

Noty o autorach

Stanisław BALBUS, emerytowany prof. zwyczajny, wykładowca teorii literatury, w latach 1996–2003 kierownik Katedry Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wykładał na Uniwersytecie w Göteborgu w 1988 roku. Tutor Akademii Artes Liberales. Krytyk literacki (w latach 1967–1993). Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i PEN Clubu. Autor kilkuset publikacji naukowych, krytyczno-literackich i literackich, w tym książek: *Intertekstualność a proces historycznoliteracki*, *Między stylami*, *Świat ze wszystkich stron świata. O Wisławie Szymborskiej*. O Tadeuszu Nowaku pisał między innymi w książce *Poezja w czasie marnym* (Kraków 1992), za którą otrzymał Nagrodę im. Kazimierza Wyki.

Barbara CZARNECKA, dr hab., pracownik nieetatowy Uniwersytetu Jagiellońskiego, studia (biologia i filologia polska), doktorat i habilitacja na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika, badaczka literatury emigracyjnej, redaktorka między innymi publicystyki i esejów oraz niepublikowanych wcześniej poematów Jerzego Pietrkiewicza, autorka *Ruchomy na szali wagi. Lechoń homotekstualny* (2013). Obecnie prowadzi prace naukowe dotyczące doświadczenia lagrowego kobiet.

Jan LENCZAROWICZ, dr hab., historyk w Instytucie Amerykanistyki i Studiów Polonijnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania badawcze: imigracja, tożsamość narodowa i nacjonalizm w historii Australii, historia polskiej emigracji po drugiej wojnie światowej. Autor między innymi: *Prasa i społeczność polska w Australii. 1928–1980*, Kraków 1994; *Australia. Historia państw świata w XX wieku*, Warszawa 2005; *Jalta. W kręgu mitów założycielskich polskiej emigracji politycznej 1944–1956*, Kraków 2009.

Magdalena ŁOPATA, studentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim. Przygotowuje pracę magisterską o świetle we wczesnej twórczości Czesława Miłosza. Publikowała szkice w tomach zbiorowych, między innymi w *Nowy Nowak (Tadeusz)*, red. Józef Olejniczak, Ryszard Knapiek, Katowice 2016.

Piotr MICHAŁOWSKI, literaturoznawca, krytyk literacki i teatralny, kierownik Zakładu Teorii i Antropologii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego. Ostatnio opublikował między innymi książki *Mikrokosmos wiersza. Interpretacje poezji współczesnej* (Kraków 2012) i *Narożnikowo, centralnie, pogranicznie. Szkice szczecińskie i europejskie* (Szczecin 2014) oraz zredagował tom zbiorowy *Od pióra do sieci. Zmienne media literatury* (Szczecin 2015).

Monika Anna NOGA, absolwentka slawistyki na Uniwersytecie Georga-Augusta w Getyndze w Niemczech (specjalność literaturoznawstwo), doktorantka slawistyki na Uniwersytecie we Fryburgu w Szwajcarii. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą recepcji Stanisława Brzozowskiego w kręgu „Kultury” paryskiej.

Sebastian PORZUCZEK, student filologii polskiej specjalności antropologiczno-kulturowej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego zainteresowania koncentrują się wokół teorii i filozofii literatury, ponowoczesności, estetyki postmodernizmu oraz problematyki afektów w kulturze.

Józef Maria RUSZAR, dr, wykładowca w Akademii Ignatianum w Krakowie – od roku 2004 organizuje Warsztaty Herbertowskie i wydaje serię Biblioteka Pana Cogito, prowadzi portal Herbert.guru oraz bpc.org.pl. Jest autorem książek: *Stróż brata swego. Zasada odpowiedzialności w liryce Z. Herberta* (2004), *Apostoł w podróży służbowej. Prywatna historia sztuki Z. Herberta* (2006), *Słońce republiki. Cywilizacja rzymska w twórczości Z. Herberta* (2014), *Wytarty profil rzymskich monet. Ekonomia jako temat literacki w twórczości Z. Herberta* (2016).

