

## O AUTORACH

DR HAB. AGNIESZKA CZECHOWICZ – adiunkt w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, autorka książek: *Różność w rzeczach. O wyobraźni pisarskiej Wacława Potockiego na podstawie „Ogrodu fraszek” i „Moralistów”* (Warszawa 2018), *Wszytko to pod figurą. Studia o miejscu alegorii w poematach epickich XVII wieku* (Lublin 2015) oraz edycji *Dyjalogu o zmartwychwstaniu Pańskim* Wacława Potockiego (Lublin 2018).

PROF. DR HAB. MARIA MAŚLANKA-SORO – filolog klasyczny i italianistka – jest zatrudniona w Instytucie Filologii Romańskiej (w Zakładzie Filologii Włoskiej) jako profesor tytularny. Jej zainteresowania naukowe obejmują twórczość Dantego, twórczość Boccaccia (*Dekameron*), głównie w jej wymiarze teatralno-dramatycznym, tragedię grecką, tragedię włoską okresu renesansu i XVIII wieku, recepcję literatury antycznej w dawnej literaturze włoskiej, twórczość nowołacińską Petrarcki oraz nowołacińską literaturę włoską w Rzeczypospolitej w wiekach XV–XVIII. Na jej dorobek składa się ponad 100 publikacji naukowych (w tym 7 książek, m.in.: *Nauka poprzez cierpienie (pathei mathos) u Ajschylosa i Sofoklesa*, Kraków 1991; *Tragizm w Komedii Dantego*, Kraków 2005 i 2010; *Powrót Melpomeny. Tragedia włoska od średniowiecznego odrodzenia po renesansowy rozkwit*, Kraków 2013; *Antyczna tradycja epicka u Dantego*, Kraków 2015).

PROF. DR ALBERTO RONCACCIA – wykłada dawną i współczesną literaturę włoską na Uniwersytecie w Lozannie. W swojej pracy badawczej zajmuje się głównie literaturą renesansową oraz współczesną włoską i szwajcarską poezją i prozą. Jest autorem monografii *Guido Ceronetti. Critica e poetica* (Roma 1993) i *Il metodo critico di Ludovico Castelvetro* (Roma 2006) oraz zbioru esejów *Il luogo delle muse. Saggi di letteratura contemporanea* (Pisa 2010).

DR ROZALIA SASOR – pracownik Instytutu Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek grupy badawczej Centrum Studiów Katalońskich działającej przy Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz międzynarodowej grupy badawczej IVITRA działającej przy Universitat d'Alacant (Hiszpania). Tłumaczka z języków katalońskiego i hiszpańskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień związanych z kulturą rycerską na Półwyspie Iberyjskim. Prowadzi również badania nad historią Korony Aragonii oraz średniowieczną literaturą katalońską.