Dania (projekt: Arkitema Architects + Sjoerd Soeters, 2005–2009). Fot. P. Bigaj (2012).
- II. 10. *Casa per un Cosmopolita*, A.L. Thomas Vaudoyer, 1783; Źródło: http://www.wiki-gallery.org/wiki/painting_148693/Antoine-Laurent-Thomas-Vaudoyer/Design-for-a-House-for-a-Cosmopolite.
- II. 11. *Dom dla Josephiny Baker*, Alfred Loos, 1928. Źródło: A. Sarnitz, *Adolf Loos. Architect, Cultural Critic, Dandy*, Köln, 2003, s. 64.
- II. 12. *Casa Malaparte*, Adalberto Libera, Capri, 1938–1944. Źródło: <http://www.grauwertgalleries.com/artists/klaus-frahm>.
- II. 13. Dom własny, Paolo Mendes da Rocha, Butanta, 1964. Widok i rzut parteru. Źródło: <http://www.archdaily.com.br/br/01-181073/classicos-da-arquitetura-casa-nobutanta-slash-paulo-mendes-da-rocha-e-joao-de-gennaro>.
- II. 14. Dormitoria Indyjskiego Instytutu Zarządzania, Louis Kahn, Ahmadabad, 1962–1974. Źródło: L.R. McCarter, *Louis I. Kahn*, New York 2005, s. 244.
- II. 15. Zespół mieszkaniowy dla osób starszych w Galliate, Antonio Monestiroli, Novara, 1982. Źródło: *Antonio Monestiroli, Opere, progetti, studi di architettura*, seria *Documenti di Architettura*, pod red. M. Ferrari, Milano 2001, s. 59.
- II. 16. *House with Curtains*, Raimund Abraham, 1972. Źródło: Deutsch Architektur Museum <http://www.dam-online.de/portal/en/Collection/Architectsofthecollection/1883/0/0/185>.

- II. 17. Alberto Campo Baeza, *Rufo House*, Toledo 2009. Źródło: <http://www.campobaeza.com/rufo-house/?type=catalogue>.
- II. 18. Struktura. Rys. A. Frysztak.
- II. 19. Problem skali. Rys. A. Frysztak.
- II. 20. Bryła. Rys. A. Frysztak.
- II. 21. Komponenty. Rys. A. Frysztak.
- II. 22. *Bohermore House*, Boyd Cody Architects, Graiguenamanagh, Irlandia, 2008. Źródło: www.boydcodyarch.com.
- II. 23. *Villa Panorama*, Rustam Kerimov Architectural Studio A-GA, Soczi, Federacja Rosyjska, 2005–2007. Źródło: <http://www.archnest.com/kerimov/blog/1426/>.
- II. 24. *Spittelau Viaducts Housing Project*, Zaha Hadid Architects, Wiedeń 1994–2005. Fot. T. Kozłowski.
- II. 25. *Spittelau Viaducts Housing Project*, Zaha Hadid Architects, Wiedeń 1994–2005. Fot. T. Kozłowski.
- II. 26. *Apartment and Office Building Schlachthausgasse*, Coop Himmelb(l)au, Wiedeń 2001–2005. Fot. T. Kozłowski.
- II. 27. *Apartment and Office Building Schlachthausgasse*, Coop Himmelb(l)au, Wiedeń 2001–2005. Fot. T. Kozłowski.
- II. 28. *Nuova piazza della stazione a Pioltello*, Antonio i Tomaso Monestiroli, Mediolan, 2004–2009. Źródło: <http://www.infobuild.it/progetti/nuova-piazza-della-stazione-a-pioltello>.
- II. 29. *Ypenburg Centrum*, Rapp + Rapp, Haga, 2005. Źródło: <http://www.rappenrapp.nl/en/projects/ypenburg-centre/>.
- II. 30. *Het Palais Condominium*, Hans Kollhof, H. Timmermann Breda, Holandia, 2006. Źródło: www.kollhoff.de.
