

Informacja o autorach artykułów i redaktorach naukowych czasopisma

dr hab. Beata Glinka – dr hab., prof. UW, na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego kieruje Zakładem Innowacji Organizacyjnych i Przedsiębiorczości, jest także dyrektorem Centrum Przedsiębiorczości WZ UW.

Kamil „Jakuza” Jaczyński – specjalista do spraw *public relations* i marketingu muzycznego, wykładowca Hip-Hop Akademii, Akademii Menedżerów Muzycznych i Polskiej Akademii Nauk, sędzia hiphopowej Wielkiej Bitwy Warszawskiej, na co dzień dyrektor wykonawczy w wytwórni muzycznej Wielkie Joł.

dr hab. Ewa Kocój – etnografka, antropolożka kultury, adiunkt Instytutu Kultury WZiKS UJ. Interesuje się problematyką dziedzictwa kulturowego, religijnością ludową, antropologicznymi interpretacjami wyobrażeń i symboli kulturowych; duchowością prawosławną kręgu Karpat. Ważne miejsce w jej badaniach zajmuje także ikona prawosławna, sztuka ludowa oraz problematyka wielokulturowości.

Autorka książek: *Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny Południowej w wyobrażeniach rumuńskich* (2006); *Święci rumuńscy* (wspólnie z J. Charkiewiczem, 2012), *Pamięć starych wieków. Symbolika czasu w rumuńskim kalendarzu prawosławnym* (2013) oraz licznych artykułów naukowych wydanych w Polsce i za granicą. Zca redaktora naczelnego i redaktor tematyczny czasopisma „Zarządzanie w Kulturze”. Członkini Komisji Bałkanistyki PAN o/Poznań, Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

dr Tomasz Kukołowicz – doktor, hiphopolog, autor książki *Raperzy kontra filomaci*, kieruje Zespołem ds. Statystyki Kultury w Narodowym Centrum Kultury, przygotowuje pracę doktorską z filozofii prawa autorskiego w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN.

prof. dr hab. Emil Orzechowski – profesor zwyczajny, specjalista w zakresie: teatrologii, zarządzania kulturą, zarządzania szkołami wyższymi; absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, wykładowca m.in. w Stanford University, State University of New York of Buffalo. Zajmuje się zagadnieniami historii teatru, kultury środowisk polonijnych, polityki kulturalnej, organizacji instytucji kultury, promocji dóbr kulturalnych w kraju i za granicą oraz zarządzaniem szkołami wyższymi w Polsce i na świecie. Prowadzi badania i publikuje prace naukowe oraz popularne dotyczące wymienionej problematyki.

Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej i Fundacji Fulbrighta. W roku 1973 współpracował z J. Gotem przy organizacji pierwszych w Polsce studiów teatrologicznych. Był wicedyrektorem Instytutu Filologii Polskiej. W roku 1995 zorganizował lektorat języka polskiego w Szkole Medycznej dla Obcokrajowców, którego prace koordynuje do dziś. W roku 1996 zorganizował pierwsze w Polsce studia z zakresu zarządzania kulturą; prowadzi je do tej pory jako studia licencjackie, magisterskie i podyplomowe. Zapoczątkował wydawanie serii prac tłumaczonych (uznanych światowych pozycji z zakresu zarządzania kulturą: Hagoort 1997, Bendixen 2001, Schuster 2007), serię zeszytów naukowych „Zarządzanie Kulturą” (dotąd 16 pozycji) oraz serię spotkań i druk wykładów z cyklu „Ambasador” (ambasadorzy o polityce kulturalnej swoich państw; dotąd około 50).

W latach 1996–2004 pełnił funkcję Dziekana WZiKS UJ. Inicjator utworzenia na UJ Instytutu Kultury. Obecnie prof. zw. dr hab. Emil Orzechowski jest Przewodniczącym Rady Instytutu Kultury UJ. Autor 10 książek (w tym 5 nagrodzonych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego), około 150 artykułów naukowych oraz wielu popularnych drukowanych w Polsce i w USA; większość dotyczy teatru krakowskiego, teatru amatorskiego w Galicji, zarządzania kulturą i polityki kulturalnej.