Joanna SAPA, studentka studiów magisterskich uzupełniających na kierunku filologia polska w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach; uczestniczka kilkunastu konferencji naukowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, autorka artykułów naukowych oraz popularnonaukowych. W badaniach zajmuje się kontekstami kulturowymi tekstów literackich, sposobami przedstawienia inności w literaturze oraz kwestiami genologicznymi.

Dorota SIWOR, dr, asystent na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; redaktor pisma naukowego „Konteksty Kultury”. Zajmuje się mityzacją w literaturze współczesnej oraz prozą najnowszą. Autorka książki *W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka* (2002) oraz kilkunastu szkiców opublikowanych w tomach zbiorowych. Redaktor i współredaktor zbiorów szkiców, między innymi: *Literatura polska po przełomie 1989 roku* (2007), *Etniczność. Tożsamość. Literatura* (2010), *Dwie dekady nowej (?) literatury* (2011), *Mosty i zasieki. Spotkania polskiej i czeskiej literatury w XX wieku* (2013), *Trans-fuzje. Spotkania polskiej i czeskiej kultury w XX i XXI wieku* (2016), *Liryka i fenomenologia. Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz w kręgu myśli Ingardenowskiej* (2016). Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Dekadzie Literackiej”, „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”.

Stanisław STABRO, dr hab., profesor UJ; poeta, krytyk, historyk literatury. Jeden z programotwórców i współautorów pokolenia Nowej Fali. Autor dziewięciu tomów wierszy oraz między innymi książek historyczno- i krytycznoliterackich: *Legenda i twórczość Marka Hłaski* (1985), *Chwila bez imienia. O poezji K.K. Baczyńskiego* (1992), *Poezja i historia. Od Żagarów do Nowej Fali* (1995), *Od Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego. O prozie polskiej XX wieku* (2002), *Klasycy i nie tylko... Studia o poezji XX wieku* (2012). Ostatnio opublikował szkice: *Andrzej Bobkowski w świetle swojej korespondencji* [w:] *W ogrodzie świata. Profesorowi Aleksandrowi Fiutowi na siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, Kraków 2015; *Motory Emila Zegadłowicza – czytane po latach* [w:] *Emil Zegadłowicz. Daleki i bliski*, Kraków 2015; *Żywiół historii w liryce Rafała Wojaczka* [w:] *Wojaczek – przeczytany: szkice i eseje o twórczości Rafała Wojaczka*, Kraków 2016; *Patos i tragizm. O poezji Tadeusza Kijonki* [w:] *Światy poetyckie Tadeusza Kijonki*, Katowice 2016.

Mirosława SZOTT, doktorantka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim, krytyczka literacka, autorka dwóch książek poetyckich (*pomiary Zamku*, 2013; *Anna*, 2015). Przygotowuje pracę doktorską o poezji lubuskiej w perspektywie geopoetyki. Swoje teksty publikowała w monografiach zbiorowych i czasopismach naukowych (między innymi w „In Gremium”, „Świecie Tekstów”, „Kontekstach Kultury”). Mieszka w Zielonej Górze.

Anna WĘGRZYŃIAK, prof. dr hab., kierownik Katedry Literatury i Kultury Polskiej w Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, autorka prac o poezji i prozie XX i XXI wieku, do roku 2015 redaktor naczelna pisma naukowego „Świat i Słowo”. Ważniejsze publikacje: *Nie ma rozpusty większej niż myślenie: o poezji Wisławy Szymborskiej* (Katowice 1996), *Egzystencjalne i metafizyczne: od Leśmiana do Maja* (Katowice 1999), *Czytam, więc jestem: studia, interpretacje, glosy* (Bielsko-Biała 2004), *Ja głosów świata imitator: studia o poezji Juliana Tuwima* (Katowice 2005).