- II. 31. *Piazza Céramique*, Jo Janssen Architecten, Maastricht, 2001–2009. Źródło: <http://www.jojanssenarchitecten.nl/index.php?iID=1093&pID=91&cID=76>.
- II. 32. *La Fortezza*, Mario Botta, Maastricht, 1992–2000. Źródło: <http://www.architectuur.org/>.
- II. 33. *De Loodsen Residential Towers*, Winhov, Amsterdam, 2001–2006. Źródło: <http://www.winhov.nl/en/projects/two-residential-towers-de-loodsens/>.
- II. 34. *Stoa*, Luigi Snozzi, Aurelio Galfetti, Maastricht, 1993–2002. Źródło: AREA (rivista di architettura e arti del progetto) 2003, 68.
- II. 35. *Volta West*, Degalo Architekten, Bazylea, 2006–2010. Źródło: <http://www.degelo.net/projekte/Volta-West-Basel.php>.
- II. 36. *IJburg*, Baumschlager & Eberle, Amsterdam, 2011. Źródło: <http://www.baumschlager-eberle.com/projekte/typologisch/mischnutzung/projektetails/project/solids-ijburg.html>.
- II. 37. *Parkside Apartments*, David Chipperfield, Berlin, 2000–2004. Źródło: *David Chipperfield 1991–2006*, ElCroquis – Omnibus, 2007.
- II. 38. Schemat planu kwartału wraz z pierzejami. Rys. M. Skaza.
- II. 39. Widok ogólny kwartału, narożnik północno-wschodni. Fot. M. Skaza.
- II. 40. Dom Dziedzińca Północnego, Dom Odbijający Wodę. Fot. M. Skaza.
- II. 41. Dom Bramy Północnej, Dom Odbijający Kolor. Fot. M. Skaza.

- II. 42. Widok ogólny kwartału, narożnik północno-zachodni. Fot. M. Skaza.
- II. 43. Dom Dziedzińca Południowego, Dom Niebieskiego Cienia. Fot. M. Skaza.
- II. 44. Dom Bramy Wschodniej, Dom Odbijający Światło. Fot. M. Skaza.
- II. 45. Dom Bramy Zachodniej, Dom Opadłych Persymon. Fot. M. Skaza.
- II. 46. Dom Bramy Południowej, Dom Niczego. Fot. M. Skaza.
- II. 47. *Symphony of Modules*, István Anhalt, szkic z *Notations* Johna Cage'a. Źródło: architectonicsofmusic.com.
- II. 48. *Daeyang Gallery and House*, Steven Holl, widok dachów. Źródło: www.stevenholl.com.
- II. 49. *Daeyang Gallery and House*, Steven Holl, widok wnętrza między pawilonami. Źródło: Y. Futagawa, *Steven Holl and Chris McVoy: 1999–2012*, Vol. 2, Tokyo 2012.
- II. 50. *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste*, Béla Bartók. Źródło: architectonicsofmusic.com.
- II. 51. *Stretto House*, Steven Holl. Źródło: *Steven Holl, 1986–2003*, red. C.F. Marquez, R. Levene, Madrid 2003.
- II. 52. *There Were Seven in Eight*, Jackson Pollock. Źródło: www.moma.org.
- II. 53. *Writing with Light House*, Steven Holl. Źródło: *Steven Holl, 1986–2003*, red. C.F. Marquez, R. Levene, Madrid 2003.
- II. 54. *Planar House*, Steven Holl. Źródło: Y. Futagawa, *Steven Holl and Chris McVoy: 1999–2012*, Vol. 2, Tokyo 2012.
- II. 55. *Sun Slice House*, Steven Holl. Źródło: *Steven Holl, 1986–2003*, red. C.F. Marquez, R. Levene, Madrid 2003.
- II. 56. *Nail Collector's House*, Steven Holl. Źródło: www.stevenholl.com.
- II. 57. *Berkovitz-Odgis House*, Steven Holl. Źródło: Y. Futagawa, *Steven Holl: 1975–1998*, Vol. 1, Tokyo 2012.