dr Agnieszka Postuła – adiunkt Katedry Systemów Zarządzania na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się antropologią organizacji. Prowadziła badania terenowe dotyczące m.in. komunikacji oraz ról społeczno-zawodowych w polskich firmach. Obecnie zajmuje się badaniami w obszarze edukacji menedżerskiej. Jej zainteresowania obejmują szkolenia z zakresu budowania zespołu, pracy grupowej, komunikacji interpersonalnej i negocjacji, co wykorzystuje w swojej pracy trenerskiej. Prowadzi zajęcia z negocjacji, negocjacji międzynarodowych, teorii organizacji i zarządzania, antropologii organizacji, budowania zespołu oraz zarządzania międzykulturowego. Jest autorką wielu publikacji z zakresu wyżej wymienionych dziedzin.

dr Urszula Starakiewicz – wykładowca akademicki, promotor prac magisterskich i licencjackich. Szczególnie interesuje się problematyką zarządzania sportem i głównie w tym temacie realizuje badania i publikuje. Pracuje w metodologii jakościowej. Stara się nawiązywać i utrzymywać wartościowe międzynarodowe kontakty naukowe, ale także rozwijać współpracę z praktykami. Prywatnie amatorsko uprawia różne sporty, pasjonuje się tańcem. Stara się być aktywna społecznie. Kibicuje przedsiębiorczości społecznej i zrównoważonemu rozwojowi.

dr Małgorzata Sternal – adiunkt Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych Akademii Muzycznej w Krakowie, doktor nauk humanistycznych (zarządzanie). Swoje zainteresowania badawcze koncentruje na relacjach sztuki i biznesu, rozwoju zawodowym artystów muzyków oraz znaczeniu sztuki w rozwoju zawodowym menedżerów.

dr Joanna Szulborska-Lukaszewicz – dr nauk humanistycznych w zakresie zarządzania kulturą, teatrolog, adiunkt Instytutu Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, pracownik administracji samorządowej z wieloletnim doświadczeniem. Stypendium Ministerstwa Edukacji Narodowej 2004–2006 (dwa lata pracy na Uniwersytecie im. Konstantyna Presławskiego w Szumen, Bułgaria). Zastępca redaktora naczelnego pisma „Zarządzanie w Kulturze”. Sekretarz Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami

Polskiej Akademii Umiejętności. Obszary zainteresowań naukowych: polityka kulturalna i strategie rozwoju kultury w Polsce i Europie, zarządzanie publicznymi instytucjami kultury, zarządzanie teatrami w Europie, monitoring i ewaluacja w sektorze kultury. Autorka kilkudziesięciu artykułów poświęconych zarządzaniu w kulturą w sektorze publicznym oraz opracowań eksperckich (dokumenty strategiczne dla instytucji kultury). Autorka książki *Polityka kulturalna w Krakowie* (2009). W latach 2009–2010 koordynowała prace nad przygotowaniem Strategii Rozwoju Kultury w Krakowie na lata 2010–2014, przyjętej przez Radę Miasta Krakowa.

dr hab. Krzysztof Wach, prof. UEK – profesor nadzwyczajny w Katedrze Przedsiębiorczości i Innowacji Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, doktor habilitowany nauk ekonomicznych w zakresie ekonomii, doktor nauk ekonomicznych w zakresie nauk o zarządzaniu, absolwent, a następnie pracownik Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, specjalista z zakresu przedsiębiorczości międzynarodowej, autor kilkunastu książek, ponad 100 artykułów naukowych, członek komitetów redakcyjnych kilku czasopism naukowych, w tym kwartalnika „Studia Negotia” oraz rocznika „Przedsiębiorczość – Edukacja”, redaktor naczelny kwartalnika naukowego „Entrepreneurial Business and Economics Review” (EBER). Od 2012 r. pełni funkcję krajowego eksperta OECD oraz Komisji Europejskiej ds. Przedsiębiorczości, jest uczestnikiem międzynarodowych projektów edukacyjnych i badawczych (m.in. Jean Monnet, Atlantis, International Visegrad Fund, Central European Initiative), odbył gościnne wykłady m.in. w Grand Valley State University (Grand Rapids, USA), Roosevelt University (Chicago, USA), University of Detroit Mercy (Detroit, USA), Loyola University Chicago (Chicago, USA), Northumbria University (Newcastle, UK), Universidad Politecnica de Cartagena (Kartagena, Hiszpania).