

## Noty o autorach

**Jerzy JARZĘBSKI** – prof. dr hab., emerytowany pracownik Katedry Krytyki Współczesnej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Historyk literatury polskiej XX i XXI wieku, krytyk, autor kilkunastu książek, znawca i edytor twórczości Witolda Gombrowicza, Brunona Schulza i Stanisława Lema, autor prac monograficznych na temat twórczości Andrzeja Kuśniewicza, Ryszarda Kapuścińskiego, Marka Hłaski, prozy emigracyjnej i literatury najnowszej; juror między innymi Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza. Laureat między innymi Nagrody Fundacji im. Kościelskich (1985).

**Marcelina KONCEWICZ** – studentka I roku (II stopnia) krytyki literackiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Absolwentka polonistyki antropologiczno-kulturowej oraz prawa na Uniwersytecie Jagiellońskim.

**Michał KÓZKA** – nauczyciel w jednym z krakowskich liceów, absolwent filologii polskiej, specjalności nauczycielskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz filologii rosyjskiej w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2018 roku doktorant na Wydziale Polonistyki UJ. Interesuje się literaturą polską oraz rosyjską, zwłaszcza poezją najnowszą.

**Artur KULA** – doktorant historii na Uniwersytecie Warszawskim oraz École des hautes études en sciences sociales (EHESS) w Paryżu. Kierownik Diamentowego Grantu dotyczącego pojęcia zdrady, realizowanego w Instytucie Badań Literackich PAN.

**Maciej KUSTER** – doktorant w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Komparatysta, antropolog literatury i kultury, kulturoznawca. Autor prac z zakresu krytyki i teorii nowoczesnej literatury, filmu i muzyki. Redaktor między innymi monografii *Mit – religia – nowoczesność. Cena emancypacji* (2019) oraz *Artyst(k)a: obecność i tożsamość. Manifestacje podmiotowości w gestach i procesach twórczych* (2018).

**Marek PACUKIEWICZ** – kulturoznawca, zatrudniony w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na stanowisku profesora. Autor monografii: *Dyskurs antropologiczny w pisarstwie Josepha Conrada* (2008), *Grań kultury. Transgresje alpinizmu* (2012) oraz *Krajobrazy kontekstu* (2021).

**Olga SZMIDT** – dr, literaturoznawczyni, krytyczka literacka i telewizyjna, pracuje w Katedrze Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ. Zajmuje się problemem podmiotowości w nowoczesności, teorią literatury, literaturą światową oraz kulturą popularną. Opublikowała dwie monografie naukowe: *Korespondent Witkacy* (2014; nagroda I stopnia im. J.J. Lipskiego) oraz *Autentyczność: stan krytyczny. Problem autentyczności w kulturze XXI wieku* (2019; wyróżnienie w VII konkursie im. Inki Brodzkiej-Wald). Ponadto wydała tom krytyczny *Odkrywanie Ameryki* (2018), biografię *Kownacka. Ta od Plastusia* (2016) oraz notes *Finlandia. Książka do pisania* (2017). Współredagowała tom *Face in Trouble: From Physiognomics to Facebook* (2017). Współzałożycielka i redaktor naczelna portalu Popmoderna.

**Przemysław TACIK** – adiunkt w Instytucie Europeistyki UJ oraz kierownik Nomos – Centrum Międzynarodowych Badań nad Prawem, Kulturą i Władzą. Filozof, prawnik i socjolog, doktor filozofii (2014) i prawa (2016). Visiting scholar między innymi na Columbia University, SUNY at Buffalo, Université Paris 1, Université d'Orléans, Universität Heidelberg, Max-Planck-Institut für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht, Universität Salzburg oraz Uniwersytecie Lizbońskim. Laureat stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2018–2020), stypendium DAAD (2020), rządu francuskiego (2018) oraz Fundacji START na rzecz Nauki Polskiej (2015). Jego zainteresowania obejmują: w filozofii – filozofię współczesną, filozofię żydowską, *animal studies*; w prawie – *critical legal studies*, prawo międzynarodowe i prawa człowieka. Autor czterech książek i ponad 40 artykułów naukowych. Niedawno wydał książkę *A New Philosophy of Modernity and Sovereignty. Towards Radical Historicisation* (2021).

**Katarzyna TRZECIAK** – krytyczka i badaczka literatury, doktor literaturoznawstwa. Adiunktka w Katedrze Krytyki Współczesnej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się nowoczesnymi i ponowoczesnymi estetykami, związkami literatury i sztuk przestrzennych, teoriami krytycznymi XX i XXI wieku oraz materialistycznie zorientowanymi badaniami sztuki i kultury. Autorka między innymi monografii *Posągi i utopia. Rzeźba jako metafora nowoczesnej formy artystycznej, podmiotowości i politycznej wspólnoty* (2018).

**Stefan ZABIEROWSKI** – prof. dr hab., emerytowany profesor Uniwersytetu Śląskiego. Badacz literatury polskiej XX wieku, szczególnie twórczości pisarzy pokolenia 1910 i 1920 (Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Jana Józefa Szczepańskiego i Leszka Proroka), dziejów krytyki literackiej, a także twórców emigracyjnych, socjolog literatury i kulturoznawca. Członek Rady Naukowej Ośrodka Dokumentacji i Badań Twórczości Josepha Conrada przy Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wydał książki: *Wojna i pamięć* (2006) i *W kręgu Conrada* (2008) oraz zredagował tom „*Lord Jim*” w krytyce i w mediach (2008). Jest też autorem opracowania powieści Jana Józefa Szczepańskiego *Polska jesień* wydanej w 2015 roku w serii Biblioteka Narodowa.

**Marek ZALESKI** – krytyk literacki i literaturoznawca, profesor zwyczajny w Instytucie Badań Literackich PAN, kierownik Zespołu do Badań nad Literaturą i Kulturą Późnej Nowoczesności. Ostatnio opublikował książkę *Intensywność i rzeczy pokrewne* (2021).