

Spis treści – Index rerum

I. Conference proceedings: 5th Meeting X-ray and other techniques in investigations of the objects of cultural heritage, Kraków, 14–17 May 2014

Alicja Rafalska-Łasocha, Katarzyna Luberda-Durnaś, Elżbieta Modzelewska
Agnieszka Pawlak, Wiesław Łasocha

*Badania zapraw i bieli w warstwach malarskich w dziełach artystów dworskich
króla Jana III Sobieskiego za pomocą rentgenowskiej dyfraktometrii proszkowej
(XRPD)*
XRPD investigations of ground layers in easel paintings..... 9

Alicja Rafalska-Łasocha, Marta Grzesiak-Nowak, Justyna Olszewska-Świetlik,
Bożena Szmelter-Fausek, Wiesław Łasocha

*μ-XRPD investigations of pigments in the 17th century panel paintings
from Gdańsk and the northern region of Poland*..... 21

Marta Grzesiak-Nowak, Alicja Rafalska-Łasocha, Jowita Dranka, Agnieszka Pawlak,
Sylwia Svorová-Pawełkiewicz, Wiesław Łasocha

*Badania μ-XRPD i SEM/EDS pigmentów i zapraw w trzech obrazach z kolekcji
Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie*
*μ-XRPD and SEM-EDS tests of pigments and binding media in three paintings
from the Museum of King Jan III's Palace in Wilanów*..... 33

Elżbieta Zygier, Anna Klisińska-Kopacz, Piotr Frączek

*Analiza technologii malarskiej Maksymiliana Gierymskiego z wykorzystaniem
nieinwazyjnych technik badawczych na przykładzie obrazu „Jabłoń nad potokiem”*
*The analysis of Maksymilian Gierymski's painting technology using non-invasive
research techniques: the case of „Apple Tree over a stream” painting*..... 45

Iwona Szmelter, Philippe Walter, H elene Rousseliere

*New Information Provided by Multidisciplinary and Combined Studies,
Including Radiography, XRD and XRF, of the triptych the Last Judgement
from National Museum in Gdańsk: Rogier van der Weyden and Hans Memling
co-autorship*..... 61

Zina Cohen, Emanuel Kindzorra, Oliver Hahn, Leif Glaser, Tomasz Łojewski,
Ira Rabin

Composition of the primary inks in medieval palimpsests – effects of ink removal... 75

Dominika Sarkowicz, Marzena Sieklucka, Anna Klisińska-Kopacz, Piotr Frączek,
Michał Obarzanowski

The application of modern analytical techniques to the examination of the Henryk Siemiradzki's large-size painting „Nero's Torches”..... 83

Katarzyna Semkowicz-Novljaković

Konserwacja obrazu Bernardo Strozziiego „Trzej filozofowie” – depozytu w Muzeum Narodowym. Próba rozpoznania repliki autorskiej lub kopii warsztatowej na podstawie badań z wykorzystaniem promieniowania rentgenowskiego
Conservation of the painting by Bernardo Strozzi „Three Philosophers”, on loan in the National Museum. An attempt at establishing whether it is an author-made replica or a workshop-made copy, based on X-ray examination..... 101

Anabelle Kriznar, Kilian Laclavetine, Maria V. Muñoz, Miguel A. Respaldiza,
Mercedes Vega

Non-destructive in situ examination of a 16th century Spanish panel painting „San Telmo”..... 113

Sylwia Svorová-Pawełkowicz, Karolina Zalewska

Różnorodność artystyczna Jana Matejki na postawie badań fizykochemicznych obrazów „Rejtan. Upadek Polski” (1866) i „Batory pod Pskowem” (1872)
Jan Matejko's artistic diversity in light of physicochemical examination of paintings „Rejtan. The Fall of Poland” (1866) and „Bathory at Pskov” (1872) 121

Anna Mikołajska, Agnieszka Luboń-Radwańska, Małgorzata Urbańczyk-Zawadzka,
Robert Paweł Banyś

Badania krucyfiksu z belki tęczowej w kościele św. Wojciecha w Krakowie przy użyciu dwuźródłowej tomografii komputerowej
Examining the crucifix on the rod beam at St. Adalbert's Church in Kraków, using dual-source computed tomography..... 133

II. Ze zbiorów Muzeum UJ

Michał Duda, Wiesław Łasocho

Badania ornamentów i deseni ze zbiorów Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius przy użyciu metod krytalografii
Examination of ornaments and patterns in the Museum of the Collegium Maius using the methods of crystallography..... 143

Anna Piskorz

Płaszcz oficerski Franciszka Xawerego Pusłowskiego (1875–1968) ze zbiorów Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego
Franciszek Xawery Pusłowski officer's coat from the collection of the Jagiellonian University Museum..... 155

Anna Piskorz

<i>Słów kilka o châtelaines, dewizkach, portrecie Marii Pusłowskiej i modzie</i> <i>A few words about châtelaines, watch chains, a portrait of Maria Pusłowska</i> <i>and fashion</i>	173
---	-----

III. Miscellanea

Maria Gawrońska, Elżbieta Trela-Kieferling

<i>Edukacja archeologiczna jako edukacja interdyscyplinarna</i> <i>Teaching archaeology as interdisciplinary education</i>	203
---	-----

Janina Wilkosz

<i>„Wyjście żaków z Krakowa w roku 1549” – uwagi na marginesie dzieła Jana</i> <i>Matejki A few remarks on Jan Matejko’s painting “Students Leaving Kraków</i> <i>in 1549”</i>	213
--	-----

Zbigniew Bela

<i>The Jagiellonian University Museum of Pharmacy: A majolica jar inscribed</i> <i>“Conf. Alkermes Compl.” and the history of the medication</i>	I
---	---

Zbigniew Bela

<i>The Grabowski Collection in the Kraków Museum of Pharmacy</i>	XI
--	----